



## خواننده

### کارتون‌هایی

#### که دهه شصت می دیدیم



خانواده‌ای که توسط یوهان داوید ویس خلق شدند و در جهان‌گشایی انیمیشن‌های ژاپنی توسط استودیو نیپون انیمیشن پا به دنیای انیمه‌ها گذاشتند. سریال ۵۰ قسمتی خانواده دکتر ارنتست با نام اصلی «خانواده سوئیسی رایبسون»: جزیره اسرارآمیز فلون» به کارگردانی یوشیو کوودا از ۴ ژانویه ۱۹۸۱ تا ۲۷ دسامبر ۱۹۸۱ در شبکه‌های تلویزیونی ژاپن نمایش داده شد. پس از آن با دوبله این مجموعه کارتونی و پخش آن در شبکه‌های دیگر تلویزیونی به‌ویژه کشورهای خاورمیانه، این مجموعه با استقبال گسترده‌ای همراه شد. داستان خانواده دکتر ارنتست ما را یاد مجموعه انیمیشن «مهاجران» می‌اندازد؛ خانواده‌هایی که زادگاهشان را ترک می‌کنند و قصد دارند به استرالیا مهاجرت کنند. با این تفاوت که در «مهاجران» خانواده سالم به مقصد می‌رسد و در آنجا مشکلاتشان شروع می‌شود، اما خانواده دکتر ارنتست که با کشتی قصد داشتند به استرالیا بروند، در راه گرفتار توفان شده و به ناچار وارد جزیره‌ای ناشناخته می‌شوند. پدر خانواده یک پزشک است و به‌دلیل دعوت دوست انگلیسی خود تصمیم به حرکت به سمت استرالیا می‌گیرد. در راه این سفر دریایی به‌علت توفان و غرق شدن کشتی آنها خود را به یک جزیره متروکه می‌رسانند و با توجه به امکانات کم خود می‌توانند از حداقل امکانات به بی‌نیازی برسند.

خانواده‌ای که توسط یوهان داوید ویس خلق شدند و در جهان‌گشایی انیمیشن‌های ژاپنی توسط استودیو نیپون انیمیشن پا به دنیای انیمه‌ها گذاشتند. سریال ۵۰ قسمتی خانواده دکتر ارنتست با نام اصلی «خانواده سوئیسی رایبسون»: جزیره اسرارآمیز فلون» به کارگردانی یوشیو کوودا از ۴ ژانویه ۱۹۸۱ تا ۲۷ دسامبر ۱۹۸۱ در شبکه‌های تلویزیونی ژاپن نمایش داده شد. پس از آن با دوبله این مجموعه کارتونی و پخش آن در شبکه‌های دیگر تلویزیونی به‌ویژه کشورهای خاورمیانه، این مجموعه با استقبال گسترده‌ای همراه شد. داستان خانواده دکتر ارنتست ما را یاد مجموعه انیمیشن «مهاجران» می‌اندازد؛ خانواده‌هایی که زادگاهشان را ترک می‌کنند و قصد دارند به استرالیا مهاجرت کنند. با این تفاوت که در «مهاجران» خانواده سالم به مقصد می‌رسد و در آنجا مشکلاتشان شروع می‌شود، اما خانواده دکتر ارنتست که با کشتی قصد داشتند به استرالیا بروند، در راه گرفتار توفان شده و به ناچار وارد جزیره‌ای ناشناخته می‌شوند. پدر خانواده یک پزشک است و به‌دلیل دعوت دوست انگلیسی خود تصمیم به حرکت به سمت استرالیا می‌گیرد. در راه این سفر دریایی به‌علت توفان و غرق شدن کشتی آنها خود را به یک جزیره متروکه می‌رسانند و با توجه به امکانات کم خود می‌توانند از حداقل امکانات به بی‌نیازی برسند.

گوریل انگوری آمریکایی گوریل انگوری و بیگلی بیگلی یا سفرهایشان به دور دنیا خاطرات زیبایی را برای بچه‌های ایران و جهان رقم زدند. دیدن یک گوریل ۱۵ متری بنفش که روی ماشین یک سگ نشسته، برای همه کودکان خوشبختانه (بنفش) و باربالیب (زردرنگ) نارنجی‌رنگ. توانایی جادویی خانواده باربالیبا تغییر شکل آنها بود. آنها می‌توانستند به هر شکلی که دوست داشتند دربیایند. این خانواده تلاش می‌کنند دنیا را جای بهتری برای زندگی انسان‌ها کنند.

بامزی، قوی‌ترین خرس دنیا بامزی یکی از معروف‌ترین شخصیت‌های کارتونی برای دهه‌شصتی‌ها است؛ خرسی که با خوردن عسل به یک ابرقهرمان تبدیل می‌شد که می‌توانست هر کار سختی را انجام دهد. بامزی با دوست خوبالوی خود شلمان از یکه‌تازان دوران کودکی ما به‌شمار می‌روند. شلمان لاک‌پشت خوبالویی بود که در حساس‌ترین زمان ممکن با به‌صدا درآمدن ساعت زنگدارش به خواب فرو می‌رفت. شاید برای شما جالب باشد که بدانید برخلاف خیلی از کارتونهایی که از تلویزیون دیدیم، این انیمیشن محصول ژاپن یا آمریکا نیست. مجموعه انیمیشن بامزی در سوئد تولید شده است. خانواده دکتر ارنتست رایبسون‌ها اهل سوئیس هستند؛

## به دلیل عوارض پیوند کلیه در بیمارستان بستری شدم



وی ادامه داد: از زمستان ۹۹ تا اوایل ۱۴۰۰ و همین الان که من با شما صحبت می‌کنم بچه‌ها زحمت کشیدند. از همه این دوستان تک‌تک علی‌الخصوص نادر سلیمانی عزیز، امیر غفرانمش دوست داشتنی و ویدا جوان و فریبا متخصص و همه دوستان بازیگر تشکر می‌کنم.

به گزارش ایرنا، اولین قسمت سریال تلویزیونی روزهای آبی به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت مصادف با عید سعید فطر ساعت ۲۳ از شبکه پنج سینما پخش شد.

این سریال در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج تهیه و تولید شده و اکبر عبدی، نادر سلیمانی، مهران رجبی، فریبا متخصص و ایرج نودری از سرشناس‌ترین هنرمندان این پروژه تلویزیونی هستند.

## داستان زنی موفق که چندان مشهور نیست



این مرکز آموزش بیننده، او همچنین مدتی را در موزه لوور تمرین کرد و در نهایت در سال ۱۸۶۸ یکی از آثار او به نام «نوازنده ماندولین» برای نمایش در نمایشگاه «سالن پاریس» تأیید شد. این تابلو نقاشی یکی از دو نقاشی شناسایی شده مربوط به دهه نخست فعالیت هنرمند است.

با آغاز جنگ فرانسه و پروس این نقاش به ایالات متحده آمریکا بازگشت. او برای کسب درآمد تصمیم گرفت آثارش را به نمایش بگذارد اما موفق نشد و حتی با مشکلاتی برای آموزش دیدن مواجه شد؛ اما پس از مدتی با هموار شدن دوباره مسیر هنرش به اروپا بازگشت. زمانی که «کسات» به فرانسه بازگشته بود هنر فرانسه در حال تغییر و جنبش امپرسیونیسم در حال شکل گرفتن بود.

«کسات» همواره معترض سیاست‌ها و معیارهای «سالن فرانسه» (نمایشگاه رسمی مدرسه هنرهای زیبا پاریس) و مورد غفلت قرار گرفتن آثار هنرمندان زن بود. در سال ۱۸۷۷ هر دو اثر کاندید او برای راه یافتن به این نمایشگاه رد شدند. در نهایت آثار او به دعوت از «دگار دکا» در کنار سایر امپرسیونیست‌ها به نمایش گذاشته شد و این سرآغاز ورود «کسات» به «امپرسیونیسم» بود.

«دگار دکا» تأثیر بسیاری در این نقاش آمریکایی ایجاد کرد و «کسات» از مهارت‌ها او بهره برد. در آن زمان «کسات» نقاشی که محدود به فضای بسته بود به طراحی در فضای باز روی آورده بود.

او برای نمایشگاه بعدی امپرسیونیست‌ها تابلوهایی نقاشی خلق کرد. «پرتراهی از هنرمند» (خودنگاره)، «دخترک در میبل آبی»، «طلعه فیکارو» (پرتراهی از مادرش) سه مورد از تحسین‌شده‌ترین نقاشی‌های این هنرمند هستند که به سال ۱۸۷۸ تعلق دارند. او در نمایشگاه سال بعد امپرسیونیست‌ها یازده اثر از جمله «در لوز» را به نمایش گذاشت و تا سال ۱۸۸۶ عضو فعال حلقه امپرسیونیست‌ها

اکبرعبدی، بازیگر سینما و تلویزیون درباره علت بستری شدنش در بیمارستان گفت: حدود ۴ سال پیش عمل پیوند کلیه انجام دادم و برای چکاپ (پایش سلامت) هر دو ماه یا سه ماه یک بار باید بستری شوم.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون ضمن بیان این مطلب افزود: یک مقدار تب خفیف داشتم که پزشکم گفت باید حتماً بستری شوم، چون شاید عفونتی وجود داشته باشد. به همین دلیل دو سه روزی بستری شدم و آنتی بیوتیک مصرف می‌کنم. خدا را شکر می‌کنم حالم بسیار خوب است و طی امروز و فردا مرخص می‌شوم.

اکبر عبدی ضمن تشکر از همه مردم اظهار داشت: از همه دوستانی که بابت بیماری من نگران بودند و همه انسان‌های شریفی که مخصوصاً در شب‌های لیلۀ القدر و ماه مبارک رمضان برایم دعا کردند می‌کنم. دست همه آن‌هایی که بنده را فراموش نکرده‌اند را می‌بوسم و برای همه‌شان آرزوی سلامتی دارم.

این هنرمند پیشکسوت گفت: به دوستانی که در راه پیوند کلیه هستند، توصیه می‌کنم اصلاً نترسید و به خدا توکل کنید.

عبدی درباره سریال روزهای آبی بیان داشت: حدود ده شب است که از طریق شبکه پنج، سریالی به اسم روزهای آبی در حال پخش است و چه قدر خوب است که شبکه پنج این چنین سریال شاد و مفرحی را برای شب‌های بلند بهاری و برای خانواده‌های ایرانی تدارک دیده است.

## داستان زنی موفق که چندان مشهور نیست



این مرکز آموزش بیننده، او همچنین مدتی را در موزه لوور تمرین کرد و در نهایت در سال ۱۸۶۸ یکی از آثار او به نام «نوازنده ماندولین» برای نمایش در نمایشگاه «سالن پاریس» تأیید شد. این تابلو نقاشی یکی از دو نقاشی شناسایی شده مربوط به دهه نخست فعالیت هنرمند است.

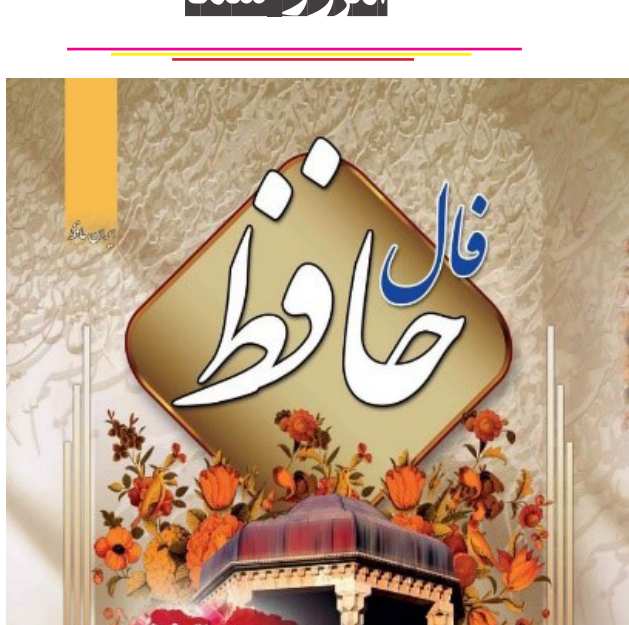
با آغاز جنگ فرانسه و پروس این نقاش به ایالات متحده آمریکا بازگشت. او برای کسب درآمد تصمیم گرفت آثارش را به نمایش بگذارد اما موفق نشد و حتی با مشکلاتی برای آموزش دیدن مواجه شد؛ اما پس از مدتی با هموار شدن دوباره مسیر هنرش به اروپا بازگشت. زمانی که «کسات» به فرانسه بازگشته بود هنر فرانسه در حال تغییر و جنبش امپرسیونیسم در حال شکل گرفتن بود.

«کسات» همواره معترض سیاست‌ها و معیارهای «سالن فرانسه» (نمایشگاه رسمی مدرسه هنرهای زیبا پاریس) و مورد غفلت قرار گرفتن آثار هنرمندان زن بود. در سال ۱۸۷۷ هر دو اثر کاندید او برای راه یافتن به این نمایشگاه رد شدند. در نهایت آثار او به دعوت از «دگار دکا» در کنار سایر امپرسیونیست‌ها به نمایش گذاشته شد و این سرآغاز ورود «کسات» به «امپرسیونیسم» بود.

«دگار دکا» تأثیر بسیاری در این نقاش آمریکایی ایجاد کرد و «کسات» از مهارت‌ها او بهره برد. در آن زمان «کسات» نقاشی که محدود به فضای بسته بود به طراحی در فضای باز روی آورده بود.

او برای نمایشگاه بعدی امپرسیونیست‌ها تابلوهایی نقاشی خلق کرد. «پرتراهی از هنرمند» (خودنگاره)، «دخترک در میبل آبی»، «طلعه فیکارو» (پرتراهی از مادرش) سه مورد از تحسین‌شده‌ترین نقاشی‌های این هنرمند هستند که به سال ۱۸۷۸ تعلق دارند. او در نمایشگاه سال بعد امپرسیونیست‌ها یازده اثر از جمله «در لوز» را به نمایش گذاشت و تا سال ۱۸۸۶ عضو فعال حلقه امپرسیونیست‌ها

## امروز شما



### فروردین

کسی که برعکس جریان حرکت می‌کند باید عواقب آن را نیز پذیرفته باشد. تو دوست داری آزاد و رها باشی و این آزادی به‌راحتی بدست نمی‌آید.

### اردیبهشت

تخیلات مثل ریسمان درازی است که هر چه می‌کشی پایانی ندارد. خود را از این تخیلات رها کن و واقع بین باش. کسی را که دوست داری، دچار توهم نکن. با او شفاف و روراست باش.

### خرداد

اتفاقاتی می‌افتد که تو را دوباره تو را امیدوار و خوش‌بین خواهد کرد. تو دوستدار زندگی هستی اما نباید خود را به رویاهای دور و دراز سرگرم سازی. زندگی را از هم اکنون باید شروع کرد و غم فرداها را نخورد.

### تیر

به خاطر برخورد اشتباهت، دچار بحران عاطفی خواهی شد. فعلاً برای این موضوع نمی‌توان کاری کرد. باید منتظر بمانی تا ابعاد آن مشخص شود و بعد فکر چاره کنی.

### مرداد

در شرایطی قرار گرفتی که تحت نظر هستی. هر کاری که بکنی، فوراً به چشم می‌آید و دیده می‌شود. باید مراقب رفتار و کردارت باشی و خطایی مرتکب نشوی چون اتفاق بزرگی در انتظار توست.

### شهریور

ن باید وقت گرانبهای خود را به مسائل بیهوده و نزاع‌هایی بی‌حاصل با کسی که ارزش تو را نمی‌داند، هدر دهی. باید به فکر تغییر این اوضاع باشی و با کسی معاشرت کنی که قدر تو را بداند.

### مهر

به این سرگردانی باید پایان داد. راه و هدفت را مشخص کن. در این صورت تکلیف تو با دیگران و تکلیف دیگران با تو روشن خواهد شد و روابط عاطفیت سروسامان می‌گیرد.

### آبان

در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزنی و گرنه ضرر می‌کنی.

### آذر

بی‌ملاحظه به دیگران اعتماد می‌کنی. شاید این کار نشانه حسن نیت تو باشد؛ اما باید مراقب بود که دیگران از این رفتار سوءاستفاده نکنند. چون همه نیت خوبی ندارند.

### دی

بتر است به جای پرداختن به رویاهای زیبا اما غیرممکن به واقعیت‌های موجود توجه کنی. درست است که این واقعات تلخ و دشوار به نظر می‌رسد اما تو پیروزی‌ات را از متن همین واقعیت‌ها می‌یابی.

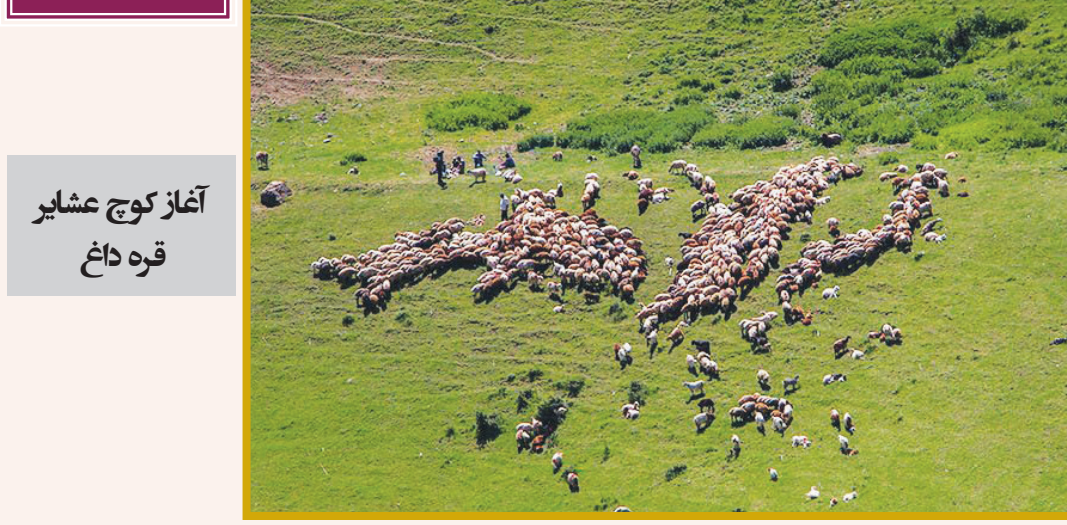
### بهمن

تأکید و پافشاری تو در بعضی از کارها زیان‌آور است. در زندگی باید انعطاف داشت و خونسرد بود. باید اجازه بدی تا زمینه‌های لازم برای مسائلی که ذهنت را مشغول کرده، آماده شود.

### اسفند

بنابراین در سال ۱۸۶۶ او به پاریس نقل مکان کرد. در آنجا در کلاس‌های خصوصی با اساتید مدرسه هنرهای زیبا پاریس آموزش دید (در آن زمان هنوز زنان نمی‌توانستند در

## عکس‌های روز:



## آغاز کوچ عشایر قره داغ

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد