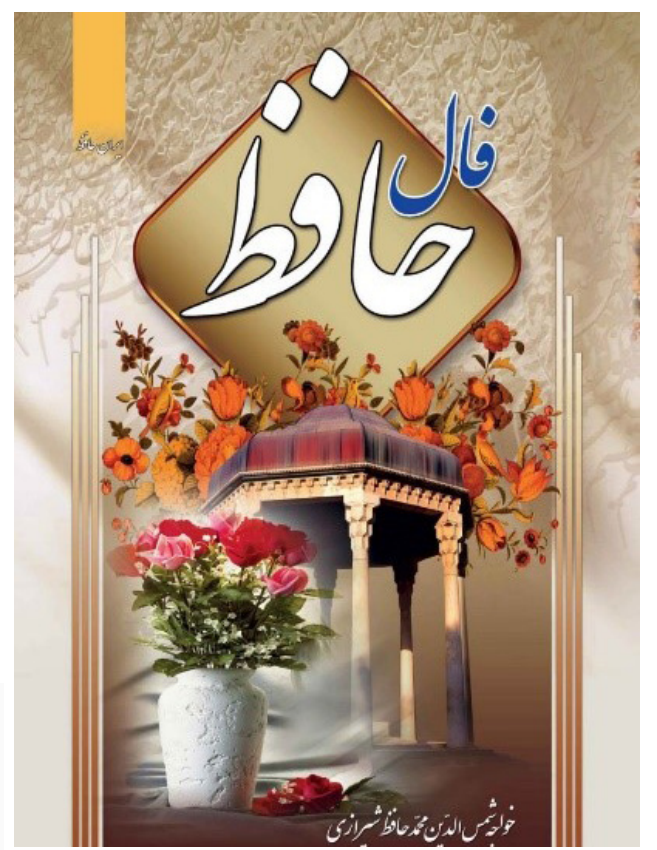




امروز شما



- فروردین**: شما باید قدر عزیزی را که اطرافتان هستند بدانید. اگر کسی شما را نصیحت کند به نظر تان مسخره می آید ولی بدانید که دیگران هم تجربه ای دارند، سعی کنید از آن استفاده کنید.
- اردیبهشت**: مغرور نباشید، کمی به خدا فکر کن که همانا عشق واقعی اوست او هم به تو کمک خواهد کرد.
- خرداد**: روزگار خوشی پیش رو داری پس غم به دلت راه مده. دوستان خود را بشناس راه مده. در انتخاب دوستان دقت کن زیرا عده ای می خواهند از تو سوءاستفاده کنند.

- مهر**: تا به حال چند بار گول مردمان مزور را خورده ای، اما سعی می کنی که دیگر این اتفاق نیفتد.
- آبان**: شما در دوستی بسیار فداکار و ثابت قدم هستی و آقدر که به فکر دوستان هستی به فکر خود نیستی قدری هم به خود فکر کنی.
- آذر**: روزگار خوشی پیش رو داری پس غم به دلت راه مده. دوستان خود را بشناس راه مده. در انتخاب دوستان دقت کن زیرا عده ای می خواهند از تو سوءاستفاده کنند.
- دی**: اگر در کارت موفق نشدی به کسی پرخاش نکن آنها مقصر نیستند. دوباره و این بار با فکر کار خود را آغاز کن.
- بهمن**: نیت شما برای انجام کار پاک است ولی مردم و افراد مغرض باور ندارند، کارت را دنبال کن تا از اشتباه به در آینی.
- اسفند**: طالع تو بسیار نیکو است و ستاره اقبال تو رو به روشنائی است و آنچه را می خواهی بدخواه انجام می شود.

معرفی نامزدهای سه بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران در فجر ۳۹



- ۱- آبی به رنگ آسمان مسعود رفیع زاده
 - ۲- بی حسی موضعی حامد بتولی
 - ۳- خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری مسعود رفیع زاده
 - ۴- شای پروانه حمید نجفی راد
 - ۵- طلا مسعود رفیع زاده
- بر اساس فراخوان جشنواره سی و نهم، داوری این بخش از بین مواد تبلیغی فیلم های سینمایی داستانی، پویانمایی و مستند آکران شده در ۱۰ حدفاصل ۱۳۹۸ تا ۳۰ آذر ۱۳۹۹ در سینماهای داخل کشور یا در سامانه های نمایش درخواستی که در این بخش ثبت نام کرده اند، صورت گرفته است.
- در مراسم اختتامیه جشنواره فجر ۳۹، سه سیمرغ بلورین به بهترین عکس، بهترین پوستر و بهترین آنونس و تیزر اهدا می شود.

اسامی نامزدهای سه بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، ابراهیم حقیقی طراح گرافیک، میترا محاسنی عکاس و میثم مولایی تدوین گر و سازنده آنونس و تیزر داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران، آثار رسیده به این بخش جشنواره را مورد ارزیابی قرار دادند و اسامی نامزدهای سه بخش بهترین عکس فیلم، بهترین پوستر و بهترین تیزر و آنونس به شرح زیر اعلام کردند:

بخش عکس

۱- خورشید سبحان زری باف

ترامپ از انجمن بازیگران آمریکا خارج شد تا اخراج نشود



نوشت: «این را برای شما می نویسم که گفته اید قرار است کمیته موسوم به انضباطی درباره لغو شدن عضویت من در انجمن تصمیم بگیرد. اصلاً که چه بشود؟» ترامپ علاوه بر «تنها در خانه ۲» در فیلمها و برنامه هایی چون «زولندر»، «وال استریٹ: پول هرگز نمی خوابد» و «کارآموز» هم حضور کوتاه و بلند داشته است.

رئیس جمهوری پیشین ایالات متحده ادعا کرد با حضور در سینما و تلویزیون کمک کرده است برخی پروژه ها و شبکه ها از ورشکستگی نجات یابند و به لطف همین حضور برای هزاران نفر در شبکه هایی چون فیک نیوز سی ان ان شغل ایجاد شده است. او دشمن سرسخت سی ان ان است و حتی حالا هم که در رأس قدرت نیست، این شبکه را فیک نیوز یا خبرهای جعلی می خواند. ترامپ در پایان نامه اش نوشته از آنجا که انجمن بازیگران برای او کاری نکرده، از آن خارج می شود.

خانم کارتریس به نمایندگی از انجمن بازیگران با یک عبارت کوتاه «سپاسگزاریم» پاسخ ترامپ را داده و در واقع از بیرون رفتن او طلبانه و از انجمن استیضاح کرده است. رئیس جمهوری پیشین آمریکا بر اساس آمارهای مالی سال ۲۰۲۰ حدود ۹۸ هزار دلار از کار کردن در برنامه ها و پروژه ها زیر پوشش انجمن بازیگران درآمد دارد و خروج از انجمن هم به این درآمد او آسیب نمی زند.

رئیس جمهوری پیشین آمریکا در اقدامی پیش دستانه از حضور در انجمن بازیگران فیلم و سینما کناره گیری کرد تا راه را برای اخراج شدن خود از این انجمن ببندد.

به گزارش همشهری آنلاین به نقل از هنر آنلاین: دانلود ترامپ با پیشینه بازی در چند صحنه «تنها در خانه ۲» سالها عضو مهم ترین اتحادیه یا انجمن صنفی بازیگران سینما و تلویزیون آمریکا بود اما پس از حمله او اباش هوادار او به ساختمان کنگره، خطر محاکمه و اخراج از انجمن بیش از همیشه تهدیدش می کرد.

رئیس جمهوری پیشین آمریکا در نامه ای به تاریخ چهارم فوریه ۲۰۲۱ به خانم گابریل کارتریس، رئیس انجمن بازیگران آمریکا

«اوستا و عبدلی» تجلیل می شوند



مدیر رادیو ایران از آیین تجلیل امیر پارس و جواد انصافی - دو هنرمند و زوج طنز کشورمان - خبر داد.

به گزارش ایسنا به نقل از شبکه رادیویی ایران، محمدجعفر محمدزاده با اشاره به فعالیت هشتاد ساله رادیو ایران و جایگاهی که در میان رسانه های شنیداری دارد، اظهار کرد: رادیو ایران در حقیقت خانه اول هنرمندان و پیشکسوتان رادیو است. از چند سال پیش تجلیل از پیشکسوتان رادیو ایران در دستور کار شبکه و معاونت صدا بوده و تاکنون در چند نوبت از هنرمندان برجسته ای چون علیرضا جاویدنیا، عباس محبی، خانم مریم نشیبی، خانم شمسی فضل الهی و از درگذشتگانی چون مرحوم منوچهر نودزی و مرحوم صادق عبدلهی به مناسبت هایی تجلیل شده است.

مدیر رادیو ایران با بیان اینکه از سال گذشته تجلیل از دو تن از پیشکسوتان طنز رادیو ایران در «کوی نشاط» برنامه ریزی شده بود که به خاطر شرایط کرونایی حاکم بر جامعه این مهم هر بار به تعویق افتاده است، گفت: اما اینک که در روزهای دهه فجر انقلاب اسلامی هستیم، تصمیم بر این شد که این مراسم بدون حضور مردم و فقط با حضور عوامل این برنامه پرمخاطب رادیو از زوج هنرمندی که سالهاست به جامعه فرهنگی و هنری کشور خدمت می کنند و

باعث دلخوشی و شادی مردم می شوند تجلیل شود.

وی ادامه داد: به همین خاطر در هفته پیش رو در محل استودیوی شماره یک رادیو از جواد انصافی و امیر پارس که مردم آنها را عنوان زوج هنری اوستا و عبدلی می شناسند در مراسمی رسانه ای تجلیل خواهد شد و از تندیس و پوستر این مراسم رونمایی می شود. محمدزاده خاطر نشان کرد: همزمان از برگزیدگان فصل ۷ و ۸ برنامه استعدادیابی یک دو صدا تقدیر می شود و فصل جدید این برنامه هم آغاز خواهد شد.

خوانندگی

کارگردان مستند مطرح کرد: «ایساتیس» نمادی از ایران است

شاعرانگی در مستندسازی



علیرضا دهقان کارگردان مستند «ایساتیس» بیان کرد که این فیلم نمادی از ایران است.

به گزارش خبرنگار مهر، در نود و نهمین برنامه «هفت» و در بخش بررسی فیلم های حاضر در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، شب گذشته ۱۶ بهمن ماه فیلم مستند «ایساتیس» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا دهقان مورد بررسی قرار گرفت.

رامتین شهبازی منتقد و مدرس سینما با اشاره به برخی ویژگی های شاعرانگی در فیلم، توضیح داد: در فیلم هایی که به آنها شاعرانه اطلاق می شود، نوع فرم فیلم به لحاظ بصری از یک طرف و از سوی دیگر، کلام در فیلم که به عنوان گفتار متن می شویم، شاعرانگی را متبادر می کند و همیشه سوء تفاهمی در این زمینه پیش می آید. این سوء تفاهم به این معنی است که برای لقب شاعرانه دادن به یک فیلم، معمولاً باید شاهد تصاویری زیبایی باشیم که عمدتاً یک شعر هم در پس زمینه است؛ باید تأکید کنم این تلقی ساده، خام دستانه و دم دستی در سینمای مستند شاعرانه است که البته نمونه هایی هم دارد؛ اما نکته ای که فیلم مستند «ایساتیس» دارد و برای من از باب شاعرانگی جذاب است، رسیدن به یک فرم شاعرانه است.

وی خطاب به کارگردان «ایساتیس» گفت: شما با تصاویری از طبیعت اطراف یزد، آرام آرام به خود یزد می رسید و به نظر می رسد از کل به جزء رسیده اید که این موضوع خیلی حساب شده و بحث استراتژی روایت فیلم به لحاظ بصری است. همچنین در بحث کلام که یکی از ویژگی های مهم این فیلم است، چهار عنصر باد، آب، خاک و آتش با همراهی نصرالله مدقالبچی، ابوالحسن تهامی نژاد، زهره شکوفنده و مریم شیرزاد چهار گوینده برجسته که از بهترین ها هستند، نمود خوبی پیدا کرده است.

این منتقد سینما با تأکید بر اینکه دیالکتیک بین کلام و تصویر در «ایساتیس»، آن را شاعرانه می کند، اظهار کرد: نکته مهم بعدی دیالکتیکی است که در این فیلم وجود دارد؛ این دیالکتیکی که بین اینها در کلام وجود دارد، روی تصویر تأثیر می گذارد که به نظر من شاعرانگی فیلم در اینجا اتفاق می افتد. فیلم با تک گویی گوینده ها شروع می شود یعنی هر کدام از این عناصر یک مقدمه یا پرولوگ دارند که به نظر می رسد در دقایق اولیه فیلم تمام شده است اما هر کدام از این عناصر، با توجه به جدایی از طبیعت و نسبت انسان با طبیعت، مسئله بعدی فیلم می شود و همین جاست که دوباره عناصر یا گوینده ها وارد می شوند و با ریتم های کوتاه تر باهم صحبت می کنند.

محمدحسین لطیفی مجری برنامه «هفت» نیز درباره این نکته که رامتین شهبازی مطرح کرد، گفت: وقتی یک آهنگساز قصد ساخت یک

عکس های روز:

عمارت ملکه بوشهر



شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد