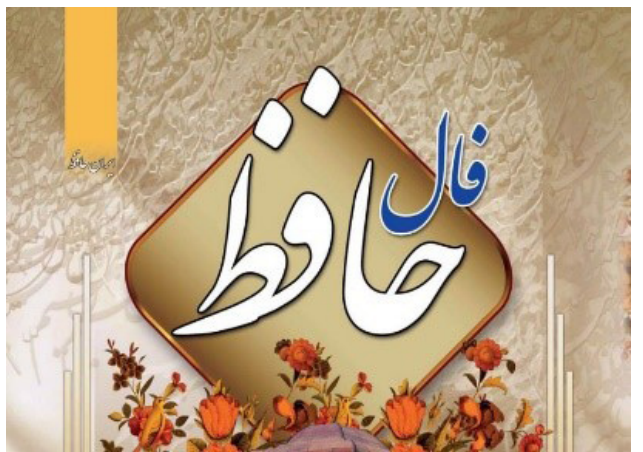




امروز شما



فروردین باید به خانواده و دوستان وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.

اردیبهشت این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

خرداد حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

تیر عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با بکارگیری از آنها، اطراف خود را خوب ببین و به هر کسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

مرداد باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خود دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بوز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

شهریور حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نیشی! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نطفه می‌شود!

مهر این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا پس این تردیدها را باید از خود دور کنی.

آبان بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟ باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

آذر باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

دی باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

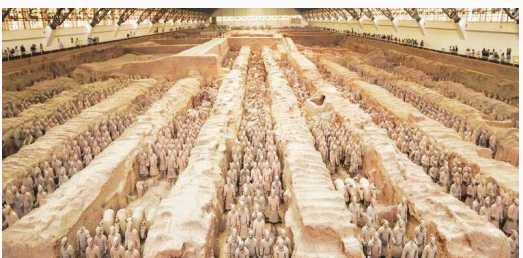
بهمن فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده.

اسفند سعی کن از بعضی جنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

با چند کشف باستانی مهم در تاریخ آشنا شوید

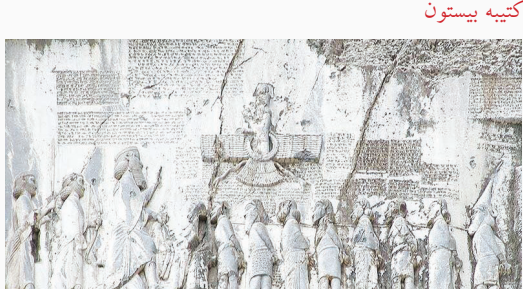


لست‌سکند: کشف جهان اطراف، اولین گامی است که انسان‌ها از زمان تولد خود برای رفع کنجکاو و رسیدن به سؤال‌ها برمی‌دارند. تفاوتی ندارد در چه جایگاهی باشیم، انسان همواره به دنبال کشف رازهایی بوده که در این جهان چند میلیارد ساله مخفی شده است. اکتشافاتی که گاه به طور اتفاقی رقم می‌خورد، اما جهان بعد خود را تغییر می‌دهد. در این راستا باستان‌شناسان با آشکارسازی رازهایی از تمدن و اجدادمان نقش بسزایی در آگاهی و پیشرفت بشر داشته‌اند. در ادامه، شما را با چند کشف مهم و جذاب که به دست باستان‌شناسان رقم خورده است آشنا خواهیم کرد. البته که هر اثر باستانی که یافت می‌شود، اهمیت و ارزش خودش را دارد و به راحتی نمی‌توان آثار را ارزش‌گذاری کرد. در اینجا مواردی را ذکر کردیم که کشفشان باعث ارائه اطلاعات فراوانی شد و دنیا را متحول کرد.



ارتش سفالین چین در این دره کشف شده است به ۱.۸ میلیون سال قبل بازمی‌گردد و زیستن سه گونه انسان ماهر، انسان راست قامت و زیجانتروپوس در تنگه الندوای اثبات شده است. این منطقه بیش از ۴۸ کیلومتر وسعت داشته و علاوه بر گونه‌های انسان اولیه، آثاری از اولین وسایل ساخته شده به دست بشر و همچنین فسیل‌هایی از حیوانات نیز پیدا شده است.

اگر از طرفداران نظریه تکامل هستیید، ممکن است نام آردیپتیکوس رامیدوس را شنیده باشید. فسیل‌های ۴.۴ میلیون ساله‌ای که شابهت‌هایی با انسان امروزی داشتند و گمانه‌زنی‌های نظریه تکامل را بیش‌تر می‌کنند. نخستین بار فسیل‌های آردیپتیکوس رامیدوس سال ۱۹۹۲ در اتویویی کشف شد و مهم‌ترین فسیل یافت شده که غالب تحقیقات در آن صورت گرفت، آردی (ARDI) نام گرفت. فسیل آردی نه انسان بوده است و نه شامپانزه، اما احتمالاً علاوه بر بالا رفتن از درختان، قادر به راه رفتن و طی کردن مسافت‌های کوتاهی روی دو پای خود نیز بوده است. آردی ممکن است از اجساد مستقیم انسان‌ها نباشد ولی در فهمیدن چگونگی تکامل انسان و اشتراکاتش با سایر نخستی‌سانان نقش مهمی ایفا کرده است. قبل‌تر از آردی، گونه جانوری موسوم به لوسی در سال ۱۹۷۴ یافت شده بود که قدمت آن به ۳.۲ میلیون سال پیش بازمی‌گشت و شابهت‌هایی با آردی داشت.



کتابخانه سلطنتی آشوری اگر از طرفداران نظریه تکامل هستیید، ممکن است نام آردیپتیکوس رامیدوس را شنیده باشید. فسیل‌های ۴.۴ میلیون ساله‌ای که شابهت‌هایی با انسان امروزی داشتند و گمانه‌زنی‌های نظریه تکامل را بیش‌تر می‌کنند. نخستین بار فسیل‌های آردیپتیکوس رامیدوس سال ۱۹۹۲ در اتویویی کشف شد و مهم‌ترین فسیل یافت شده که غالب تحقیقات در آن صورت گرفت، آردی (ARDI) نام گرفت. فسیل آردی نه انسان بوده است و نه شامپانزه، اما احتمالاً علاوه بر بالا رفتن از درختان، قادر به راه رفتن و طی کردن مسافت‌های کوتاهی روی دو پای خود نیز بوده است. آردی ممکن است از اجساد مستقیم انسان‌ها نباشد ولی در فهمیدن چگونگی تکامل انسان و اشتراکاتش با سایر نخستی‌سانان نقش مهمی ایفا کرده است. قبل‌تر از آردی، گونه جانوری موسوم به لوسی در سال ۱۹۷۴ یافت شده بود که قدمت آن به ۳.۲ میلیون سال پیش بازمی‌گشت و شابهت‌هایی با آردی داشت.

کتابخانه سلطنتی آشوری یکی از بزرگ‌ترین کتابخانه‌های جهان در زمان خود به شمار می‌رفت. مجموعه این کتابخانه که به دست آشوریانی پال، پادشاه وقت آشوریان گردآوری شده بود، پس از حمله مادها، بابلی‌ها و سکاها به شهر نینوا این کتابخانه نابود شد و بسیاری از آثارش در آتش سوختند. با این وجود برخی از آثاری که سالم مانده بودند پس از گذشت هزاران سال، در قرن ۱۹ میلادی توسط آستن هنری لایارد، باستان‌شناس انگلیسی کشف شدند. در کتابخانه سلطنتی آشوری نوشته‌هایی شامل متون تاریخی، سنگ‌نوشته‌های سلطنتی، داستان‌های حماسی و اساطیری، نوشته‌های مذهبی، متون مرتبط با اخترشناسی، پزشکی، نامه‌های سلطنتی و... یافت شد که مهم‌ترین آن حماسه گیلگمش، قدیمی‌ترین و نامدارترین اثر در این میان بود.

تنگه الدوای (olduvai gorge) یا گهواره بشریت یکی از مهم‌ترین اکتشافات باستانی در جهان است که به موجب آن، اطلاعات ارزشمندی از دودمان و سیر تکامل انسان به دست آمد. این دره که در شمال تانزانیا واقع شده است، بلندمدت‌ترین طولانی‌بایقی انسانی را مشخص می‌کند که فرضیه شروع تکامل و پیدایش انسان از آفریقا را تقویت می‌کند. قدیمی‌ترین فسیلی که از دودمان انسان‌ها



خواندن

مدیر دوبلاژ انیمیشن مطرح کرد:

حساسیت‌های دوبله سریالی درباره سعدی

کار ما از خارجی‌ها سخت‌تر است



فؤاد شافعی مدیر دوبلاژ سریال «سفرهای سعدی» در مورد دوبله انیمیشن این سریال به خبرنگار مهر گفت: زمانی که یک کاراکتر توسط تیم انیمیشن طراحی می‌شود در اصطلاح می‌گویم صدای کاراکتر را هم خلق کرده‌اند، پارامترهایی چون چاقی، لاغرگی، سن، فرم صورت، حالت فک، شغل، جایگاه اجتماعی و... در خلق صدای کاراکتر تأثیرگذار است.

وی ادامه داد: اما در مجموعه انیمیشن «سفرهای سعدی» مخصوصاً برای کاراکتر سعدی کار ما چندین برابر سخت‌تر بود، آن هم به دلیل شعرخوانی کاراکتر و مسئولیتی بود که در قبال سعدی شیرازی به عنوان یک شاعر بزرگ و مطرح داشتم که در نهایت با حساسیت‌های فراوان یاسر فرهادی برای صدایشی این نقش انتخاب شد.

وی ادامه داد: اما در مجموعه انیمیشن «سفرهای سعدی» مخصوصاً برای کاراکتر سعدی کار ما چندین برابر سخت‌تر بود، آن هم به دلیل شعرخوانی کاراکتر و مسئولیتی بود که در قبال سعدی شیرازی به عنوان یک شاعر بزرگ و مطرح داشتم که در نهایت با حساسیت‌های فراوان یاسر فرهادی برای صدایشی این نقش انتخاب شد.

دوبله سریال «سفرهای سعدی» سخت‌تر از انیمیشن‌های خارجی بود

این مدیر دوبلاژ درباره پیچیدگی دوبله انیمیشن‌هایی از جنس «سفرهای سعدی» در مقابل آثار انیمیشنی خارجی گفت: دوبله سریال «سفرهای سعدی» سخت‌تر از انیمیشن‌های خارجی بود، چون در دوبله انیمیشن خارجی خلق شخصیت وجود ندارد و صرفاً رنگ و لعاب کار را می‌توان بیشتر کرد یا اینکه نهایتاً کار را می‌توان ایرانیزه کرد، کاری که به نظر شخص پنده کار خیلی سختی نیست. جدیداً هم مد شده که در دوبله انیمیشن‌های خارجی از شوخی‌هایی با تاریخ مصرف پایین و تکیه کلام‌های سخیف دنیای مجازی در آن برده شده زمانی استفاده می‌کنند که به شدت به دوبله لطمه می‌زند. با این حال در دوبله سریال «سفرهای سعدی» خلق کاراکتر و صدایشی وجود دارد و می‌توان یک کاراکتر با صدایی جدید خلق کرد و در عین حال مسئولیت سنگینی هم در قبال خود سعدی شاعر نامدار و هم در مقابل بچه‌های این مرز و بوم بر دوش ما است.

شافعی در مورد شیوه دوبله انیمیشن سعدی بیان کرد: در حقیقت دوبله به دو صورت انجام می‌شود یا مانند دوبله سبک انیمیشن‌های دیزنی که در اصل دوبلوری وجود ندارد و با بازیگرها استفاده می‌کنند و با موشن کپچر لیب سینک را روی کاراکتر پیاده سازی می‌کنند و بعد از ساخت کامل انیمیشن یک بار دیگر بازیگرها یک روتوش موسیقی به‌رنگ قدرتی، روابط عمومی زهرا دمز آبادی، رسانه‌های دیجیتال آن‌ها را جمشیدی مقدم.

عکس‌های روز:



روز بزرگداشت حکیم عمر خیام

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد