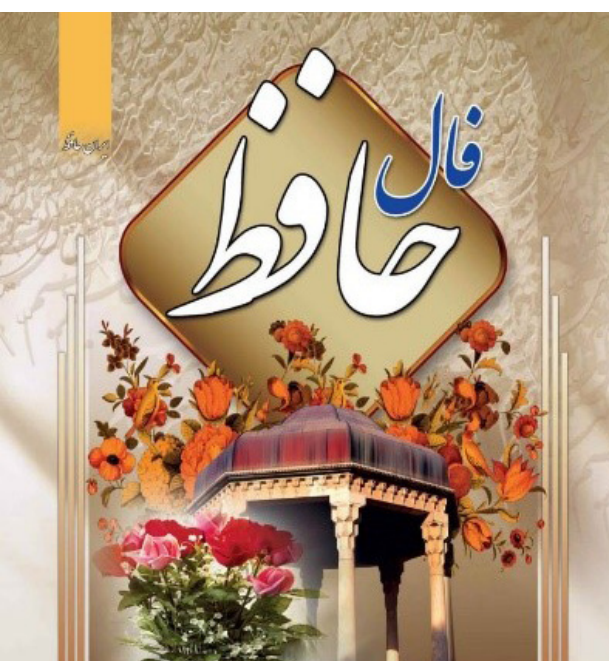




امروز شما



زودی از آنها مطلع می‌شوید و به شما خبرهای خوشی خواهید رسید.

مهر
در خرم دار که بزودی به وصال خواهی رسید و مدعیان ساکت خواهند شد.

آبان
خداوند موفق می‌شود.

آذر
موقع رسیدن به آرزوها و موفقیت است، دست دشمنان کوتاه گشته و راه پیشرفت تو باز شده است. پس غفلت نکن.

دی
بدان که تا به مشکلات و سختی‌ها گرفتار نشوی قدر عافیت و راحتی را نخواهی دانست. کمی هم خوش اخلاق باش و از بدخلقی دست بردار.

بهمن
کسی هست که به تو فخر می‌فروشد، راجع به آن فکر نکن و اهمیت نده و سعی کن همچنان پاکی دلت را حفظ کنی چرا که خدا خود سزای آن شخص را می‌دهد.

اسفند
اشتیاء شما باعث شده که مورد سرزنش دیگران قرار بگیری که قبلاً به شما سفارش کرده بودند و چون به سفارش آنها توجه نمودی شکست خوردی.

بهرمن
عاشق و دل‌داده‌ای و بسیار در این عشق غرق شده‌ای و حضری هر چیز را به خاطر آن بی‌ظیری ولی کسی هم به خودت برس و زندگی‌ت را سر و سامان بده.

مرداد
عاشق و دل‌داده‌ای و بسیار در این عشق غرق شده‌ای و حضری هر چیز را به خاطر آن بی‌ظیری ولی کسی هم به خودت برس و زندگی‌ت را سر و سامان بده.

شهریور
خواهان این هستی که با دوستان قدیمی معاشرت کنی و سراغ آنها را می‌گیری تا مانند گذشته با آنها خوش باشی به

این «فجر» کوچه آشتی‌کنان می‌شود!!



ولی هر چه گذشت جای پایش محکم‌تر شد و پشت هم تعطیلی بود که اتفاق می‌افتاد؛ تعطیلی اجراها، سالن‌ها، رویدادها و حتی تعطیلی زندگی‌ها. البته در این بین تک رویدادهایی هم بودند که در کمال تعجب تمام امورشان را جوری پیش می‌بردند که انگار همه چیز عادی است، ولی وقتی پاییز آمد و کرونا نرفت، مجبور شدند شکل عرضه کار را تغییر دهند و چون طرحی نو نداشتند، در نهایت خروجی‌شان جذاب از کار درنیامد.

در میان رخدادهای هنری از همه مهم‌تر و پرسش برانگیزتر وضعیت جشنواره‌های فجر بود که باز در بین آنها «تئاتر» تفاوتی فاحش با بقیه دارد و شاید همین، سطح توقع در تصمیم‌گیری‌ها را بالاتر می‌برد. برای دوره سی و نهم جشنواره تئاتر فجر، حسین مسافر آستانه در روز یازدهم تیرماه به عنوان دبیر معرفی شد و او از همان ابتدا بر برگزاری آبرومند جشنواره و احتمال آنلاین بودن آن تأکید کرد. مسافر آستانه که اوایل شهریور خبر داده بود ممکن است جشنواره بخاطر شیوع کرونا بین‌المللی نباشد و فقط در سطح ملی برگزار شود، از روز بیست و سوم همان ماه انتشار فراخوان بخش‌های مختلف جشنواره را آغاز کرد و این کار تا همین دو هفته پیش هم ادامه داشت!

