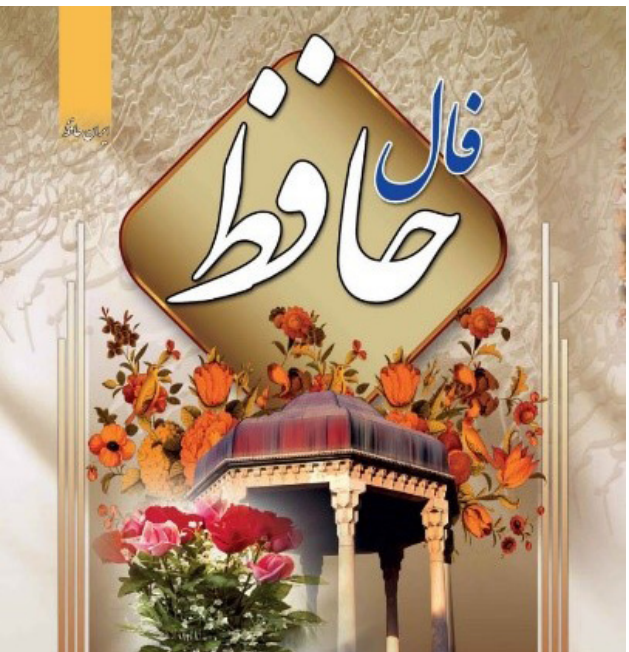




## امروز شما



- فروردین** اشتباه شما باعث شده که مورد سرزنش دیگران قرار بگیرید که قبلا به شما سفارش کرده بودند و چون به سفارش آنها توجه ننمودی شکست خوردی، باید تلاش تو خیلی بیشتر باشد تا جبران شکست را بکنی.
- اردیبهشت** به کسی علاقمند هستی اما با خود فکر می کنی که هیچگاه به او نمی رسی و از دیگران کمتری چون پول و مال زیادی نداری اما دلزد نشو و تلاش کن.
- خرداد** به خداوند امیدوار باش، دعای شما کارساز است. هرگز مغرور نشوید زیرا خداوند از غرور بیزار است و خدا با فروتنان است.
- تیر** سعی کنید قدر دوستان خود را بدانید زیرا دوستان مهربان و فداکاری دارید که در مواقع سختی شما را تنها نمی گذارند و به کمک شما می آیند.
- مرداد** به حرف آدم های فضول گوش مده و در فکر کار خودت باش، به راحت ادامه بده که موفقیت های بسیاری در انتظار توست.
- شهریور** از شما چیزی خواسته شده است که به آن دسترسی ندارید یا توانایی انجام آن را ندارید، در این مورد با بزرگان و دنیادیدگان مشورت کن تا مشکلاتت حل شود.

- مهر** سعی کن از چیزهایی که داری نهایت استفاده و لذت را ببری، اما همیشه در نظر داشته باش که تن و عقل سالم بهتر از مال است.
- آبان** از دست کسی دلگیر هستی و غصه می خوری، اگر به کسی خوبی کرده ای برای خدا کرده ای پس افسوس نخور و از آن شخص دلگیر نباش.
- آذر** درد دلت را به هر کسی مگو، با کسی درددل کن که عاقل باشد. اگر در انتظار رسیدن به مرادی هستی بدان که تا آخر این سال به مرادت می رسی.
- دی** شما به سختی عاشق و دلپاخته کسی شده اید، اما مواظب باشید که این عشق عقل و تفکر شما را نریزد که در این صورت به ورطه نابودی کشیده خواهید شد.
- بهمن** با بد اخلاقی و تندخویی، یاران و افراد مورد علاقه ات را از دست می دهی، بدان که غریبه برای شما غمخواری نمی کند.
- اسفند** عاشق و دل داده ای و بسیار در این عشق غرق شده ای و حضری هر چیز را به خاطر آن بیذیری ولی کمی هم به خودت برس و زندگی را سر و سامانی بده.



## خواندن

کارگردان «مکالمات» مطرح کرد؛  
روایت سینمایی از بحران «آگاهی»  
چيست که دشوار می توان پنهانش کرد؟

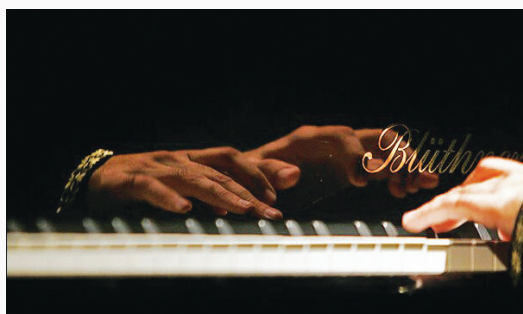


رضا رزم کارگردان فیلم سینمایی «مکالمات» که این روزها در حال اکران در گروه سینمایی «هنروتجربه» است این فیلم را روایتی از تقابل جهان درون و بیرون توصیف کرد. رضا رزم کارگردان فیلم سینمایی «مکالمات» که این روزها در گروه سینمایی «هنر و تجربه» در حال اکران است، در گفتگو با خبرنگار مهر درباره فضا و مضمون این فیلم سینمایی گفت: اولین انگیزه فکر می کنم، برای تمام کسانی که فعالیت هنری دارند، «خلق» است، بیرون ریختن جهان ذهنی خالی در ظرفی دیگر و انتقال آن به مخاطب. در ابتدا فرقی ندارد که چه ظرفی انتخاب شود و چه می خواهد گفته شود، اول به این فکر می شود که می خواهید چیزی بگویید و به دست کسان دیگری برسانید. بعداً مدیوم و ظرف مورد نظر توسط هنرمند انتخاب می شود و به دنبال آن به بحث زیبایی شناسی زندگی انتخاب می کند، تأکید می کنم، انتخاب می کند، تازه در این ابتدای بحران قرار می گیرد، این بحران از درون شروع می شود و کم کم به بیرون منتشر می شود و در همین راستا تقابلها پررنگ تر می شود و سلیقه عوض می شود. وی ادامه داد: فیلم با جمله ای از گوته آغاز می شود: «چيست که دشوار می توان پنهانش کرد؟» و خود گوته در جواب گفته است: «کامل نری می گویند: آتش همان چیزی است که انسان غریزه مند کاری به کارش ندارد. می تواند به آرامی از کنارش بگذرد، ولی امان از وقتی که به راز آتش پی بری، دیگر هیچ گاه مثل پیش از آن زندگی تان نخواهد بود. این کارگردان جوان تأکید کرد: آتش تنها چیزی است که از پدر بیژن (کاراکتر اصلی فیلم) به او رسیده است، برایش آگاهی آورده و مشکل ساز شده است. بیژن به این نقطه رسیده که فقط آتش، آتش را می فهمد، همانطور که آدم های نزدیک به پدرش (مادر و عمو) نتوانستند راز خودسوزی پدرش را بفهمند. بیژن خود را از هر آنچه می تواند آلوده اش کند دور می کند و به تنهایی می رود. تنها ارتباط با بیرون از سرپناه، گوشه تلفنی است که در هر مرحله از فیلم تبدیل به کاراکتر آن طرف ارتباط می شود، نمایندگان جهانی که بیژن از آن گریزان است و امتداد دهنده جهان پیش از آگاهی اش است. وی در بخش دیگری از صحبت های خود توضیح داد: زمانی که موضوعی مسئله ام می شود، فکر می کنم که باید کاری در قبالش انجام بدهم، گاهی با یک نوشته پنهانی کوتاه مسئله حل می شود، گاهی با دوستی در موردش حرف می زنم و گاهی روی کاغذ و بوم

به آهنگسازی امیر حسین الله دادی؛

## «آنهاى من» منتشر شد

بداهه های برای پیانو و اصوات الکترونیک



آلبوم «آنهاى من» یکی از تازه ترین آثار موسیقایی آهنگساز و مدرس موسیقی است که به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. به گزارش خبرنگار مهر، آلبوم «آنهاى من» به آهنگسازی و نوازندگی امیرحسین الله دادی مدرس، نوازنده و آهنگساز موسیقی مشتمل بر هشت آهنگ بدون کلام از بداهه نوازی پیانو و اصوات الکترونیک پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «کاشتن»، «نوا»، «سفیدها»، «آشوب»، «هر روز»، «تردید»، «چهل-گانه»، «برداشتن» عنوان آثاری هستند که در این آلبوم برای شنوندگان ارائه شده است. امیرحسین الله دادی از جمله هنرمندانی است که تحصیلات تکمیلی خود را در رشته آهنگسازی از پردیس هنرهای زیبا دانشگاه تهران به اتمام رسانده است. این هنرمند که هشت سالگی نوازندگی پیانو را آغاز کرده از ۱۸ سالگی آهنگسازی برای آثار تلویزیونی و نمایشی در حوزه کودک و نوجوان را آغاز کرد و در دوران تحصیل خود نیز زیر نظر هنرمندانی چون چیتا غریب گرگانی، کیاوش صاحب نسق به انجام مراحل آموزشی خود پرداخت. گذراندن دوره های تئوری موسیقی، سلفژ، تاریخ موسیقی و سبک شناسی موسیقی معاصر، هارمونی، کنترپوان، ارکستراسیون، مبانی موسیقی ایرانی و تحلیل ردیف، فرم و آنالیز و اصول آهنگسازی زیر نظر هنرمندانی چون وارطان ساهاکیان، کیاوش

## جسد ۲۰۰۰ ساله ای که هنوز مو، مژه و خون دارد!



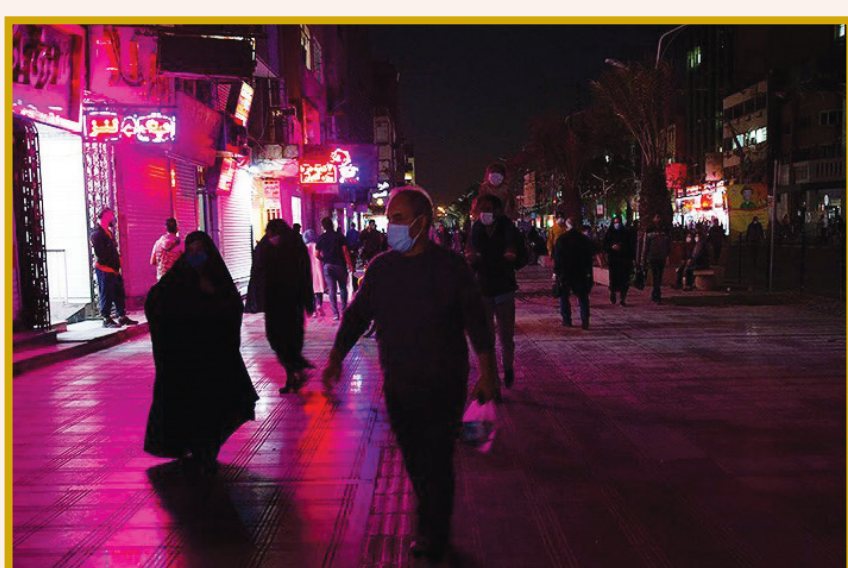
اسیدی بوده و مقداری منیزیم داشت، ولی دانشمندان هنوز نتوانستند متوجه شوند این مایع دقیقاً چه چیزی بوده است.

## فیلمنامه «آنتونیونی» پس از ۴۰ سال ساخته می شود

آن زمان ایده فیلم بسیار پیشگامانه بود و او نمی توانست از لحاظ فنی ایده خود را پیاده کند. این فیلم قرار است طبق ایده خود «آنتونیونی» در جزیره ساردینیای ایتالیا و جنگل های آمازون در برزیل مقابل دوربین برود و بر اساس اعلام تهیه کنندگان، فیلمبرداری آن در سال ۲۰۲۳ آغاز خواهد شد. «میکل آنجلو آنتونیونی» فعالیت سینمایی خود را از ابتدای دهه ۱۹۴۰ میلادی آغاز کرد و پس از ساخت چند فیلم کوتاه و بلند، اولین موفقیت بین المللی خود را در سال ۱۹۶۰ با فیلم «ماجرا» رقم زد که در جشنواره کن با استقبال همراه شد و سپس موفقیت های جهانی اش را با «شب» (۱۹۶۱) و «کسوف» (۱۹۶۲) ادامه داد. این سه فیلم با توجه به شباهت در سبک و موضوع که هر سه به نگرانی های بشر امروز پرداخته اند، عموماً با سه گانه های آنتونیونی معروف هستند. اولین فیلم رنگی بنیان گذار سینمای مدرن ایتالیا در سال ۱۹۶۴ با نام «صحرای سرخ» ساخته شد که این فیلم نیز به گونه ای ادامه این سه گانه محسوب می شود. آنتونیونی یک سال بعد از ساخت «صحرای سرخ»، اولین فیلم انگلیسی زبان خود را با عنوان «آگراندیسیمان» ساخت که موفقیت زیادی کسب کرد. «راز اوبروالد» (۱۹۸۰)، «فراسوی ابرها» (۱۹۹۵) و «ورس» (۲۰۰۴) از جمله دیگر فیلم های این سینماگر مهم سینمای ایتالیا و جهان است.

فیلمنامه ای که «میکل آنجلو آنتونیونی» در دهه ۷۰ موفق به ساخت آن نشد، پس از چندین سال در ایتالیا و برزیل مقابل دوربین خواهد رفت. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، «آنتونیونی» کارگردان بزرگ سینمای ایتالیا، فیلمنامه ای با عنوان «Technically Sweet» در اوج دوران حرفه ای خود نوشته بود و قرار بود این فیلمنامه را در بین فیلم های «نقطه زا بریسکی» (۱۹۷۰) و «مسافر» (۱۹۷۵) به سینما بیاورد اما در نهایت در سال ۱۹۸۰ از ساخت این فیلم منصرف شد و آن را به «بیگریس ریستوم» سپرد که به عنوان دستیار کارگردان با «آنتونیونی» همکاری می کرد. «ریستوم» عمر کوتاهی داشت و نتوانست این فیلمنامه را بسازد و حالا قرار است پس از گذشت چند دهه فرزندش «آندرس ریستوم» که ساخت فیلم هایی چون «کشورم» و «روی دیگر بهشت» را در کارنامه دارد این فیلمنامه را به پرده نقره ای برساند. «نریکا آنتونیونی» همسر «میکل آنجلو آنتونیونی» نیز قرار است به عنوان یکی از تهیه کنندگان با این پروژه همکاری کند. داستان این فیلمنامه درباره روزنامه نگاری است که در حال سپری کردن تعطیلات به صورت ناگهانی دچار یک بحران هستی گرایی می شود و در نهایت سفری ماجراجویانه را در دل جنگل های آمازون آغاز می کند که در واقع زندگی او را تعریف می کند. «نریکا آنتونیونی» درباره ساخت فیلمنامه به جای مانده از همسرش گفت: «رها کردن ساخت یک فیلم برای او بسیار دردناک بود. و

## عکس های روز:



## بازار اهواز در وضعیت قرمز

## شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت  
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع  
toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد