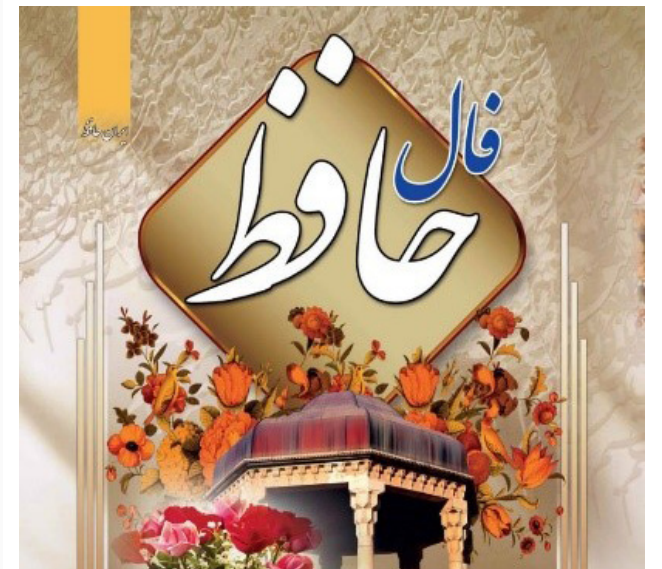




امروز شما



به جگر گرفتید و به کسی چیزی نگفتید بهتر است همچنین رازدار بمانید و به کسی چیزی نگویید، در ضمن سعی کنید از نصیحت بزرگان حداکثر استفاده را بکنید تا نتیجه‌های بهتری بخورید.

فروردین



دلی پاک و قلبی پاکتر دارید ولی مردم از آن بی خبرند و شما را به خوبی نمی‌شناسند و این باعث ناراحتی شما می‌شود و شما با کوشش و مدارا و لطف خداوند موفق می‌شوید.

اردیبهشت



سعی کن از چیزهایی که داری نهایت استفاده و لذت را ببری، اما همیشه در نظر داشته باش که تن و عقل سالم بهتر از مال است.

خرداد



عاشق شده‌ای و در این راه دل به دریا زده‌ای و گفته‌ای هرچه بادا باد، چون با شهادت تصمیم گرفته‌ای بدان که اگر تلاش کنی حتماً موفق می‌شوی.

تیر



دوران سختی و محنت به زودی تمام خواهد شد، دیگر از حالا دوران شادی و خوشی شمامست. کلید این شادی‌ها به دست خود شمامست پس مواظب باشید که آن را از دست ندهید.

مرداد



شما خیلی تنها هستید و تنهایی‌تان بیش از حد شده، شما همیشه جوان باقی نمی‌مانید در روزگار کهنوت نیازمند به همدم و مونس هستید پس سعی کنید تا وقت باقیست فکری بکنید.

شهریور



به دنبال آمال و آرزوهای پوچ و دور از دسترس می‌باش و به دنیا اطمینان نکن، از هر فرصتی که به دست می‌آورد نهایت استفاده را بکن.

مهر



به شما خیلی بدی کردند اما شما دندان

راز مجسمه مومیایی که به دور خود می چرخد!



به گزارش پایگاه خبری نشان : بررسی ماجرای یک مجسمه قدیمی مصری که با حرکتی نیم دایره و نامحسوس به حاضران پشت می‌کند. در پرونده‌های مجهول این هفته به ماجرای یک مجسمه مومیایی مصری می‌پردازیم که چندسال پیش خبری مبنی بر چرخش و حرکت خودبه‌خودی آن در یکی از موزه‌های بریتانیا جنجالی شد و توجه بسیاری از متخصصان در بریتانیا را به خود جلب کرد. برخی معتقدند دست نیروهای ماورائی پشت این ماجرا پنهان است و بعضی دیگر هم در تلاش‌اند تا برای فرضیات عجیب خود دلیل علمی بیاورند.

ماجرای مجسمه چرخان از چه قرار است؟

مجسمه فرعون «ت-سنو» را که قدمتی ۴ هزار ساله دارد، یک مجموعه‌دار در سال ۱۹۳۳ به موزهی در منچستر اهدا کرد و بیش از ۸۰ سال است که در این موزه نگهداری می‌شود. این

مجسمه ۲۵ سانتی‌متری، پیش از این در یک تابوت باستانی پیدا شده و مربوط به خدای «آزیریس» یا خدای مردگان است که به گفته محلی‌ها تا قبل از اهدا به موزه، جان ۲۰ نفر را در مصر گرفته است. این شایعه خود به باورهای عجیب درباره این مجسمه دامن زده است. نخستین بار کمیل پرایس مصرشناس و یکی از مسئولان موزه منچستر متوجه می‌شود که این مجسمه خودبه‌خود چرخشی نیم‌دایره ۱۸۰ درجه‌ای داشته است. آن را در جهت درست قرار می‌دهد اما روز بعد با تغییر جهت دوباره مجسمه روبه‌رو و به ادعای او این چرخش در روزهای بعد تکرار می‌شود.

مسئولان به‌منظور کشف راز این چرخش، به مدت دوهفته دوربین‌هایی برای رصد ۲۴ ساعته مجسمه در اطراف کابین آن نصب می‌کنند. بعد از بررسی تصاویر ویدئویی ضبط‌شده، به نظر می‌رسد که مجسمه فقط در طول روز جابه‌جا می‌شود و این درحالی است که کابین شیشه‌ای تندیس، قفل بوده و کسی عمداً آن را حرکت نمی‌دهد. به گفته پرایس، او تنها فردی است که به کلید کابین شیشه‌ای دسترسی دارد.

عامل حرکت مجسمه؛ ارتعاشات زمین یا طلسم ارواح باستانی؟

بعد از خبرساز شدن این مجسمه، براین کاکس فیزیک‌دانی مشهور در یک برنامه تلویزیونی، دلیل چرخش مجسمه را لرزش‌های حاصل از قدم‌های بازدیدکنندگان در طول روز و زمان بازدید موزه،

رفت و آمد زیاد خودروها در خیابان‌های مجاور و زاویه‌دار بودن پایه مجسمه که باعث حرکت آسان آن می‌شده است، اعلام می‌کند. کمیل پرایس، متصدی موزه، در رد این ادعا نظریه عجیبی ارائه می‌دهد. به گفته او این مجسمه در گذشته در مقبره مردگان قرار می‌گرفته است تا مردم نذوراتشان را به پای آن بریزند و به باور آن‌ها به‌مرور زمان و با از بین رفتن مومیایی، روح متوفی در مجسمه حلول می‌کرده است؛ بنابراین او عقیده دارد که چرخش مجسمه نتیجه لرزش قدم‌ها نیست بلکه روح مجسمه منجر به حرکتش می‌شود.

کمیل با پافشاری روی نظریه خود، در پاسخ به ناباورانه توضیح می‌دهد تنها با اعتقاد به ارواح باستانی این موضوع قابل توجیه است. با این که محققان نظریه‌های واقع‌بینانه‌تری برای چرخش این مجسمه ارائه داده‌اند اما بازار گمانه‌زنی‌های غیرعلمی درباره این پدیده داغ‌تر است مثل نفرین شدن این مجسمه، انتقال پیامی از باستان توسط مجسمه به امروزیان و... در تلاش برای تفسیر حرکت مجسمه، دکتر «زاهی حواس» وزیر سابق میراث فرهنگی مصر معتقد است وجود چنین پدیده‌ای محال است و موزه برای تبلیغ و جلب توجه به‌منظور افزایش مراجعه‌کنندگان، چنین خبری را منتشر کرده است. با وجود همه این توضیحات، موضوع این مجسمه همچنان برای دانشمندان معماست زیرا حرکت مجسمه کاملاً سازمان‌یافته و دایره‌ای شکل است و ذره‌ای از چرخش منظم خود فراتر نمی‌رود.

زن روسی به شکل عجیبی مادر شد



زن روسی ۲۳ ساله و شوهر میلیونرش با اجاره کردن همزمان ۱۰ رحم، صاحب ۱۰ کودک در ۱۰ ماه شدند.

به گزارش ثریا زن روسی ۲۳ ساله و شوهر میلیونرش با اجاره کردن همزمان ۱۰ رحم، صاحب ۱۰ کودک در ۱۰ ماه شدند. کریستینا اوزتورک ۲۳ ساله که اصالتاً اهل مسکو است با شوهر ۵۶ ساله میلیونرش پس از آنکه ۱۰ نوزاد را در ۱۰ ماه با رحم جایگزین به دنیا آوردند فاش کردند که برنامه ریزی کرده‌اند تا ۱۰۵ فرزند بیولوژیک (از طریق رحم اجاره‌ای) داشته باشند!

این زن جوان می‌گوید من و شوهرم بچه خیلی دوست داریم. توان مالی بزرگ کردن ۱۰۵ فرزند را هم داریم. زحمت ۹ ماه

این نوع موز را بخورید، دو ساعته مُردید!



موز با اینکه فواید فراوانی دارد اما انواع متفاوتی دارد و در برخی موارد می‌تواند موجب مرگ افراد حتی در کمتر از دو ساعت شود. به گزارش منیبان و به نقل از اوقات الشام، افراد بسیاری موز را دوست دارند و به دلیل فواید زیادی که دارد آن را یک وعده غذایی می‌دانند؛ اما نوعی موز وجود دارد که ظرف دو ساعت پس از خوردن آن شما را از بین می‌برد.

یک نوع موز وجود داد که در صورت بروز علائم کشنده و دستکم گرفتن آن، می‌تواند طی دو ساعت از زمان مصرف منجر به مرگ شود.

عامل کشنده بودن این موز، کار عنکبوت، لکه‌های سیاه برجسته‌ای است که تار عنکبوت را احاطه کرده و حاوی سم هستند.

عکس‌های روز:



غار گبر استهبان

خوانندگی

ارزیابی هنرمندان موسیقی از مجازی

شدن جشنواره فجر

خواننده گروه رستاک: می‌شد

اجراهای جشنواره زنده باشد



فرزاد مرادی درباره حضور گروه «رستاک» در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر که این بار به صورت مجازی برگزار می‌شود، می‌گوید: پیش از این نیز چند اجرای آنلاین داشتیم که خوشبختانه بازخوردهای خوبی از مخاطبان دریافت کردیم ولی با این حال اجراهای مجازی هیچگاه نمی‌توانند جای اجراهایی با حضور تماشاگر را بگیرند؛ زیرا در کنسرت زنده، شور و اشتیاق مخاطبان در سالن، فضای انرژی بخش و متفاوتی را برای هنرمندان ایجاد می‌کند و چنین امکانی هیچگاه در اجرای مجازی وجود نخواهد داشت.

این رخداد کار آسانی نبوده است؛ چون در سال‌های گذشته، اجرای گروه‌هایی مثل گروه رستاک، همواره با سولد آوت مواجه می‌شدند و بخش قابل توجهی از هزینه‌ها از طریق بلیط فروشی باز می‌گشت.

این رخداد کار آسانی نبوده است؛ چون در سال‌های گذشته، اجرای گروه‌هایی مثل گروه رستاک، همواره با سولد آوت مواجه می‌شدند و بخش قابل توجهی از هزینه‌ها از طریق بلیط فروشی باز می‌گشت. «بهتر نبود که جشنواره موسیقی فجر نیز همانند جشنواره فیلم فجر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به صورت حضوری برگزار می‌شد؟» مرادی در پاسخ به این پرسش بیان کرد: بله؛ این اتفاق شدنی است ولی ریسک بالایی را هم به دنبال دارد. برخی منتقدان اعتقاد دارند که چنین رویدادهایی به طور کلی نباید برگزار شوند که البته منطقی و عملی نیست؛ زیرا بسیاری از فعالیت‌های اجتماعی و مشاغل با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعال هستند و متأسفانه فعالیت‌های هنری جدی و حرفه‌ای وابسته به حضور تماشاگر به شکل جدی آسیب دیده‌اند و باید در جستجوی راهکارهای جدیدی برای ادامه حیات مشاغل هنری بود، زیرا دقیقاً مشخص نیست موضوع کرونا تا چه زمانی در کشور ادامه دارد. پس بهتر است سعی کنیم با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعالیت‌های خود را تا جایی که شدنی است به پیش ببریم.

این خواننده در پاسخ به آخرین پرسش خبرنگار اینستاگرام درباره شرایط این گروه با آغاز شیوع ویروس کرونا، گفت: ما در یک سال اخیر با تحمل تمام سختی‌ها و محدودیت‌های موجود، فعالیت‌های خود را متوقف نکردیم و از سال گذشته که پروژه «در خانه، بی‌مرز» را استارت زدیم تا این لحظه ۶ اثر از موسیقی ۵ کشور افغانستان، ارمنستان، آذربایجان، ترکیه و عراق را تنظیم و اجرا و ضبط کرده‌ایم. به موازات این پروژه، آلبوم تازه دیگری را نیز در این دوره ضبط کرده‌ایم و در امتداد مسیر گذشته رستاک، به موسیقی نواحی ایران پرداخته‌ایم. این آلبوم هم از نظر صوتی و بدون کات اجرا خواهیم کرد که به نوعی زنده بودن خود را حفظ کند.

مرادی اینگونه ادامه داد: در شرایط کنونی که کنسرتی برگزار نمی‌شود و مردم از این حال و هوا به دور هستند، برگزاری جشنواره فرصت خوبی است که بار دیگر هنرمندان با مخاطبان خود ارتباط بگیرند. اگر امکان برگزاری جشنواره وجود داشته باشد؛ چرا نباید این اتفاق رخ دهد؟ البته به نظر می‌رسد برگزاری جشنواره موسیقی فجر با چنین شرایطی برای متصدیان

گروه رستاک پنجشنبه ساعت ۳۰ بهمن ماه برنامه دارند که در سانس ۲۱ و ۳۰ دقیقه پخش خواهد شد.