به این ترتیب هنرمندان تئاتر طی حدود هشت فراخوان برای شرکت در بخش‌هایی همچون نمایشنامه‌نویسی، صحنه‌ای، خیابانی، دیگر گونه‌ها، رادیو تئاتر، عکس و پوستر، حرکت و بدن (که با نامی مشابه جزئی از فرخوان دیگر گونه‌ها بود) و گزارش صحنه‌ای و تله تئاتر به شرکت در این رویداد دعوت شدند و این‌ها همه در حالی بود که طرح اولیه برگزاری جشنواره به صورت مجازی بود و اگر شرایط مهیا می‌شد بخش حضوری هم تدارک دیده می‌شد که با بهتر شدن اوضاع در هفته‌های گذشته این امر فعلاً میسر شده است تا با حضور مخاطبان در ظرفیت ۵ درصدی سالن‌ها، جشنواره رنگ و بوی طبیعی‌تری داشته باشد.



خوانندگی

گفت و گو با علی اکبر قربانی

آهنگساز و رهبر ارکستر

تجربه دشوار رهبری کنسرتی بدون تماشاگر



علی اکبر قربانی - آهنگساز و رهبر ارکستر - که چند روز قبل کنسرت آنلاینی را با خوانندگی وحید تاج و رشید وطن دوست به روی صحنه برد، از تجربه متفاوت و دشوار اجرای آنلاین می‌گوید.

به گزارش ایسنا، قربانی که رهبری ارکستر سازهای ملی ایران را بر عهده دارد، این کنسرت را در دو بخش موسیقی اصیل ایرانی و آذری و رهبری کرد و در جریان آن آثاری از علیقنق وزیری، حسین دهلوی، فرهاد فخرالدینی، علی سلیمی، اوزیر حاجی بیگاف، توفیق قلی‌اف و ویلیام کتلیبا با همراهی سازهای ایرانی اجرا شد.

در همین راستا با این هنرمند موسیقی تماس گرفتیم تا درباره کنسرت اخیر در تالار وحدت و مسائل دیگر موسیقی در این روزها، با او گفت و گویی داشته باشیم. در ابتدا از این آهنگساز درباره نحوه برگزاری اجرای اخیرش سؤال می‌کنیم. به ایسنا پاسخ می‌دهد: نزدیک به یک سال بود که کنسرتی اجرا نکرده بودیم. از آنجا که با شیوع کرونا امکان برگزاری حضوری کنسرت‌ها وجود نداشت و اهالی فرهنگ و هنر توسط فضای مجازی به ادامه فعالیت‌هاشان ادامه دادند، ما هم به همراه اعضای ارکستر تصمیم گرفتیم کنسرتی آنلاین برگزار کنیم. به همین جهت از آقایان وحید تاج و وطن دوست که از دوستان قدیمی من هستند، دعوت به همکاری کردم.

او درباره علت برگزاری کنسرت در دو بخش آذری و موسیقی ایرانی، توضیح می‌دهد: هبوطان آذری در کشور ما خیلی زیاد هستند و موسیقی آذربایجانی هم بخشی از موسیقی کشور حساب می‌شود؛ همانگونه که موسیقی اقوام دیگر مانند خراسان یا کردستان را داریم. البته هیچگاه در انتخاب رپرتوار محدودیتی نمی‌بینیم که تنها بخوایم موسیقی ایرانی اجرا کنیم و در کنسرت‌های قبلی قطعاتی از موسیقی کردی یا کلاسیک هم اجرا کرده‌ایم.

قربانی در پایان با یادآوری اینکه در یک سال گذشته، عده‌ای از هنرمندان از ایران رفتند و یا قصد تغییر شغل دارند، ابراز امیدوار می‌کند که از هنرمندان موسیقی و تئاتر که در این مدت به طور جدی در اجرای زنده به روی صحنه می‌روند، همیشه تبدلی با مخاطبان دارد و تماشاگرها شور خاصی را به سالن اضافه می‌کنند که در این اجرا چنین فضایی وجود نداشت و کار را برایمان خیلی دشوار می‌کرد.

مدتی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده که قرار است کنسرت‌ها به صورت حضوری برگزار شوند و موسیقی به سالن‌ها

برای ورود به جدول داوری «فجر ۳۹»؛

«شیشلیک» پس از اعمال اصلاحات بار دیگر به شورای پروانه نمایش رفت

این فیلم سینمایی برای حضور در جشنواره سی‌ونهم برطرف خواهد شد یا به دلیل عدم صدور پروانه نمایش، حضور پی‌درپی محمدحسین مهدویان در جشنواره‌های فیلم فجر از سال ۹۴ تاکنون، در آستانه متفاوت‌ترین دوره جشنواره فجر، متوقف خواهد شد.

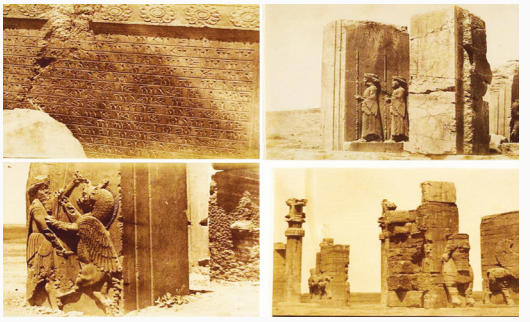
در صورت صدور پروانه نمایش، این فیلم فردا یکشنبه در جدول اکران داوران فجر قرار می‌گیرد و در صورتی امکان ورود به جدول اکران عمومی جشنواره را به دست می‌آورد که بتواند نظر داوران را برای نامزدی حداقل در یک رشته جلب کند.

فیلم سینمایی «شیشلیک» را محمدحسین مهدویان براساس فیلمنامه‌ای از امیرمهدی وحشی و به کارگردانی حمید نعمت‌الله گفته بود؛ دو فیلم «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» نکاتی داشته‌اند که مراحل صدور پروانه نمایش آنها هم در حال انجام است. ممکن است اصلاحیه‌هایی به آنها وارد شود. باید دید آیا با اعمال اصلاحات، مشکل



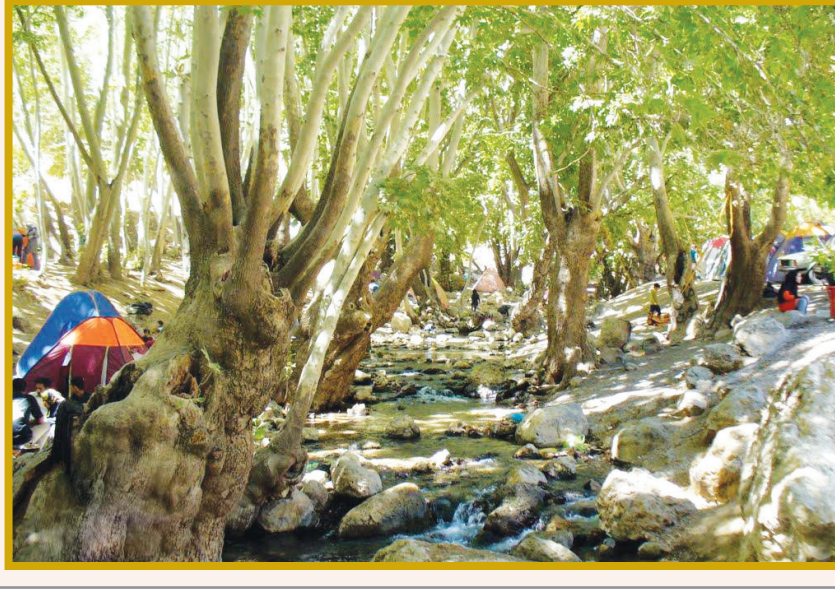
شد تا پس از اخذ پروانه نمایش، در جدول اکران داوران جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر قرار بگیرد. اصلاحیه‌های این فیلم سینمایی بیشتر ناظر به برخی دیالوگ‌ها بوده و یکی از سکانس‌های پایانی فیلم هم با نظر شورای پروانه نمایش نیاز به اصلاح داشته است. این اصلاحیه‌ها اعمال شده و نسخه جدید فیلم امروز تحویل شورای صدور پروانه نمایش می‌شود. محمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر روز گذشته در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره آخرین وضعیت این فیلم در کنار فیلم «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله گفته بود: دو فیلم «قاتل و وحشی» و «شیشلیک» نکاتی داشته‌اند که مراحل صدور پروانه نمایش آنها هم در حال انجام است. ممکن است اصلاحیه‌هایی به آنها وارد شود. باید دید آیا با اعمال اصلاحات، مشکل

اولین عکس زیر خاکی از تخت جمشید



باشگاه خبرنگاران: تصویر متفاوت و قدیمی از تخت جمشید که توسط یک عکاس خارجی به ثبت رسیده را مشاهده می‌کنید. تخت جمشید یکی از مکان‌های تاریخی و دیدنی در شهر شیراز است که شاید بتوان گفت بناهای باقیمانده آن از مهم‌ترین اسناد تاریخ تمدن در جهان به شمار می‌رود. تخت جمشید را در جهان با نام «پرسپولیس» می‌شناسند که این نام به زبان یونانی است. نمونه‌هایی از نخستین عکس‌های شناخته شده از تخت جمشید در دهه ۱۸۵۰ منتشر شده که دیدن آن خالی از لطف نیست. این تصاویر که از نگاه دوربین لوییجی پشه عکاس ایتالیایی در سال ۱۸۵۸ میلادی ثبت شده را در ادامه مشاهده می‌کنید.

عکس‌های روز:



تنگ غوره دان بیضا فارس

شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد