



خوانندگی

محمد امین همدانی:
پخش کننده‌ها مانع دیده شدن انیمیشن در سینما هستند



تهیه کننده انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» معتقد است ساختار تجاری پخش و میل و اراده پخش کننده‌ها مانع از دیده شدن انیمیشن‌ها در سینما می‌شود.

محمد امین همدانی تهیه کننده انیمیشن «پسر دلفینی» در گفتگو با خبرنگار مهر، با بیان اینکه سینمای ایران بسیار سلیب‌تریزده است و فیلم‌ها برای اینکه اکران مناسبی داشته باشند، سرمایه‌گذار به همکاری راغب شود و چند توزیع کننده بزرگ آثارشان را پخش کنند نیاز به نام‌ها دارند گفت: توزیع کننده‌ها این توان را دارند که آثار نه چندان خوب را مطرح کرده و به فروش خوبی برسانند. اما درباره انیمیشن این باور وجود ندارد که چنین آثاری نیز می‌تواند به فروش مناسب دست پیدا کند.

بعضی از آثار انیمیشن به فروش خوب و حتی بیش از سایر فیلم‌ها دست یافته‌اند اما هنوز از سمت توزیع کننده‌ها و سینما دارا به این گونه سینمایی اعتمادی وجود ندارد. در نتیجه وقتی یک اثر انیمیشن برای اکران آماده می‌شود در نهایت با اکران‌های صبح و ساعات نامناسب روبرو می‌شود. سانس صبح در واقع برای مدارس است و در حال حاضر بخاطر کرونا حتی اگر مدارس هم باز باشند، اقبالی از سینما یا سایر فوق برنامه‌ها نخواهد شد و متأسفانه تایم طلایی اکران انیمیشن یعنی پاییز را هم از دست خواهیم داد.

همدانی با اشاره به اینکه تقریباً یک دهه است که انیمیشن‌های سینمایی به صورت جدی وارد چرخه سینما ما و اکران شده‌اند گفت: من تقریباً ۲ دهه است که به صورت حرفه‌ای در تولید انیمیشن حضور دارم و خاطریم هست که پیش از سال ۹۰ فیلم‌های سینمایی انیمیشن استارت می‌خورند اما به دلیل نبود زیرساخت‌ها و دانش فنی به نتیجه نمی‌رسیدند. در مجموع شاید ما بتوانیم از ۱۰ فیلم انیمیشن نام ببریم که توانسته‌اند به مرحله اکران برسند، جوایزی کسب کنند و در وی‌اودی‌ها نمایش داده شوند. از این فیلم‌ها اقبال خوبی شده است اما باید این موضوع در نظر بگیریم که ابتدایی‌ترین مرحله کیفیت تولید جذابیت‌های بصری است که ۲ نوع هستند یعنی جذابیت‌های فنی و تکنیکی و شبه‌سازی‌ها و توجه به جزئیات و گام دیگر مربوط است به نکات هنری، رنگ آمیزی و نورپردازی و... ما در مورد مباحث فنی پیشرفت خوبی داشته‌ایم و حالا نیاز داریم به روایت خوب قصه برسیم.

این تهیه کننده ادامه داد: سینما ما قدمت زیادی دارد و تعداد فیلم‌های بسیاری در سال تولید می‌شوند اما بسیاری از این فیلم‌ها فیلمنامه استاندارد و خوبی ندارند. حساب کنید در سینمای انیمیشن کلا چند فیلم بلند سینمایی تولید شده است؟ این آثار نیز از استودیوهای مختلفی

به کارگردانی جلیل سامان؛ فصل دوم «زیر خاکی» از جمعه این هفته به تلویزیون می‌آید



به گزارش سینماپرس، خلاصه فصل اول «زیر خاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه کنندگی رضا نصیری‌نیا از سه شنبه چهارم خردادماه و فصل دوم این مجموعه تلویزیونی از جمعه این هفته روی آنتن می‌رود.

خلاصه فصل اول در سه قسمت آماده شده که از سه شنبه چهارم خرداد روی آنتن می‌رود و بلافاصله از جمعه ۷ خرداد مخاطبان شبکه یک سیما شاهد پخش فصل دوم آن خواهند بود.

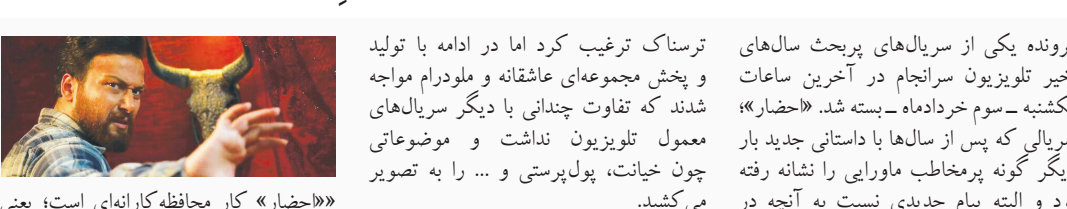
فصل دوم محبوب‌ترین مجموعه تلویزیونی رمضان ۹۹، در لوکیشن‌های متعددی در تهران، کرج و شمال کشور ضبط شده و عوامل بر ترکیب بازیگران اصلی آن، هنرمندان مطرح دیگری به پروژه پیوسته‌اند که سریال را تماشایی‌تر می‌کنند.

همانطور که از تیزر سریال برمی‌آید این بار هم مخاطبان ماجراهای فریبز یاغ‌بیشه را در فضایی شاد دنبال خواهند کرد.

بازیگران «زیر خاکی» تولید مرکز سیمافیلیم عبارتند از پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، کیتی قاسمی، فروغ قجابگی، مریم سمریدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل آقا، امید روحانی، اصغر نقی زاده، رایان سرلک و ستاره سپاسی، با حضور هومن برق‌نورد و هنرمندی نسرين نصرتی.

عوامل این سریال عبارتند از مدیر فیلمبرداری: داوود محمدی، تدوینگر: حسن حسندوست، طراح گریم: عباس عباسی، طراحی

«احضار» پرونده سریال‌های ماورایی را تا کی می‌بندد؟



پرونده یکی از سریال‌های پر بحث سال‌های اخیر تلویزیون سرانجام در آخرین ساعات یکشنبه - سوم خردادماه بسته شد. «احضار» سریالی که پس از سال‌ها با داستانی جدید بار دیگر گونه پرمخاطب ماورایی را نشانه رفته بود و البته پیام جدیدی نسبت به آنچه در سال‌های گذشته در سریال‌های این ژانر شاهد بودیم را به مخاطبان ارائه نمی‌داد.

به گزارش ایسنا، پرداختن به عالم ماوراء همواره برای بیننده‌های تلویزیونی جذابیت ویژه‌ای داشته است. علیرضا افخمی که با ساخت سریال‌های «او یک فرشته بود» و «پنج کیلومتر تا بهشت» و همچنین نگارش این سریال‌ها در صداوسیماست، بعد از سال‌ها غیبت، رمضان ۱۴۰۰ با سریال ماورایی تازه‌ای به تلویزیون بازگشت. «احضار» البته با نام اولیه «عموت نجس» جلوی دوربین رفت، اما طبق گفته سازندگانش به خاطر پخش در ماه رمضان از سوی مسئولان ملزم به تغییر نام شد.

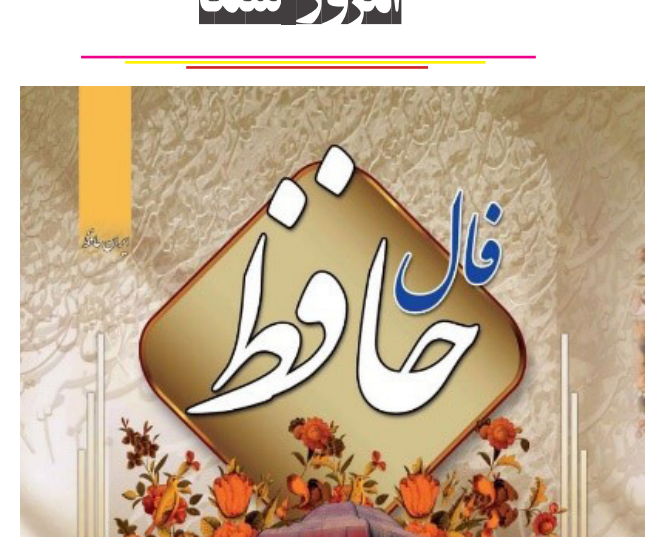
سریال تازه افخمی که برای رمضان تدارک دیده می‌شد، از همان ابتدای کار و حتی پیش از پخش، با چالش مواجه شد. انتشار تیزر و درج لوگوی سریال با علیرضا افخمی همواره گله کردند و آن را تبلیغ فراماسوئری دانستند. علیرضا افخمی نیز در گفت‌وگویی تأکید کرد که وجود چشم جهان‌بین در لوگوی سریال به تبعات ناخوشایند و ویرانگری اشاره دارد که برای شرکت کنندگان در هر محفل و مجلس مخفی و سری از جمله مجالس احضار به بار خواهد آمد؛ البته سازندگان سریال در قالب دیالوگ‌های اندرزگونه پدر یکی از شخصیت‌های اصلی قصه با بازی علی دهکردی، اعلام کردند که به فتوای اکثر علما، برای یا شرکت در مجالس احضار روح مذموم و حرام اعلام شده است و تبعات دارد. از دیگر نکات مطرح شده درباره این سریال، ناتوانی در خلق موقعیت‌های ترسناک یا همان طرح موضوعات ماورایی در این سریال بود، ویژگی‌ای که از همان ابتدا و با پخش تیزر تیزر، بسیاری را به تماشای نسخه‌ای ایرانی از یک مجموعه نمایشی



عکس‌های روز: از تو به یادگار



امروز شما



شک و تردیدها را باید از خود دور کنی. برای رسیدن به کسی که دوستش داری باید تلاش کنی.

وقتی از کسی کینه‌ای به دل می‌گیری در واقع دشمن را به قلب خود راه داده و برای او جایی تعیین کرده‌ای. سعی کن خانه دلت را تنها از دوستان پر کنی و هرگز گوشه‌ای از آن را در اختیار دشمنان نگذاری.

کسی پیدا می‌شود که تو را خواهد فهمید. در آغوش مهر و محبت او می‌توانی خیالی آسوده داشته باشی و به آرامش برسی. برای رسیدن به این هدف باید انتظار کشید و بسیار صبور بود.

اصرار و پافشاری تو سودی ندارد. باید زمان لازم فراهم شود تا بتوان با او به یک توافق نهایی رسید. با انجام این توافق است که آرامش برقرار خواهد شد.

رابطه تو با او باید همین‌طور دوستانه و بدون خصومت باقی بماند. از هرگونه سهل‌انگاری دوری کن و بیهوده بهانه دست دیگران نباید بدهی چون بعضی‌ها منتظر بهانه‌ای هستند تا بین شما را خراب کنند. روزهای خوبی در پیش داری.

به زودی آرزوی تو برآورده می‌شود و به کسی که دوستش داری می‌رسی اما باید هشیار باشی. اکنون بهترین زمان برای شناخت دقیق و درست تو نسبت به اوست.

برای فردای خود برنامه‌ریزی کرده و براساس آن حرکت کنی. این راه مطمئن‌تر است.

وقتی کشتی به نفع تو نیست، وقتی شخص مورد علاقه خود را پیدا کرده‌ای، دیگر نباید دست دست کنی. بهتر است از راه گفتگو موقعیت تازه‌ای در روابط عاطفی‌ات ایجاد کنی. اگر این فرصت از دست برود دیگر به این زودی‌ها باز نمی‌گردد.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال: toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد