



امروز شما



امروز خیلی رمانتیک و احساساتی شده‌اید و اگر این اواخر شگافی بین شما و عشقتان ایجاد شده بوده است امروز از میان خواهد رفت و اوضاع بین شما خیلی بهتر خواهد شد.

شما دارید به سرعت خودتان را با تغییراتی که دارند در محیط اطرافتان ایجاد می‌شوند هماهنگ می‌کنید. شاید از اطرافیاتان کمی فاصله گرفته و سرتان را به کارهای خودتان گرم کنید.

دلتان می‌خواهد خودتان را از قید محدودیت‌ها نجات دهید، اگر حالا بخواهید به یک باره زندگیتان را زیر و رو کنید ممکن است مدتی طول بکشد تا اوضاع به روال عادی‌اش باز گردد.

در حال حاضر مورد بررسی قرار دادن وضعیت اقتصادیان به صورت جدی را باید جزء اولویت‌های اصلیتان قرار دهید. متأسفانه فعلاً نمی‌توانید تعادل لازم را در وضعیت اقتصادیان ایجاد کنید، ولی باید از درآمدهای فعلیتان بیشترین بهره را ببرید تا بتوانید در آینده به ثبات اقتصادی مورد نظرتان برسید.

شما این روزها خیلی احساساتی شده‌اید و دلتان می‌خواهد از زیر بار محدودیت‌هایی که دارید فرار کنید. شاید دیگران مثل شما نباشند، سعی نکنید به زود آنها را با خودتان همراه کنید و رفتار آرامی داشته باشید.

احساسی که از دیگران و یا حتی خودتان مخفی کرده‌اید دارد از درون و بی آن که متوجه باشید مشکلاتی را برایتان ایجاد می‌کند. شما باید خیلی مواظب باشید تا از اثرات منفی که ممکن است این مسئله روی روابط شما با دیگران بگذارد جلوگیری کنید.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

تصویر لو رفته از صحنه اعدام جنجالی شد



به گزارش ثریا عکس «اعدام سایگون» که در این خبر مورد توجه قرار گرفته، توسط یک عکاس خبری در سال ۱۹۶۸ به ثبت رسیده است. عکاس و خبرنگار آسوشیتدپرس در طول مدت اعدام بدون اینکه پلیس متوجه باشد، از صحنه عکس می‌گرفته است. ادی آدامز - عکاس و روزنامه‌نگار برنده جایزه پولیتزر - در تاریخ یک فوریه ۱۹۶۸ در خیابان‌های سایگون در حال عکاسی از ویرانی‌های جنگ بود که با صحنه‌ای عجیب مواجه شد. سایگون با عنوان جدید هوشی‌مین، بزرگ‌ترین شهر ویتنام است که پیش از پایان جنگ ویتنام و یکی شدن ویتنام شمالی و جنوبی در سال ۱۹۷۵، پایتخت ویتنام جنوبی بود.

ادی آدامز در آن لحظه بر این باور بود که شاهد اعدام روتین یک زندانی است. او از درون قاب لنز دوربین خود به صحنه نگاه کرد تا آن را به ثبت برساند ولی بعدها مشخص شد تصویری که او به ثبت رسانده، قتل اتفاقی آن زندانی بود.

درواقع ماجرا از این قرار بود که پس از حمله سال ۱۹۶۸ ویت کنگ‌ها به پایگاه آمریکایی‌ها در جنوب ویتنام، چند مأمور پلیس سایگون، مردی را به اتهام همدستی با ویت کنگ دستگیر می‌کنند. مأموران پلیس متهم را نزد سرتیپ نکوک لو آن رئیس پلیس که در چهارراه شهر بر کار مأموران نظارت می‌کرد، رئیس پلیس نیز در یک لحظه بدون تحقیق و پرس و جو اسلحه‌اش را درآورده و متهم را همان جا اعدام می‌کند.

این عکس نمادین به یکی از قدرتمندترین تصاویر جنگ ویتنام بدل شد. همچنین این تصویر به جنبش ضدجنگ قدرت بخشید و به دخالت‌های ایالات متحده آمریکا در جنگ پایان داد؛ چراکه این

به گزارش سلام نو، دانشمندان در رابطه با مدل عجیب شکار مارهای کورکری گزارش دادند، این نوع مارها درحالی که شکار هنوز زنده است خود را وارد دهان او می‌کنند و ارگان‌ها و اعضای داخلی او را بیرون می‌کشند و بعد شکار را می‌بلعند.

این نوع شکار کردن یکی از وحشتناک‌ترین نوع شکارها در بین مارها است. زیست شناسان مطالعاتی را منتشر کرده‌اند که هر کدام جزئیات رفتار وحشتناک تغذیه را در یکی از سه گونه مختلف مار کورکری در آسیا نشان می‌دهد. به گفته نویسندگان این مطالعه، این گونه از مارها که از نزدیک که هم شبیه بوده و همه در تیره Oligodon هستند و طعمه را تا چند ساعت زنده نگه می‌دارند.

این مارها به طریقه دیگری هم شکار می‌کنند به این ترتیب که شکار را در حالی که زنده است می‌بلعد و آنقدر پیچ و تاب می‌خورد

عکس‌های روز:

وزش باد شدید و وارد آمدن خسارت به مردم

خوانندگی

رادیو ایران چگونه نخستین رسانه صوتی جهان شد



۵۹ سال پیش رادیو ایران نخستین رسانه صوتی جهان شد که یک برنامه روزانه را در مورد پخش حوادث شهری در همان روز وقوع از زبان حادثه دیدگان و با هدف پیشگیری از تکرار اشتباه آغاز کرد. این برنامه را همانند همه اخبار وقت برای رادیو ایران و تلویزیون غیردولتی، عوامل خبرگزاری پارس (ایرنا) تهیه می‌کردند. این برنامه از نیمه آرماد ۱۳۴۱ (آگوست ۱۹۶۲) بر دل می‌نشست.

با زمینه خبری به‌نام «در گوشه و کنار شهر» آغاز شد که بدون وقفه به مدت سه سال ادامه داشت و پخش آن، هر روز از ساعت چهار و نیم بعدازظهر آغاز می‌شد.

ایران‌طبق نظرسنجی ماهانه وقت از شنوندگان رادیو که قاعدتاً باید هنوز در پایگانی صداوسیما محفوظ مانده باشند، این برنامه «صدا در صد» شنونده داشت و عمدتاً «راضی» بود.

«در گوشه و کنار شهر» که هنوز مشابه آن در هیچ کشوری تولید نشده است توسط دو روزنامه نگار وقت؛ پرویز یاحقی - آهنگساز نامدار ایران که به تازگی فوت شد و نام او در شناسنامه‌اش «صدیقی پارس» بود اما ترجیح داده بود پس از دای هرنمندی به‌نام وی «یاحقی» خطاب شود- و نوشیروان کیهانی‌زاده که در آن زمان، سردبیر اخبار بین‌المللی

خبرگزاری پارس و روزنامه نگار روزنامه اطلاعات - بود با تصویب طرح آن از سوی نصرت‌الله معینیان معاون نخست وزیر وقت و مسئول انتشارات و رادیو کشور - وزارت ارشاد امروزی - پا به عرصه تولید گذاشت و هر روز در ساعت ۴ و نیم بعدازظهر از رادیو سراسری ایران که در آن زمان مهم‌ترین رسانه کشور و فراگیرتر از همه بود پخش می‌شد.

نصرت‌الله معینیان و ابوالحسن کمالی مدیرعامل وقت خبرگزاری که خواهرزاده محمد مسعود ناشر روزنامه مرد امروز بود (محمد مسعود - منتقد دولت وقت- در اسفند ۱۳۲۶ ترور شد) تأکید بر آموخته بودن مطالب داشتند که ضمن شنیدنی بودن، از تکرار اشتباه جلوگیری کنند. متبکر و مدیر این برنامه، نوشیروان کیهانی‌زاده حادثه نویسنده وقت روزنامه اطلاعات بود.

یاحقی و کیهانی‌زاده در ساعات فراغت خود در کلاب‌های پاریس، پاسگاه‌های ژاندارمری، شعب دادسرای تهران، دادگاه‌ها، بیمارستان‌های سوانح تهران (سینا)، رازی، امیر اعلم - برای درمان مجروحین از سوختگی‌ها، لقمان الدوله ادهم ویژه درمان مسمومین و امدادی حکیم الملک واقع در خیابان مولوی شرقی) و صحنه وقوع حوادث به جست‌وجوی مطلب می‌پرداختند و یاحقی با طرفین ماجرا مصاحبه می‌کرد و هر برنامه با اندرز و ذکر ضوابط و قوانین مربوط و اشاره به مراحل دادرسی پایان می‌یافت و به همان صورت برای پخش آماده می‌شد.

در این برنامه کیهانی‌زاده با تماس تلفنی با پلیس و ژاندارمری و بیمارستان‌ها، حوادث مورد نظر (جالب و آموزنده) را می‌یافت و با یاحقی به محل می‌رفت و پس از اطلاع کامل از چگونگی و جزئیات و پرونده، پرسش‌ها را می‌نوشت و به‌دست یاحقی می‌داد تا بی‌سرد و سپس درباره آن، نظر حقوقدان، روانشناس، جامعه شناس و پلیس (افسر مربوط) سؤال می‌شد. آنگاه نوارهای ضبط شده در خبرگزاری یا رادیو، ادیت می‌شد و پس از قرار دادن موزیک فاصله میان مطالب به پخش داده می‌شد.