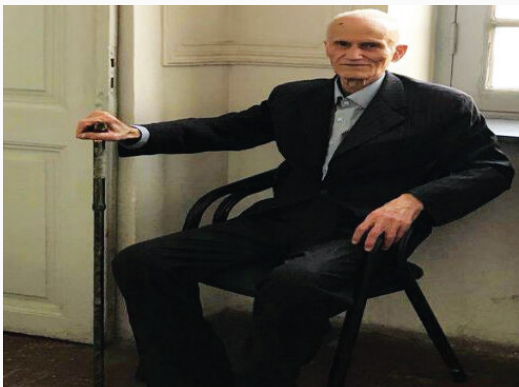


ناشر محبوب ایران در گذشت



حسن محبوب، مدیر شرکت سهامی انتشار و ناشر برگزیده کشور، در ۱۰۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایرنا، حسن محبوب، ناشر و پژوهشگر برگزیده کشور، دنیا را وداع گفت. حسن محبوب متولد ۵ تیرماه ۱۳۰۷ در تهران و دانش آموخته مقطع فوق لیسانس رشته فرهنگ و تمدن اسلامی از دانشکده الهیات دانشگاه تهران بود.

وی از سال ۱۳۳۵ وارد کارهای انتشاراتی شد و پس از تأسیس شرکت انتشار، بعد از یک دوره مدیریت مهدی سحابی تا امروز مدیرعامل این موسسه مشهور انتشاراتی بوده است.

محبوب در سال ۱۳۸۲ به عنوان خادم برگزیده نشر از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزیده و در سال ۱۳۹۴ به عنوان پیشکسوت صنعت نشر از او تقدیر شد. وی برادر مرحوم محمدجعفر محبوب، از بهترین استادان ادبیات ایران بود.

نگاهی به نمایشگاه «نیش دارو»

وقتی میکی موس هنر را از معنا تهی می کند!



کندو می یابند و در آنجا کندو به پا می کنند. بومیان بر این باورند که زنبورها روح به پرواز درآمده گاوهای مقدس اند.

او در این زمینه ادامه می دهد: ایده کلی نمایشگاه به این صورت است که از آثار کلاسیکی استفاده شده که در حال از بین رفتن هستند. همانگونه که برخی بومی های شرق آسیا معتقد بودند که زنبورها روح گاوها هستند، در این نمایشگاه نیز به این ایده پرداخته شده که با از بین رفتن دنیای کلاسیک، مضمون جدیدی به نام مدرنیته در حال جایگزینی است.

او ادامه داد: در واقع این نمایشگاه تلاش می کند نشان دهد که معنا در حال از بین رفتن است و از دل آن معنای دیگری به وجود می آید. من در این نمایشگاه از مدرنیته و دوران کلاسیک حمایت نمی کنم و صرفاً آنچه که در حال وقوع است را توصیف می کنم.

نوروزی درباره المان های ایرانی که در مجموعه آثارش دیده می شود نیز بیان کرد: اگر المان هایی همانند گل و مرغ در آثار استفاده شده است، صرفاً به دلیل ایرانی بودن آنها نیست، چون من به این مرزبندی ها قائل نیستم. از گل و مرغ بیشتر به عنوان نماد بهشت استفاده می شود و در آثار این نمایشگاه نیز به عنوان همین نماد مورد استفاده قرار گرفته است. معمولاً بهشت بر روی یک خرابه ای به تصویر کشیده شده که در واقع نمادی از تفکر ماست.

حامد نوروزی هنرمند نقاش متولد ۱۳۷۰ در تهران و فارغ التحصیل رشته معماری است. او تا به حال چندین نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از ایران داشته است و «نیش دارو» اولین نمایشگاه انفرادی او محسوب می شود. او همچنین برنده جایزه فستیوال Nord Art از کشور آلمان در سال ۲۰۱۹ است.

تئاتر فجر ۳۹ در آینه مهر؛

بین تئاتر و زندگی مرزی وجود ندارد

تقلیل پیدا کرد. تعدادی هم به درخواست خانواده مجبور شدند به شهرستان برگردند و یک نفر از اعضای گروه هم به کرونا مبتلا شد. در نهایت مردهام در عمارت روبرو ۱۰ صندلی مبله چیدیم تا مخاطبان با خیال راحت بیایند و تئاتر ببینند که از روز سوم اجرا تمام بلیت ها فروخته شد. این کارگردان و طراح صحنه تئاتر با اشاره به اهمیت نور در نمایش خود گفت: نور در نمایش «الف کاف شین» بسیار پراهمیت بود. در این نمایش مطلقاً از نور سقفی استفاده نشد و همه چراغ قوه های سقفی بودند. هزینه زیادی برای این اثر شد تا تماشاگر تصویر کم رنگ و کم جانی نبیند. وی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره تئاتر فجر در شرایط کنونی تصریح کرد: عموماً در جشنواره های تئاتر به عنوان نویسنده و سرپرست گروه، طراح و دراماتورژ حضور داشته ام. شاید عده ای فکر می کردند که اساساً نباید جشنواره فجر برگزار شود چرا که نه شرایط مالی و نه شرایط اجرایی اش وجود نداشت. البته تجربه برگزاری جشنواره تئاتر «مقاومت» یک امتحان بود که برای شروع جریان جشنواره ها قابل قبول بود. در فراخوان جشنواره تئاتر فجر سی و نهم هم درج شده بود که آثار پخش زنده در بستر نت داشته باشند که این اتفاق در این شرایط روزنه ای از امید را در تئاتر زنده نگه داشت.

اینجا مجسمه هایی بلند قامت و استوار که به نوعی نماد هنر دوران کلاسیک محسوب می شوند، رو به انحطاط رفته اند، در حال نابودی هستند و جای خود را به المان های عجیب و غریب دنیای مدرن می دهند.

«نیش دارو» عنوان نمایشگاه آثار حامد نوروزی است که این روزها در گالری شیرین برگزار است. نمایشگاهی که در آن کاراکترهای تاریخ هنر به عنوان شخصیت های اصلی آثار به چشم می آیند. هر چند هنرمند با تلفیق این کاراکترها با المان هایی همچون میکی موس یا بادکنک، به نوعی آنها را از معنا تهی می کند.

نوروزی درباره این مجموعه خود به ایستا می گوید: معنا در آدمی راهی برای بقا پیدا می کند. در یکی از باورهای شرق آسیا دلیل عجیبی برای تقدس زنبور عسل نظم را جلب کرد. بومیان به علت تقدس گاوها جنازه های آنها را جابه جا یا دفن نمی کنند. گاهی زنبورها هم اسکلت قفس سینه گاوها را جای مناسبی برای ساختن

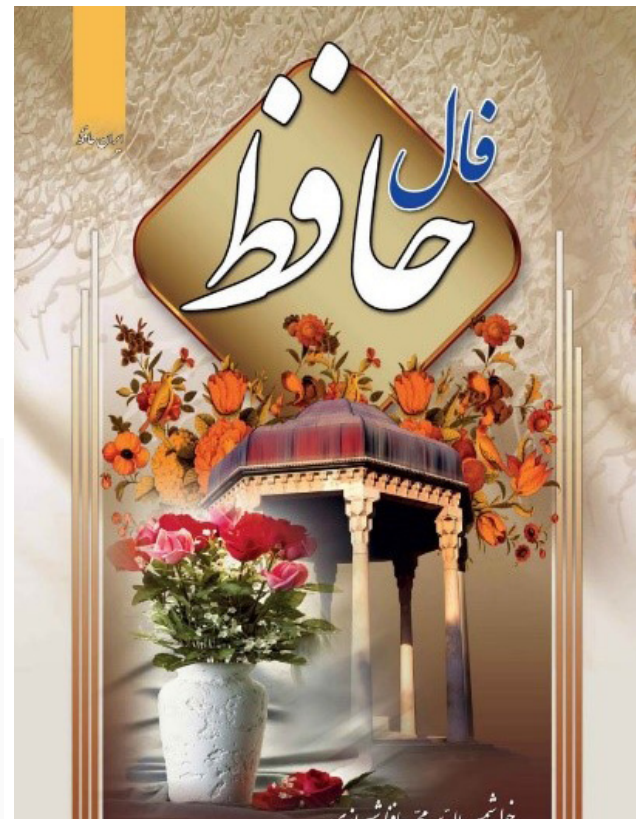
روزبه حسینی که با نمایش «الف کاف شین» در بخش صحنه ای جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، درباره تجربه خود و گروهش در این اثر توضیح داد و یادآور شد برایش تفاوتی بین تئاتر و زندگی وجود ندارد.

روز به حسینی کارگردان نمایش «الف کاف شین» که در اولین روز از برگزاری جشنواره تئاتر فجر در تالار مولوی به صحنه رفت روزبه علاقه اش به تئاتر به خبرنگار مهر گفت: واقعیت این است که برای من بین تئاتر و زندگی مرزی وجود ندارد. وقتی اهل تئاتر باشی و کاری نکنی، مثل این است که زندگی ات را از دست داده ای. وی درباره تجربه تمرین و کار با گروه نمایشی در شرایط کرونا عنوان کرد: ناگزیرم بگویم بعد از اینکه در اسفند ۹۸ دو روز اجرا رقیتم، متأسفانه سیما شکرری بازیگر اصلی گروه و مربی بخش جوانان گروه مان، تعدادی از اعضای فامیل و همین طور مادرشان را از دست دادند و کرونا باعث این اتفاقات شد. آن زمان احساس کردم تنها چیزی که التیام بخش این غم از دست دادن برای بازیگرم خواهد بود، این است که دو هفته اجرا برویم.

حسینی ادامه داد: از این رو به آموزش مجازی با بچه های گروه پرداختم که به دلیل شرایط کرونا گروه از ۲۰ نفر به ۵ پنج نفر



امروز شما



افزایش دهید و آگاهی خود را افزایش دهید تا موفق شوید.

مهر

شما هدفی دارید که بدان عشق می ورزید و با جدیت آن را دنبال می کنید و حتی حاضرید برای رسیدن به هدفتان از خیلی چیزها دست بشوید

آبان

شما خیلی خوش اقبال هستید، مطمئن باشید در هر کار و جایی خداوند متعال با شما همراه است و موفقیت های چشمگیری در انتظار شماست.

آذر

قلب تو مملو از محبت و دوستی است و به درگاه خداوند عزت داری.

دی

سعی کن با رفتار صحیح غم روزگار را از دلت بیرون کنی، شاد باش و خود را با کار مشغول کن.

بهمن

اگر به دنبال خوشی و رسیدن به مراد دلت هستی باید سختی ها را تحمل کنی.

اسفند

مال اندوز و مردم آزار مباش. به فکر زندگی و لذت های آن باش، آفتدر تلاش کن که سعادتمند و راحت زندگی کنی.

فروردین

اگر به پند و اندرزهای خردمندان دیگران گوش کنی کامیاب خواهی شد و راه را از چاه تشخیص می دهی.

اردیبهشت

از هر چه در اطراف شما اتفاق می افتد پند بگیر. از پخت خود ننالید و به یاد روزهای خوشتان باشید. غم های دنیا هم مثل خوشی هایش ناپایدار است و تمام می شود.

خرداد

خودت آفتدر عاقل هستی که خوب و بد را تشخیص دهی به حرف دیگران زیاد توجه نکن که آنان که تو را نصیحت می کنند و از تو ایراد می گیرند خودشان بدتر هستند.

تیر

دست به کاری زده ای که سود و زیان آن مشخص نیست ولی آن را ادامه دهید و تلاش کنید تا کار مفیدی انجام دهید.

مرداد

از زندگی با تلاش و زحمت، عشق و دوست داشتن، گردش و برنامه های نو لذت ببر. اگر از کسی ناراحت و کینه ای به دل داری آن را فراموش کن و به فکر انتقام مباش.

شهریور

از غرور پرهیز کنی. اگر مشکلی دارید برطرف خواهد شد، فعالیت خود را

خواندن

امیر خداوردی عنوان کرد؛

مهم ترین تهدید دنیای مجازی برای ادبیات و هنر



امیر خداوردی می گوید: مسئله خواننده نشدن و نوشته نشدن و جلوس تبلیغات به جای متن، مهم ترین تهدیدی است که دنیای مجازی برای ادبیات و هنر پدید آورده و باید برای آن چاره جویی کرد.

این داستان نویس در پاسخ مکتوب به پرسش های ایسا درباره تأثیر شبکه های اجتماعی بر داستان نویسی و سبک نوشتاری نویسندگان نوشت: اتفاقاً این از آن دست موضوعاتی است که مدت ها است ذهن مرا با خود درگیر کرده. یکی از ایده های مرکزی رمان «جنون خدایان» همین گذر گسترش و همه گیری شبکه های اجتماعی و زندگی برخط بود. حتی اولین رمانی که از من منتشر شد یعنی «آمین می آورم» اساسش بر این بود که راوی داستان عصر دنیای مجازی به شکل های متنوع تری پدید آمده است و نویسنده باید آن ها را بجورد و از کاهلی دست بردارد؛ اما نظر دوست نویسنده ام از این باب جالب بود که نشان می داد ورود شبکه های اجتماعی و ارتباطات دنیای مجازی عرصه را برای داستان نویس تنگ کرده است.

در مورد صدای اقلیت و اقشار جامعه نیز همین نظر را دارم، حضور این در آستانه ورود زبان فارسی به داستان نویسی امروزی با عنوان هوشمندانه «موکراسی ادبی» از آن یاد می کند.

جمال زاده در دیباچه «یکی بود یکی نبود» مهم ترین ویژگی رمان و داستان کوتاه را به رسمیت شناختن و مکتوب کردن زبان اقشار مختلف جامعه می داند. این به کنایت درآمدن گویش ها و لحن ها، تنها در لفظ خلاصه نمی شود، الفاظ و تعابیر با خود افکار و نقطه نظرها و احساسات و عواطف را می آورند. این همان چیزی است که در ادامه به وسیله شبکه های مجازی توسعه می یابد. که داستان نویسی در زمانه دنیای مجازی البته کار دشوارتری است اما منجر به ارتقای ادبیات می شود. تنها چیزی که در این مورد نگرانم می کند «خواننده نشدن متن ها» است که البته پیش از پدید آمدن دنیای مجازی، با گسترش صنعت چاپ و پیدایش روزنامه ها شکل گرفت و بنابراین رساندن صدای اقلیت یا اقشار مختلف، محصور به رمان و داستان کوتاه نیست. شبکه های اجتماعی همه را به عرصه کشانده اند و دقیقاً اینجاست که نویسندگان ممکن است احساس خلأ کنند. تیپ ها و شخصیت هایی که پیش از این صدایشان تنها از زیر دست نویسنده قابل شنیدن بود، حالا خودشان حرف می زنند و نیاز به نویسنده و رمان و داستان کوتاه از این ها گذشته دنیای مجازی عناصر و ساختار داستان را نیز تحت تأثیر قرار داده است؛ زمانی عاشق برای ابراز عشق به معشوق و دقت از بین می رود.

عکس های روز:



دریاچه سد تنگاب

فیروزآباد

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد