

میدان مشق؛ میدانی در تهران که برای مشق نظامی ساخته شد!



در زمان جنگ جهانی اول، در این میدان فرود آمد و میدان مشق اولین فرودگاه ایران شد. مردم در آن سال هیجان زده و مشتاق برای دیدن این هواپیما تا سه روز به اینجا می آمدند.

برای اولین بار مسابقات و نمایش دوچرخه سواری و موتورسواری، نمایش اولین پرواز با بالن اتفاقات جالبی بود که در این میدان رخ داد.

در سالهای حدود ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۲ گل کاری در این میدان، موجب شد تا آن را باغ ملی نیز بنامند. بعد از آن که طرح برپایی نخستین باغ همگانی در زمینهای درون میدان مشق برنامه ریزی و پیاده سازی شد، نام میدان مشق به باغ ملی تغییر کرد. حالا چند سالی می شود که دانشکده هنر، به ضلع شمالی عمارت قزاقخانه منتقل شده عمارتی که به زیبایی این مجموعه اضافه شده است. قزاقخانه میدان مشق، قدیمی ترین بناست که در سال ۱۲۸۰ هجری قمری ساخته شد.

این عمارت از نخستین ساختمانهای میدان است که در دوره قاجار ایجاد شد. بعد از آن در زمینهای رو به روی آن، ساختمانهای دیگری هم ایجاد شدند؛ مانند کاخ شهربانی، وزارت خارجه و موزه ایران باستان. عمارت قزاقخانه تا چند سال پیش جزو املاک ارتش بود. به همین دلیل نقاشی های دوره قاجار از در و دیوار آن پاک شده است؛ اما بعدها دانشگاه هنر تهران، این عمارت را از ارتش خرید و قصد داشت تا آن را بازسازی و بهسازی کند.

عمارت قاجاری قزاقخانه ساختمانی نئو کلاسیک و تجدد گرا و تلفیقی از شیوه معماری ایرانی و اروپایی است. این ساختمان را باید قدیمی ترین ساختمان اداری تهران در تاریخ تحولات شهر به حساب آورد.

لست سکنند: به میدان مشق در پایتخت بروید. میدانی که قصه های تاریخی زیادی دارد. این میدان تنها میدانی است که در حال حاضر هیچ شباهتی به میدان ندارد. سردر باغ ملی را که با آن عظمت و اتافک بالاسرش از میان صدای بوق و رد شدن های پی در پی خودروها و سر و صدای خیابان تویخانه که پشت سر بگذارید، دیگر نه از آن شلوغی خبری است و نه از بی نظمی و سر و صدا. این سردر، کار خود را کرده است و شما را به یکباره به برشی از تاریخ پرت می کند.

این میدان ۲۸ هکتاری دیدنی های زیادی دارد. واردش که شوید پسری سبز رنگ را خواهید دید که در حال انداختن نامه ای به داخل صندوق پست است. اینجا موزه ارتباطات و پست قرار گرفته درست سمت راست میدان مشق. طرف راست نیز ساختمان وزارت خارجه است ساختمانی که تنها کارکنان اداری به آن رفت و آمد دارند. این ساختمان قدیمی را هم می توان از بیرون مشاهده کرد که با چه نظمی آجرتشین شده است.

آغاز کار میدان مشق تهران کجا بود؟

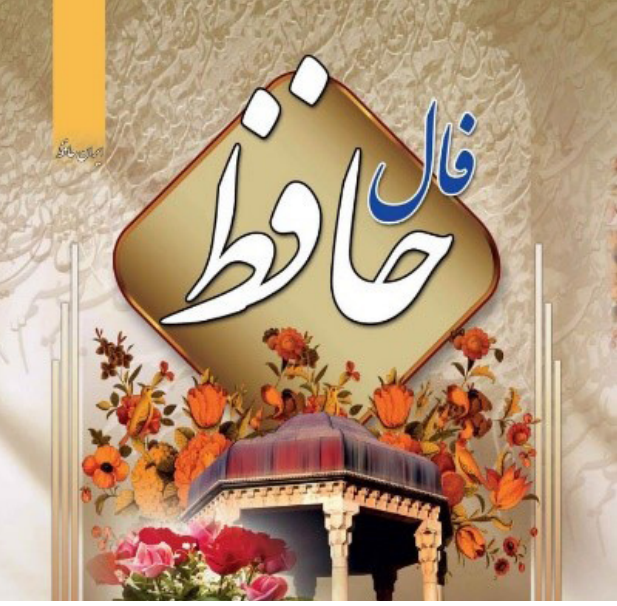
این ساختمان قبلاً به نام کاخ شهربانی بود. سرستون های این بنا از روی معماری دوران هخامنشیان الگوبرداری شده و پله های آن، کاخ آپادانا را به یاد می آورد. در این ساختمان نئو کلاسیک از تزئینات معماری دوره های مختلف از جمله گره چینی و کاشی کاری قاجاری، مقرنس های سلجوقی استفاده شده است.

وزارت امور خارجه چند ساختمان در این محدوده دارد. توپ مروراید هم در محوطه ساختمان غربی میدان مشق نزدیک به باشگاه افسران بود. تا مدت ها توپ مروراید اینجا نگهداری می شد. مردم تصور می کردند که اگر دستی روی این توپ بکشند، آرزوهایشان برآورده می شود. ساختمان دیگر وزارت خارجه، ساختمانی است که معماری آن از کعبه زرتشت در نقش رستم الهام گرفته شده است. وزیر امور خارجه هم در تالار زیبایی این ساختمان از مهمانان پذیرایی می کند. میدان مشق را کهن ترین نماد تهران می دانند. به واقع اینجا در دوران فتحعلی شاه ساخته شد و همراه با یک کاخ زیبا، ساختمان دانشگاه هنر و موزه ها، مجموعه کاملی را برای یک روز تهرانگردی در خود دارد. فتحعلی شاه میدان مشق را برای مشق نظامی ارتش ایجاد کرد؛ اما در دوره های بعد هر کسی چیزی به آن افزود و این میدان بزرگ شد. میدانی که حتی شاهد اعدام خیلی از افراد از جمله اصغر قاتل، میرزا رضا کرمانی (قاتل ناصرالدین شاه) و شیخ فضل الله نوری نیز بوده است؛ بنابراین می توان گفت که این میدان نه تنها یک نماد مهم، بلکه میدان با اهمیتی بود.

میدان مشق؛ محوطه ای که اولین هواپیما در آن فرود آمد

اولین هواپیمایی که در ایران دیده شد با خلبان کوزمینسکی لهستانی

امروز شما



- فروردین**: مسائل کوچک را دست کم نگیر چون ممکن است همین مسائل کوچک، گره بزرگی در زندگیت ایجاد کند.
- اردیبهشت**: اختلافی با دوست یا همسرت پیش آمده است که زندگی عاطفیت را تلخ می کند. ریشه های این اختلاف را باید پیدا کرد و آن را برطرف نمود. به دیگران کمک کن تا در شرایط مشابه آنها نیز تری یاری کنند.
- خرداد**: به شکل و ظاهر آدم ها نمی توان قضاوت کرد. باید در همه حال پشت این ظاهر و درون آدم ها را در نظر داشت زیرا طوفان در ابتدا یا انتهای آن باشد اما به هر حال بدون طوفان نخواهد بود. اگر سری به سلامت می خواهی باید از آن حذر کنی.
- آذر**: این پرخاشگری و هیجان ظاهری است. در اعماق او احساس عاطفی رقیق و نابی وجود دارد که باید آن را کشف کرد. هرگز نمی توان براساس ظاهر آدم ها قضاوت کرد.
- دی**: چاره ای نیست. وقتی واقعتی را نمی توانی عوض کنی، باید با آن کنار بیایی. به جای اینکه اعصاب خود را فرسوده کنی سعی کن با نگاهی متفاوت به اطرافیات بنگری.
- بهمن**: به هر کسی اعتماد نکن. بعضی مواقع صداقت و یکرنگی تو به دیگران این اجازه را می دهد که از رفتار تو سوءاستفاده کنند.
- اسفند**: احساس عاطفی تازه پیدا می کنی که تا حدودی ناشناخته است. باید مثل جسم از روح خود نیز مراقبت کرد.

خواندن

نقدی جدی بر سریال های رمضان ۱۴۰۰



تعب است اغلب دیالوگ ها در این سریال شعاری است. کاراکترها به جای دیالوگ، شعار می گویند. اگر دهه ۶۰ این سریال را می ساختند مردم می گفتند آقادر شعار ندهید. نمی دانم حالا چرا به اینجا رسیده ایم؟

ترس و لرزی از جنس ساخت «احضار»

خودسپانی با اشاره به محتوای سریال رضائی «احضار» و سطح کیفی آن در گونه ماورا و معرفتی، اظهار می کند: کسانی که در صدر نشسته اند، مثل مدیران تأثیر گذارند. آن زمان که ساخت چنین سریال هایی آغاز شد، خیلی ها نسبت به ساخت چنین سریال هایی (گونه ماورا) اعتراض می کردند. همین حالا هم سازندگان «احضار» دست و پا شکسته جلو آمده اند و دغدغه توجیه بدهند احضار روح برای مثال توضیح بدهند احضار روح نویسنده مجموعه های تلویزیونی دارد، درباره خروجی سریال های رمضان ۱۴۰۰، معتقد است که این سریال ها نسبت به سال های گذشته از سطح کیفی نازلی برخوردارند.

کارگردان های مثل حسن فتحي، بیژن بیرنگ، شاپور قریب، داریوش فرهنگ و محمد رحمانیان را در مقام نویسنده مجموعه های تلویزیونی در نظر می گیرم. به عنوان مثال سریال های «احضار» و «ترس و لرز جلو آمده اند تا مبادا کسی اعتراض کند». به همین دلیل مدام باید توجیه کنند؛ بنابراین در کار هم به جای اینکه نمایش ببینیم آدم ها را می بینیم که فقط رفتارهایشان را توجیه می کنند.

اشکال کار از فیلمنامه ها نیست

این فیلمنامه نویس با بیان اینکه ضعف فیلمنامه را در مجموعه های تلویزیونی قبول ندارد، در این زمینه تصریح می کند: هیچ کدام از فیلمنامه نویس ها، نویسندگان تازه به دوران رسیده ای نیستند. حداقل اگر نویسندگان تازه کار باشند، کارگردان سریالی که می بینیم، همه به هم دروغ می گویند و با هم دشمن هستند.

مثلث عشقی، احضار روح، شخصیت های فضول و ...

این نویسنده تصریح می کند: مخاطب در شب های مناسبتی، تلویزیون را که باز می کند، در هر شبکه یک مثلث عشقی می بیند. طرف مرده است و بقیه دنبال جنازه می دونند. بعد یک دفعه در یک قسمت به دنبال این هستند که با آن روح حرف بزنند. پدر از آن، آن روح ارزش نگاه کردن ندارد! اغلب شخصیت ها غیرجذاب هستند، آدم های مسن بددن و بی تربیت! همه شخصیت ها فضول! ما واقعا چه می سازیم؟! به جای اینکه حداقل یکسری بازیگر درست و حسابی در این ایام ببینیم که شخصیت های درستی را ایفا می کنند.

کاراکترهای «یاور» به جای دیالوگ، شعار می دهند

او در همین زمینه با اشاره به خروچی نه چندان باورپذیر سریال «یاور» با اعتقاد بر اینکه سعید مطلی (نویسنده یاور) از نویسندگان قدر تلویزیون است، در عین حال خاطر نشان می کند: آقای مطلی قبل از انقلاب با اسم های مستعار می نوشتند و بعد دوباره کارهای مثل «ستایش» را چندین سال نوشتند. ایشان نویسنده ای نیست که دیالوگ ننشاند. جای



جدیدترین بنای میدان مشق

موزه ملک هم جدیدترین بنایی است که در سال ۷۵ ایجاد شده است. این موزه و کتابخانه آن وقف شده از سوی حاج حسین ملک بزرگترین واقف ایران است. اکنون اداره این موزه و کتابخانه توسط آستان قدس رضوی انجام می شود. این موزه و کتابخانه یکی از جدیدترین موزه های ایران است. فیض مشق از سردر باغ ملی در نزدیکی توپخانه شروع می شود و طرف دیگرش به خیابان سی تیر می رسد. خیابانی که از اول تا آخرش بناهای تاریخی متعددی است. حفاصل بین میدان مشق و خیابان سی تی، ر موزه و کتابخانه ملک واقع شده و پشت سر آن هم موزه ملی ایران. در موزه ملک از راه میدان مشق است اما سراغ موزه ملی را باید از خیابان سی تیر گرفت.

اعلام نتایج نظرسنجی مرکز صداوسیما در فصل زمستان ۹۹:

افت دو درصدی میزان مخاطبان صداوسیما

بوده اند و به طور میانگین سه ساعت و ۲۱ دقیقه پای برنامه های تلویزیونی نشسته اند. بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات، میزان مخاطبان صداوسیما در فصل زمستان ۹۹ نسبت به زمستان ۹۸ حدود ۲۶ درصد افت داشته است و حدود ۲۲.۹ درصد از بینندگان در زمستان ۹۹ بیش از پنج ساعت در روز و ۲۳.۸ درصد هم «دو تا سه ساعت» در روز پای برنامه های تلویزیونی نشسته اند.

نتیجه نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی نشان می دهد که در میان شبکه های عمومی سیما، میزان بیننده شبکه های سه (۵۲ درصد بیننده) و یک (۴۴.۵ درصد بیننده) از دیگر شبکه ها بیشتر بوده است. در میان شبکه های تخصصی و اختصاصی هم شبکه «آی فیلم» معاونت برون مرزی با ۴۶ درصد مخاطب و شبکه «خبر» معاونت سیاسی با ۴۳.۴ درصد مخاطب از دیگر شبکه های هم جنس خود بیشتر مخاطب داشته اند.

نتیجه نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما نشان می دهد که میزان مخاطبان این رسانه در فصل زمستان ۹۹ نسبت به زمستان ۹۸ حدود ۲۶ درصد افت داشته است.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا به نقل از روابط عمومی صداوسیما، بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات این رسانه از مخاطبان سیما در فصل زمستان ۱۳۹۹، شبکه های سه سیما (۵۲ درصد)، آی فیلم معاونت برون مرزی (۴۶ درصد) و یک سیما (۴۴.۵ درصد) به ترتیب در رتبه های اول تا سوم پرمخاطب ترین شبکه های تلویزیونی قرار گرفتند و مشخص شد شبکه آی فیلم معاونت برون مرزی با ۱۰.۱ درصد، شبکه آموزش سیما با ۶.۲ درصد و شبکه تماشا سیما با ۵.۲ درصد، بیشترین رشد میزان مخاطب را نسبت به زمستان ۱۳۹۸ داشته اند.

بر اساس این نظرسنجی ۷۷.۲ درصد مردم در فصل زمستان بیننده برنامه های مختلف سیما و ۵۴.۱ درصد هم از این برنامه ها راضی

عکس های روز:



مراسم احیای شب بیست و یکم ماه رمضان در حرم مطهر امام رضا (ع)

شهر وند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد