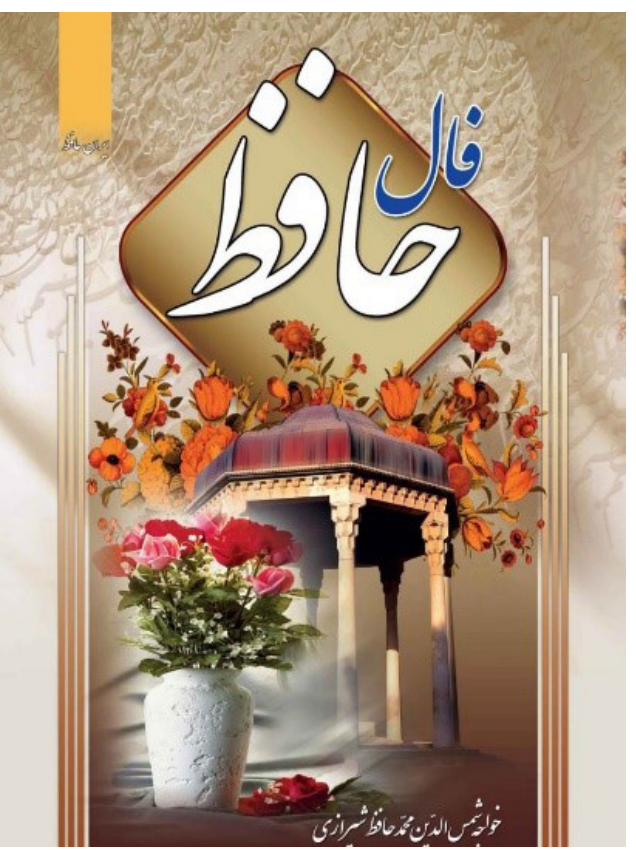




## امروز شما



**فرودین** شما فکر می کنید که اگر در کاری شکست خوردید هیچ مقصد نیستید بلکه تقدیر این طور بوده است ولی اگر درست عمل نمایید و پشتکار داشته باشید تقدیر هم با شماست.

**اردیبهشت** شما شب و روز به فکر محبوب هستید و از حوادث اطراف خود بی خبر هستید. مطمئن باشید به مراد دلان می رسید.

**خرداد** کسی را دوست داری اما تردید داری که آیا او هم تو را دوست دارد یا نه زیرا خود را همدردی او نمی دانی.

**دی** کسی را دوست داری ولی میان تو و او فاصله است و نمی توانی عشق خود را ابراز کنی ولی غمگین نباش که به آرزویت می رسی.

**بهمن** از آدمهای دور و برت خسته شده ای و به همه کس بدبین هستی، اگر به دیگران محبت کنی دیگران نیز به تو محبت می کنند.

**مرداد** شما بهتر می دانید که راهی بهتر از راستی نیست، این دنیا ارزش آن را ندارد که به راه خلاف بروید.

**شهریور** اگر می خواهید کامروا باشید باید دلتان را پاک کنید و برای همه قصد و نیت خوب داشته باشید.

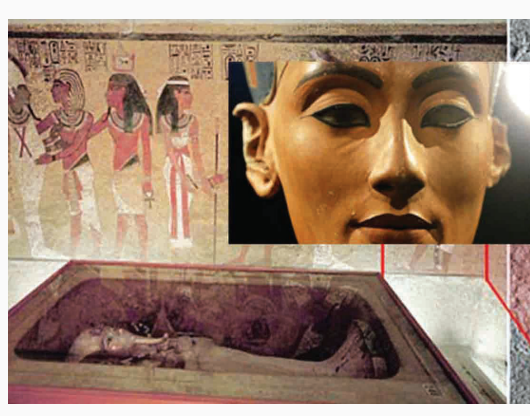
**مهر** شما سعادتمند و موفق بودید که سعادت و ثروت را از دست داده اید و هرگز آن روزهای خوش از یادتان نمی رود و افسوس می خورید.

**آبان** اعماله به گونه ای است که کسی از کارهایت سردر نمی آورد، اگر به کسی آسیبی نرسانی موفق می شوی.

**آذر** شما دربارۀ شرایطی که به رعایت نکردن اصل اخلاق رسانه ای منجر می شود، گفت: وقتی در فضایی گفت و گو می کنید که در ارائه نظرات به دیدگاه های مختلف کم می آوریم، اینجا است که سعی می کنیم به حواشی متوسل شویم و عملاً به ترور شخصیتی افراد دست می زنیم. زمانی که نتوانیم با منطق و استدلال دیدگاهمان را بیان کنیم، آن موقع است که به سمت یکسری الفاظ و زمینه های غیرمعمولی می رویم. این زمینه ها خود به خود شرایطی ایجاد می کنند که متن تحت الشعاع قرار می دهند.

این روزنامه نگار با سابقه با بیان اینکه مخاطب در رسانه محاوره ها را متوجه می شود و واکنش نشان می دهد، گفت: مواردی پیش آمده است که در آن حاشیه متن را از بین برده است و آن بخش

## راز اتاق های مخفی فرعون مصر کشف شد



باستان شناسان ۱۰۰ سال پس از کشف مجسمه نفرتیتی (همسر اصلی فرعون مصر، آختاتون) بر این باورند که مقبره نفرتیتی در پشت آرامگاه توت عنخ آمون قرار دارد. به گزارش منیبان؛ باستان شناسان با اسکن مقبره امیدوارند که در پشت مقبره توت عنخ آمون استراحتگاه ابدی نفرتیتی را پیدا کنند. آن ها بر این باورند که هنوز اتاق های مرموز و کشف نشده ای در این آرامگاه وجود دارد. هروکاتسوواتانابه باستان شناس ژاپنی می گوید: شمال و غرب مقبره در حال بررسی و اسکن است. در اسکن ها حضور فلز و مواد آلی نشان می دهد که باید مقبره دیگری نیز وجود داشته باشد. ما می دانیم که ثروت هنگفتی در این مقبره ها قرار دارد و دو اتاق متصل به آرامگاه امید نزدیک شدن به مقبره را افزایش می دهد.

### ضرورت رعایت اخلاق در رسانه

## رسانه ها مراقب تریبون خود باشند



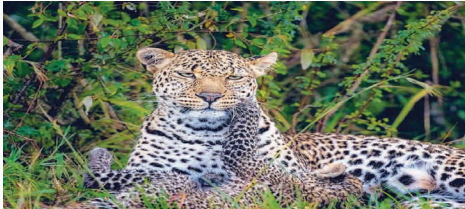
بی اخلاقی هایی که در رسانه جایش نبوده، نقل شده و اصل قضیه تحت الشعاع قرار گرفته است. در حالی که پیش از همه این اتفاقات نباید اجازه داد اساس گفت و گو تحت الشعاع حاشیه قرار بگیرد. رسانه قوانین و چارچوب هایی دارد. زمانی که ما در رسانه کار می کنیم و از آن طریق دیدگاه هایمان را بیان می کنیم، در واقع وارد ارتباط جمعی شده ایم. نمی توانیم به صورت محاوره نقطه نظرمان را بیان کنیم چرا که توده و مخاطب ما را می بیند و در نتیجه رعایت یک سری قواعد ضروری است. یکی از این قواعد، اخلاق رسانه ای است که در چارچوب آن نقطه نظرات را طوری بیان کنیم که در حد شائنی باشد که برای رسانه قائل هستیم.

نقیسی با بیان اینکه رسانه یک دانشگاه است، گفت: اگر رسانه رسالت خود را درست انجام دهد، خود به خود زمینه های فرهنگی را ایجاد می کند. رسانه است که آموزش نکات لازم برای مقابله با ویروس کرونا را درونی می کند. وقتی رسانه تصاویر مراسمی را منتشر می کند که افراد در آن ماسک ندارند، عملاً یادآوری می کند که جامعه به آن سمت برود.

این روزنامه نگار در عین حال هشدار داد: تأثیرات منفی گفتار اشخاص در تریبون رسانه مدت ها زمان می برد تا پاک شوند؛ بنابراین خیلی مهم است که رسانه ها به چه کسانی امکان می دهند در تریبون حاضر شوند. البته که افرادی را انتخاب می کنند که اشراف به موضوع مرتبط دارند، آگاهی کافی دارند اما انتخاب ها مهم است که چه کسانی در رسانه چه چیزی می گویند. هر رسانه ای برای انتشار گفتگوها ضوابطی دارد. در رسانه های چاپی و برخط گفتگوهای انجام شده باید از دروازه بانی های مختلف عبور کند تا در نهایت با ادبیات و واژه های متداول جامعه در خروجی قرار بگیرند. در واقع همان حکایت بفرما، بنشین است که بهترین واژه انتخاب بفرما است و اگر خیلی شدت داشته باشد واژه بنشین جایگزین می شود. معمولاً در آنتن زنده تلویزیون این مشکل پیش می آید و ممکن است شخصی کنترل خود را از دست دهد و اخلاق رعایت نشود؛ بنابراین انتخاب افرادی که در رسانه حاضر می شوند اهمیت بسزایی دارد.

نقیسی در پایان این گفت و گو اظهار کرد: زمانی که تلاش می کنیم فضای را باز کنیم که افراد در آن نقطه نظرآنها را بیان کنند، خود این تبعیضی دارد؛ چرا که باید تمرین ها صورت بگیرد. هرچه تمرین بیشتر باشد، حاشیه هایی که در محاوره ها می بینیم، کمتر خواهد شد. باید امیدوار بود این تمرین درست صورت بگیرد و در نتیجه شرایط فراهم شود، ضمن اینکه فضا بسته نمی شود. یک نوع تمرین است که مژدانه نقطه نظرآنها را بیان کنیم. بدون ادعا نیاییم و حتماً دیدگاهمان و اظهاراتمان پشتوانه درست داشته باشند.

## مهر مادری یک پلنگ به بچه اش سوخته شد



مهر: یک عکاس حیات وحش صحنه هایی زیبا از مهر مادری یک پلنگ به بچه خود را در حیات وحش کنیا ثبت کرده است.

## خواندن

### چرایی کم فروغی شعر اعتراضی در چند سال اخیر



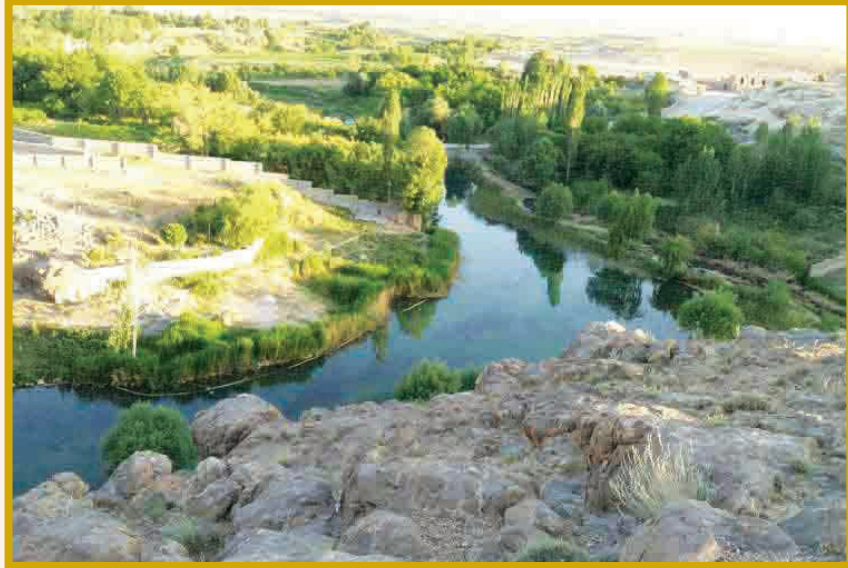
یک شاعر گفت: شعر اعتراضی نوعی فریاد کشیدن و به صدا در آوردن «زنگ خطر» و اعلام وضعیت قرمز است. به گزارش خبرنگار حوزه ادبیات گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، جریان شعر اعتراضی یا جریان ساز از دهه ۶۰ به بعد شکل گرفته است. در این جریان، شاعر به وقایع و آسیب های اجتماعی و حتی گاهی به خود گلایه می کند و شرایط موجود را مورد نقد قرار می دهد. شاعرانی همچون طاهره صفارزاده، سلمان هراتی، سید حسن حسینی، قیصر امین پور در دهه ۶۰، علیرضا فروزه، محمدکاظم کاظمی و غلامرضا کافی در دهه ۷۰ جمله شاعرانی هستند که در این سبک فعالیت داشته اند. اوج شعر اعتراضی را می توان در دهه ۸۰ یافت؛ هرچند که شاعران این دوران اغلب جنگ را ندیده اند و یا به درستی لمس نکرده اند، اما همچنان در فضای پیش آمده بعد از جنگ تحمیلی قرار دارند. شعر اعتراضی از جنس شعری که سید حسن حسینی و احمد زارعی می گفت، الان نه گفته می شود و نه اگر گفته شود، تأثیرگذاری قبل از آن را دارد؛ این در حالی است که الان زمان گفتن شعر اعتراض است. شعر انقلاب اسلامی در حال حاضر بیش از ۳۵ سال قدمت دارد و می توان آن را به عنوان یک جریان و از زوایای مختلف بررسی کرد. درباره این نوع شعر بارضا اسماعیلی شاعر گفت و گو کردیم که در ادامه می خوانید:

نسخه بپیچید. در این صورت است که شعر اعتراضی سازنده است و باعث اصلاح ناهنجاری ها و التیام دردهای اجتماعی می شود. البته ارائه راه حل به همین آسانی نیست. مشروط به داشتن دانش و پیش علمی، اجتماعی و دینی است. اینجا است که رسالت شاعر اعتراضی سنگین می شود؛ یعنی برای تأثیرگذاری در حیات اجتماعی، باید قبل از هر چیز دنبال «خودسازی» باشد و لازم این خودسازی علاوه بر «دردمندی»، «درک مندی» و شناخت است.

یعنی شاعر باید مثل بزرگانی مانند مولانا و سعدی و حافظ، علاوه بر شاعری، «حکیم» و جامعه شناس و مردم شناس هم باشد. قدرت تجزیه و تحلیل مسائل سیاسی و اجتماعی را داشته باشد، فلسفه بداند و سواد دینی داشته باشد. متأسفانه در روزگار ما، بعضی تعریف غلطی از شعر و شاعری دارند و شاعری را در طبع روان و تسلط بر وزن و قافیه خلاصه می کنند. فکر می کنند کار شاعر فقط «دل ای دل ای» کردن و آه سوزناک از سواد دل کشیدن در فراق یار است. چنین ذهنیتی از شاعری کاملاً غلط است. شاعری علاوه بر «طبع روان»، زخم زبان هم می خواهد.

شما بین شعر اعتراضی انقلاب با شعر اعتراضی شاعرانی که خارج از این دایره هستند، تفاوتی می بینید؟ بله شعر اعتراضی شاعران انقلاب در چارچوب گفتار انقلاب اسلامی معنا پیدا می کند. این شعر منطبق بر آرمان های والا و متعالی انقلاب و از جنس «امر به معروف و نهی از منکر» است. شعری که هدف غایی و نهایی آن «تَوَاصُوتُ بِالْخَيْرِ» و «عدل» است. شاعران انقلاب، شاعرانی مؤمن طبیعی ترین واکنش انسان در چنین مواقعی «فریاد» کشیدن است. این فریاد کشیدن یعنی اعتراض. شعر اعتراضی نیز نوعی فریاد کشیدن و به صدا در آوردن «زنگ خطر» و اعلام وضعیت قرمز است. در دوران دفاع مقدس نیز به صدا درآمدن «آژیر قرمز» از رادیو، نشانه قرار گرفتن در وضعیت مخاطره آمیز بود. نشانه شلیک موشک های دشمن؛ نشانه تجاوز به خاک میهن؛ در آن روزها وقتی آژیر قرمز از رادیو پخش می شد، به این معنا بود که وضعیت امنیت قرمز است و باید برای در امان ماندن از خطرات احتمالی دشمن متجاوز به پناهگاه رفت. اعتراض فرزند درد است. درد بی عدالتی، درد جهل، درد تبعیض، درد دروغ گوئی و بی اخلاقی، درد نفاق و دورویی و مقدس آمی، درد تحقیر، درد بی وطنی، درد استبداد و استعمار و استکبار و... البته شعر اعتراضی باید چیزی بیشتر از اعلام وضعیت قرمز باشد؛ چیزی بیشتر از تشخیص درد و فریاد کشیدن. شاعر اعتراضی برای این که به «سیاه نمایی» و «حق زدن» متهم نشود، باید گاهی علاوه بر تشخیص درد و فریاد کشیدن، به درمان هم بیندیشد و راه حل ارائه بدهد. برای دردهای اجتماعی

### عکس های روز:



روستای قصر یعقوب صفان شهر

## شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد