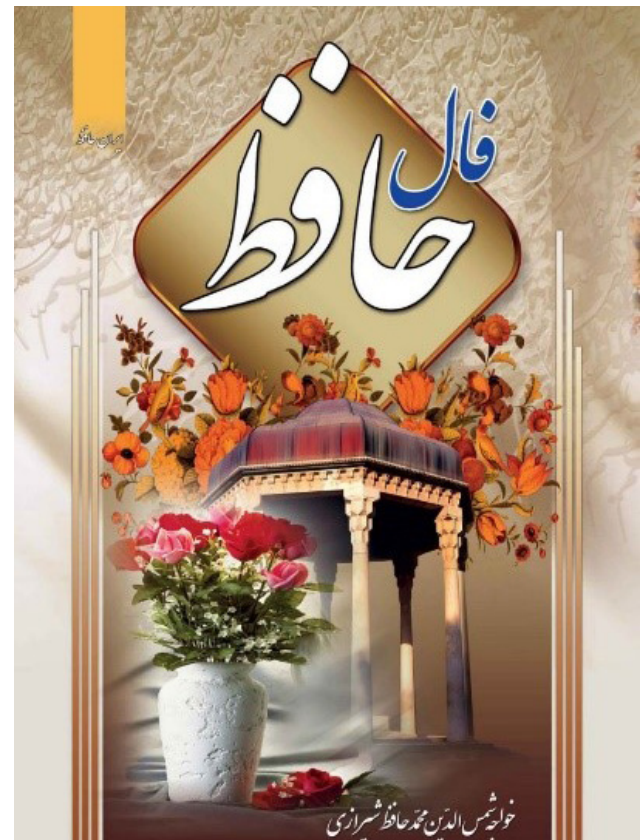




امروز شما



- فروردین**
آدم خیالیافی هستید، سعی کنید عقل و درایت را در همه امور زندگی به کار گیرید تا فریب کسی را نخورید.
- اردیبهشت**
به خداوند امیدوار باشید، دعای شما کارساز است. هرگز مغرور نشوید زیرا خدا با فروتان است.
- خرداد**
عده ای بدون اطلاع و غلط شما را راهنمایی می کنند، سعی کن فرد قابل اطمینانی را طرف مشورت قرار دهی.
- دی**
اگر دلرسد نشوی و دوباره شروع کنی ندراری ولی باز مطمئن باش به خوشبختی می رسی.
- بهمن**
شما آدم بی ادعایی هستید ولی مورد کم مهری اطرافیان قرار گرفته اید و از این بابت غصه دار هستید اما این مشکلات به زودی برطرف خواهد شد.
- اسفند**
شما عاشق زیبایی ها هستید و این در وجود شماست. به خاطر اخلاق خوبی که دارید از لحظات زندگی به نحو احسن لذت می برید.
- مهر**
عاشق شده ای و در این راه دل به دریا

با استقبال از فیلمی درباره ناشنوایان؛

جشنواره ساندنس برندگانش را شناخت

«کودا» جوایز را درو کرد



برندگان جشنواره ساندنس ۲۰۲۱ معرفی شدند و فیلم «کودا» با کسب ۴ جایزه برنده اصلی شب جوایز شد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از وریته، جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۱ شب پیش با اهدای جوایز در مراسمی مجازی از «کودا» تجلیل کرد. این درام خانوادگی بر دانش آموزی تمرکز دارد که فرزند یک زوج ناشنواست (عنوان فیلم که خلاصه شده «فرزند یک زوج ناشنواست» اشاره به همین موضوع دارد) موفق شد تا ۴ جایزه؛ جایزه بزرگ داوران، جایزه بهترین کارگردانی، جایزه مخاطبان و جایزه ویژه هیئت داوران برای بهترین گروه بازیگران را در بخش رقابتی فیلم آمریکا از آن خود کند. این نخستین بار در تاریخ جشنواره ساندنس است که فیلمی موفق می شود تا هر سه جایزه اصلی را در بخش سینمای آمریکا از آن خود کند. کارگردان فیلم سیون هدر در هنگام پذیرش جایزه فیلم منتخب مخاطبان گفت: امیدوارم این دریچه به سوی مخاطبانی که می خواهند فیلم هایی از این نوع ببینند، باز شود و فیلم های بیشتری درباره ناشنوایان ساخته شود. «کودا» قبلاً در ساندنس یک رکورد زده بود و آن زمانی بود که استودیو اپل با شرکت در یک مناقصه در شب افتتاحیه جشنواره موفق شد تا حقوق فیلم را به قیمت ۲۵ میلیون دلار از آن خود کند.

سینمای ایران؛ جذابترین رویداد بهمن ماه



روشن شده تا نور امیدی بر تاریکی های این ایام بیفکند. اینکه سینمای ایران، به چه قیمتی دارد بقاء و تجدید قوای خود تلاش می کند و از جشنواره فیلم فجر امسال نیز برای خود فرصت ایجاد می کند، بحث مهم و لازمی است که باید در آینده های دور و نزدیک به وجوه مثبت و منفی آن پرداخت، اما این غافلگیری خوشایند که بلیت های جشنواره امسال نیز چنان به سرعت خریداری شدند که دست اندرکاران سینما نیز موفق به تهیه بلیت از طریق سامانه ها نشدند، خبر دوگانه ای است که بهتر است به وجه مثبت آن نظر کنیم و غبار نگرانی از تصورات خود درباره استقبال مخاطبان از سینما و تماشای فیلم در سالن ها برداریم. قابل حدس است که خانه نشینی های ناشی از کرونا، نیاز خفته شهرنشینان را به تماشای فیلم و تئاتر در سالن های مجهز و عمومی بیدار کرده باشد و سالن های امن و مقید به پروتکل های بهداشتی، بعد از این با اکران فیلم های جدید مورد استقبال قرار گیرند و جریان تولید و نمایش، به پویایی خود ادامه دهد. به گزارش ایسنا، این تهیه کننده سینما و رئیس انجمن کارفرمای تهیه کنندگان سینمای ایران (اکت) - در متنی نوشته است: انگار آنسوی همه نگرانی ها، فانوسی به همت علاقمندان سینما

بدترین سقوط تاریخ مسافرت هوایی رقم خورد

اتحادیه بین المللی هوانوردی، یاتا، اعلام کرد سال گذشته تحت تأثیر پاندمی کرونا ترافیک هوایی با بدترین سقوط تاریخ خود روبرو شده است. به گزارش اقتصادنیوز به نقل از خبرگزاری، اتحادیه بین المللی حمل و نقل هوایی، یاتا اعلام کرد سال گذشته تحت فشار سنگین پاندمی کرونا ترافیک هوایی با بدترین سقوط تاریخ خود روبرو شده است. یاتا اعلام کرد: سال ۲۰۲۰ پاندمی کرونا باعث شد تا با بسته شدن مرزها، کنترل شدید مسافرت و افت اعتماد به سفر صنعت هوانوردی با چالش های شدیدی روبرو شود.



خوانندگی

در نشست خبری فیلم عنوان شد؛ چالش های روایت سینمایی

از «مصلحت»

عدالت موضوع سیاسی نیست



زادگی در فیلم داشتیم، شب و روز نداشتیم و مدام مشورت می کردیم در نهایت به این نتیجه رسیدیم که ما به بازیگرانی نیاز داریم که خیلی وقت بگذرانند به همین دلیل ما بازیگران غیر استار زیادی پررسی کردیم و دیدیم خیلی بانگیزه هستند و این من را ترغیب می کرد که از آنها استفاده کنم و تجربه شیرینی برای من بود. سهی بانو ذوالقدر بازیگر این فیلم هم گفت: هرچند فیلمنامه را خوانده بودم اما تحت تأثیر فیلم قرار گرفتم. من عاشق کارهای سخت هستم و وقتی فیلمنامه را خواندم متوجه شدم کار سختی است این فیلم خیلی شبیه اتفاقات امروز است. گذشته از اینکه فیلم برای جناح خاصی هست یا نه ذات سینما این است که ما را به فکر وادارد. نازنین فراهانی هم گفت: شوری که علی انصاریان برای زندگی داشت باعث می شود متأثر باشیم اما می دانه حال او الان خوب است. وی افزود: من نقش کمی در میان این مجموعه دوستانی که درخشان بودند، داشتم. این فیلم با امکانات کار اول ساخته شده و با این امکانات من به عنوان تماشاگر به تک تک عوامل تیریک می گویم در این مدت کار خوبی انجام شد. حسین درایی تسلط زیادی بر کار داشت. به طوری که متوجه نمی شدیم او کار اولی است. دارایی ادامه داد: ما اقتباس هایی کردیم اما فیلم ما از یک کل حرف می زند ما نمی خواستیم هسان سازی کنیم. فیلم ما مشخصاً درباره سرگذشت فرزند آقای گیلانی نیست. این کارگردان درباره پایان بندی فیلم گفت: ما برای پایان بندی خیلی بحث کردیم ولی یک چیزهایی سلیقه است من از برخی کلیشه ها در سینما خوشم می آید. مثلاً خوشم می آید که کسی دستمال روی تلفن می گذارد و برای تغییر صدا از این کار استفاده می کند ضمن اینکه دوست داشتم مخاطب با آن ارتباط برقرار کند، احساسات او تحت تأثیر قرار بگیرد و او را با حال خوب از سینما بیرون بفرستیم. ما می خواستیم فیلمی درباره گذشته بسازیم که تصویری متفاوت از آنچه که ارائه شده ارائه کند، دوست داشتیم فیلمی با رنگ و لعاب بسازیم. روزبه رایگا فیلمبردار «مصلحت» بیان کرد: خیلی از فیلم های آن دوران تاریخی را به اتفاق کارگردان نگاه و خیلی از کتاب هایم دوران را مرور کردیم ولی آقای درایی دوست داشت به لحاظ کیفیت فیلمی قدیمی محسوب نشود بلکه رنگی خوب داشته باشد هدف ما این بود که یک فیلم خوش رنگ و لعاب را به مخاطب عرضه کنیم. رهبانی درباره تفاوت دو نقشش در «شیشلیک» و «مصلحت» بیان کرد: هر دو فیلم سخن عدالت دارند و هر کدام به نحوی این موضوع را بیان می کند. پله اول انتخاب فیلمها برام فیلمنامه است و اینکه بدانم نقشی که انتخاب می کنم برایم هیجان می ترسیم و برای انتخاب بازیگر استرس داشتم ما لحظات پچپچه

عکس های روز:



عالم کودکانه

عکس از: سید علی هاشمی

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد