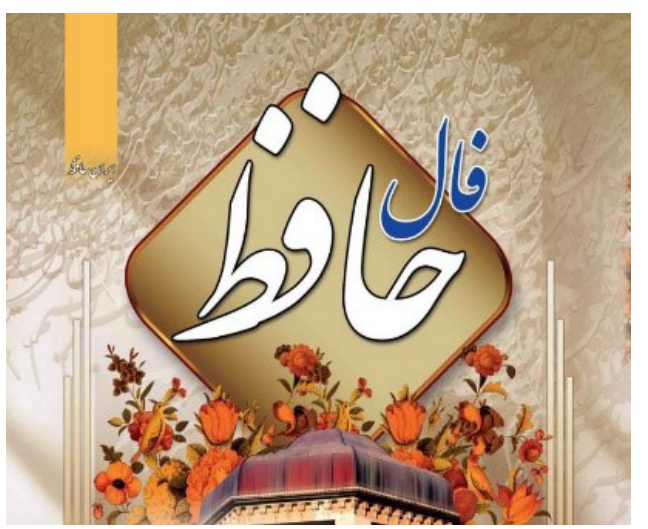




## امروز شما



**فرودین**

پیشنادهای تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

**اردیبهشت**

پس از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**خرداد**

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارها باشی.

**تیر**

در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

**مرداد**

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.

**شهریور**

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.



حمیدرضا سنگیان می‌گوید: متأسفانه فضای خوبی بر سینما و تئاتر حاکم نیست. خیلی از ما، به دنبال یک آرزو و خواسته ارزشمند وارد این حرفه شدیم اما در عمل دیدیم فضا آتلور که فکر می‌کردیم نیست و ناامید شدیم. افرادی سر کار می‌روند که نه تحصیلات آکادمیک دارند و نه تجربه کار؛ یک شبه با زد و بند و پول و... می‌آیند و کار می‌کنند.

حمیدرضا سنگیان که به تازگی فیلمبرداری فیلم کوتاه «همه چیز در معرض فروش» را به پایان رسانده است، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، به وضعیت دشواری که هنرمندان مستقل درگیر آن هستند اشاره کرد و گفت: بیش از یک سال است که درگیر کرونا هستیم و هنرمندان تئاتر شرایط خوبی از نظر مالی و اقتصادی ندارند؛ تئاترهایی هم به صورت پاره پاره و با وقفه‌های مدام بین شب‌های اجرا روی صحنه رفت و بعد هم که با اوج گرفتن بیماری، به طور کلی تعطیل شدند و ضربه بزرگی به بازیگران به خصوص در عرصه تئاتر وارد کرد.

او به هر جواب «نه» به یک پروژه، دو سال به عقب پرتاب و مجبور می‌شوی از صفر شروع کنی یا دنبال کار دیگری بروی. متأسفانه فضای سالم و خوبی بر سینما و تئاتر حاکم نیست. خیلی از ما، به دنبال یک آرزو و خواسته ارزشمند وارد این حرفه شدیم اما در عمل دیدیم فضا آتلور که فکر می‌کردیم نیست و ناامید شدیم. افرادی سر کار می‌روند که نه تحصیلات آکادمیک دارند و نه تجربه کار؛ یک شبه با زد و بند و پول و... می‌آیند و کار می‌کنند.

سنگیان ادامه داد: قبل از کرونا هم این شرایط حاکم بود اما بعد از کرونا بدتر هم شد و فقط افرادی که در روابط درون آن خرجه بودند، در پروژه‌های سینمایی حضور داشتند و کار می‌کردند. این بازیگر تئاتر و سینما تصریح کرد: این ضربه باز هم به افرادی وارد شد که سال‌های سال خاک صحنه خوردند، دویند، زحمت کشیدند و مدام سعی کردند آتشی درونشان شعله‌ور باشد و بایستند و ادامه دهند. اگر می‌خواهیم این فضا تغییر کند، باید فکری به حال این وضعیت کرد.

سنگیان با اشاره به «همه چیز برای فروش» که روایتی متفاوت

## کارگردان فیلم «همه چیز در معرض فروش»: پول و زد و بند، جای تجربه و تحصیلات آکادمیک را در بازیگری گرفته

از معضلات اجتماعی همچون اعتیاد و فحشاست که در ۴ اپیزود به صورت زنجیره‌وار داستان خود را بیان می‌کند، گفت: مسائل و معضلات اجتماعی همیشه برای من مهم بوده و هست؛ چیزهایی که در زندگی شخصی تجربه کرده یا به چشم دیده‌ام. برای همین برایم مهم بود که در این فیلم کوتاه کاملاً به صورت مفهومی آنچه را که دیده و لمس کرده و با آن ارتباط برقرار کرده‌ام را نشان دهم.

او با اشاره به تولید این اثر در شرایط کرونا، خاطرنشان کرد: خیلی شرایط سختی بود. به دلیل اینکه حداقل دو نفر از بازیگران فیلم پیشکسوت هستند و سن بالایی دارند و به خاطر شرایط کرونا نگران‌شان بودم؛ به همین دلیل سعی کردم گروه کوچکی داشته باشم و کار را با ۱۰ نفر جمع کنم. حتی در بعضی از اپیزودها و صحنه‌ها، تعداد عوامل به پنج نفر کاهش یافت و فقط نفرات اصلی حضور داشتند. پیش از شروع فیلمبرداری هم همه عوامل تست کرونا دادند و پروتکل‌های بهداشتی را به خوبی و دقت رعایت کردیم.

کارگردان فیلم کوتاه «همه چیز برای فروش» با بیان اینکه «با اینکه شرایط بسیار سختی بود اما من آدم ریسک‌پذیری هستم و دوست داشتم کارم را انجام دهم.» تأکید کرد: با این همه برای حفظ سلامت بازیگران پیشکسوت و سایر اعضای گروه، با وسواس زیادی پیش می‌رفتیم.

سنگیان همچنین درباره نمایش فیلم‌های کوتاه و حضور در جشنواره‌ها هم گفت: از ابتدا که قصد کردم این فیلم کوتاه را بسازم اصلاً به نمایش آن در جشنواره‌های داخلی فکر نکردم. چون می‌دانستم که شرایط بسیار سختی دارد؛ تعدادی از اعضای شورا و هیئت داوران، نظرات و دیدگاه‌هایی دارند که اصلاً علمی نیست و شاید بعضی از آنها سواد و درک درستی هم نداشته باشند و اصلاً راهی را باز نمی‌کنند برای جوان‌هایی که می‌خواهند به طور مستقل فیلم کوتاه بسازند و کارشان دیده شود. برای همین از ابتدا تصمیم داشتم فیلم را برای جشنواره‌های خارجی بفرستم.

این بازیگر تئاتر و سینما، ادامه داد: متأسفانه به طور کلی شرایط خوبی برای نمایش و دیده شدن فیلم‌های کوتاه در ایران وجود ندارد؛ تعدادی از دوستان فیلم‌ساز، فیلم‌های خوبی ساخته‌اند اما اتفاقی در زمینه نمایش‌شان نیفتاده است.

سنگیان با تأکید بر اینکه «البته از طرف دیگر، بسیاری از فیلم‌های کوتاه متأسفانه فیلمنامه‌های خوبی هم ندارند؛ می‌خواهند مفاهیم موردنظرشان را نشان دهند اما خروجی خوبی ندارد و صرفاً دنبال کسب تجربه هستند.» یادآور شد که برای او، این فیلم یک دغدغه بود نه تجربه.

او در پایان خبر داد: در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ قصد دارم نمایشنامه دو پرسوناژ «پسر شاه پریان» را که نوشته خودم است، در کارگاه نمایش تئاتر شهر اجرا کنم.

کتابیون امیرابراهیمی، السا فیروز آذر، گیتی معینی، شاپور کلهر، بابک قادری، بهار راد، آتیه جاوید و محمدحسین حسینی بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه که به تازگی به مرحله تدوین رسیده است، به ایفای نقش پرداخته‌اند.

## پیش تولید «پلیس زن» آغاز شد



تله فیلم «پلیس زن» این روزها در حال پیش تولید است و بخشی از بازیگران آن انتخاب شده‌اند.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، پیش تولید تله فیلم «پلیس زن» به تهیه کنندگی و کارگردانی مرحوم علی آذرافزا مدتی است آغاز شده است و این روزها در حال انتخاب بازیگران و عوامل پشت صحنه و جلوی دوربین است.

این فیلم که محور و قصه آن به زنان پلیس می‌پردازد فضایی اکشن دارد و از زنان جوان رزمی کار در طول کار استفاده خواهد کرد.

در خلاصه داستان تله فیلم «پلیس زن» آمده است: گناز دختر جوان پلیسی که برادرش در اثر شکنجه تروریست‌ها مجروح شده است با تأیید پزشکان در پی اهدای اعضای بدن برادر خود است...

بخشی از صحنه‌های این فیلم درگیری‌های خیابانی است و به انفجار خودروها و تیراندازی‌های مأموران با تروریست‌ها می‌پردازد.

عوامل این فیلم که برای شبکه پنج ساخته می‌شود، عبارتند از تهیه‌کننده مرحوم علی آذرافزا، مدیر تولید محمد پرورده، تدوینگر علی نجفی داغی، منشی صحنه سارا بهرامی، فیلمبردار بهرام بهرا، مدیر



## خوانندگی

## سنت گلاب‌گیری و معروف‌ترین گلاب‌ها در شهرهای ایران



لست سکنه: اردیبهشت همراهش بوی گل‌های معطر است. اصلاً همین که یادش می‌فتیم، رایحه عطرها که دوستشان داریم درون ذهنمان تداعی می‌شود. از اول تا آخرش بوی بهشت پیچیده انگار! حالا تصورش را بکنید این ماه بهاری، همراه سنت‌هایی که سر و کارشان با گل است، آن هم از نوع سرخ و دل‌ریایش.

**گل محمدی و گلاب**

گل محمدی که در ایران‌زاد و ولد می‌کند و از خاک سر برمی‌آورد، یک سر و گردن از گل محمدی‌های نقاط دیگر جهان بالاتر است، نه چون ایرانی هستیم و رنگ غیرت‌مان این را می‌گوید، هوای خشک و کویری ایران شرایط رفاه این گل را فراهم کرده. این گل چنان با ایران عجین شده که به نوعی نماد گل ملی ایران هم محسوب می‌شود. این قصبه تا جایی مهم است که می‌گویند در زبان فارسی، منظور از واژه گل فقط گل سرخ یا محمدی ایرانی بوده و همین جریان باعث شده تقطیر گل محمدی را گلاب بنامند!

بعضی منابع معتقدند این شکل و شمایل تقطیر و تهیه گلاب را خود ایرانیان در جهان پاب کردند؛ ممکن است پیش از گلاب‌گیری شکل‌هایی از تقطیر وجود داشته اما با این روش تفاوت‌هایی داشته است.

**در آیین گلاب‌گیری چه خبر است؟**

قدیم‌ترها مراسم مختص اهالی یک شهر و دیار بوده که همه دست به دست هم می‌دادند و کارها را روی روال انجام می‌دادند. اما با ورود گردشگری و سرک کشیدن مسافرها به شهرهای مختلف، استقبال پرشوری از این مراسم شد و کم‌کم در قالب جشنواره‌های گلاب‌گیری درآمد.

آیین گلاب‌گیری از همان آغاز کار که چیدن گل‌ها بود، شروع می‌شد و تا تهیه گلاب ادامه داشت. اما آنچه امروزه گردشگران می‌بینند، بیشتر مراحل تهیه گلاب است. در واقع از نزدیک با چگونگی تهیه انواع گلاب آشنا می‌شوند و سیستم تقطیری که بومیان برای تهیه گلاب استفاده می‌کنند.

دیگر از مراکز گلاب‌گیری اطراف کاشان در استان اصفهان است. حتی گفته شده حجم گل‌ها و باغات این شهر از قصر هم بیشتر است و کارخانه‌های وسیعی برای تهیه گلاب در آن وجود دارد.

**برزک**

برزک هم از توابع کاشان است و با تولید بیش از ۶۷ درصد گل و گلاب، آن را بزرگترین تولیدکننده گلاب می‌دانند. این منطقه کوچک که حالا این انواع گلاب که می‌شونم، به میزان گل و دفعات تقطیر ربط دارد که نوعش عبارتند از:

گلاب سنگین: این گلاب که به گلاب ممتاز هم معروف است، نوعی گلاب درجه یک است که از تقطیر بین ۳۰ تا ۳۵ کیلوگرم گل محمدی به همراه ۸۰ لیتر آب به دست می‌آید. گلاب سبک: برای تهیه این گلاب، از حدود ۱۵ تا ۲۰ کیلوگرم گل محمدی استفاده می‌شود. به دلیل کاهش مقدار

## عکس‌های روز:



**پمناسبت**  
**روز شیراز**

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال  
toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد