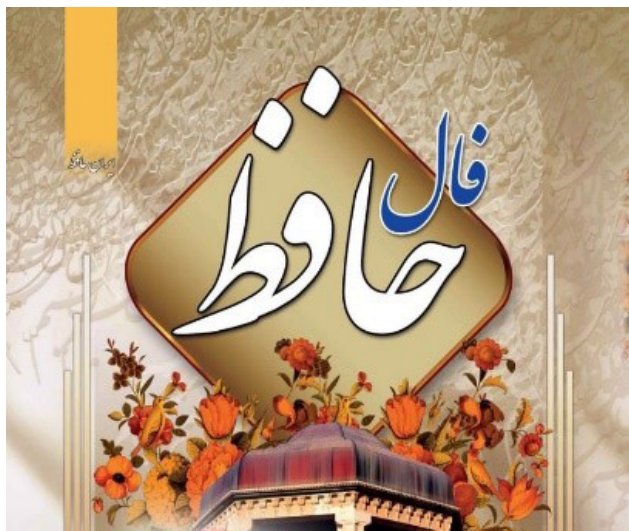




امروز شما



فروردین

پیشنهادهای تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا شنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

شهریور

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار کرد.

انواع کلاه محلی اقوام ایرانی

گرفته. اما شوکله برای مردان جوان بختیاری و چوپانان و مردان فقیر بود.

کلاه نمندی گیلک‌ها



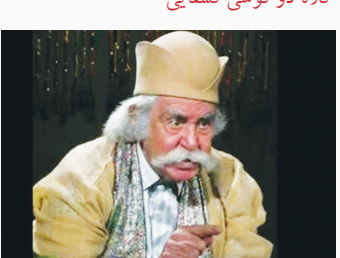
لباس‌های محلی در میان تالش‌ها و گیلک‌های استان گیلان کمی متفاوت است. دامداران کوهستان (گالش‌ها) در نواحی کوهستانی، نوعی کلاه پوستی را استفاده می‌کنند اما بین بیشتر گیلک‌ها کلاه نمندی مرسوم است. حتماً آنها را در لباس‌های محلی‌شان دیده‌اید. این کلاه نمندی معمولاً از پشمی تهیه می‌شود که بافت زمختی دارد.

تیلیاق یا تیلیک ترکمن



هر کدام از اجزای پوشاک محلی، هویت جداگانه‌ای برای خودشان دارند که در کنار هم فرهنگ آن قوم را تعریف می‌کنند؛ بنابراین، اگر اجزای این پوشاک را یادگیریم، با دیدن هر کدام از آنها، به راحتی تشخیص می‌دهیم که آن لباس به کدام گروه برمی‌گردد. یادتان می‌آید از شلوارهای محلی مردانه ترکمنی؟ در این متن هم می‌خواهیم از انواع کلاه‌های بین اقوام ایرانی بگوئیم که به تنهایی قوشمان را معرفی می‌کنند.

کلاه خسروی و شوکله بختیاری‌ها



کلاه نمندی کوتاه و سیاه رنگ یا مخروطی و بوقی شکل که از پوست بره تهیه می‌شد، پرک نامیده می‌شد که نوع استوانه‌ای و بلندش، شبیه کلاه‌های عصر قاجار بود. اما در جریانی که در دوره رضاشاه برای متحدالشکل کردن لباس‌ها شکل گرفت و پوشیدن لباس محلی منع شد، مدتی قشقایی‌ها هم مثل سایر اقوام مجبور به سر گذاشتن کلاه پهلوی شدند اما با برکناری رضاشاه، ناصرخان قشقایی کلاه نمندی قدیمی‌شان را با اضافه کردن دو زیانه روی گوش‌ها به دو طرفش، بازسازی کرد و به کلاه دو گوش معروف شد. این کلاه معمولاً از نمد خرمایی، خاکستری یا بژ تهیه می‌شود.

درباره طراحی این کلاه داستانی محلی وجود دارد که گفته‌اند: «محمدرضاشاه دختری

از خانواده ناصرخان قشقایی خواستگاری می‌کند اما به او جواب منفی می‌دهند. شاه هم عصبانی می‌شود و می‌گوید چطور جرأت می‌کنید به پادشاه جواب منفی بدهید، قشقایی‌ها هم با جسارت می‌گویند اگر پادشاهی به تاج است که از فردا همه ما تاج بر سر می‌گذاریم؛ بنابراین کلاهی شبیه تاج طراحی می‌کنند و همه روی سر می‌گذارند. اگر کلاه را با تاج‌های پادشاهی که در موزه جواهرات هستند مقایسه کنید، متوجه می‌شوید که چقدر شبیه تاج است. عده‌ای هم می‌گویند این طراحی از تاج جمشید در اساطیر ایران الگو گرفته است.

پیچ و کلاو کردها



ما داریم که در بخش‌های مختلف ایران از اقوام کرد ساکن هستند و فقط به بخش غربی محدود نمی‌شوند. لباس‌های کردها در هر بخش با دیگر بخش‌ها اندکی تفاوت دارد. البته شاید تصویر لباس کردی با دستار می‌گذراند که معمولاً همراه با دستار است. معمولاً نوع بستن دستارها و سربندهاست که تفاوت را مشخص می‌کند.

کردهای کردستان کلاو به سر می‌گذارند و دستار (پیچ) را دور آن می‌پیچند و کردهای کرمانشاه کلاو می‌پوشند و سرّون (سربندهای ابریشمی) را به دورش می‌پیچند که اغلب سیاه و سفیدند.

گفته می‌شود کردهای آذربایجان، گاه کلاه موهر بافته محلی بر سرشان می‌گذارند یا شادا که نوعی سربنده است با لبه‌های حاشیه‌دار و دور عرقچین بسته می‌شود.

درباره کردهای خراسان هم می‌گویند باشلق به سر می‌گذارند که کلاهی سیاه و منگوله‌دار است. شالی هم به دور این کلاه می‌پیچند. علاوه بر باشلق، کلاه نمندی یا خزی هم استفاده می‌کنند.

سخن آخر

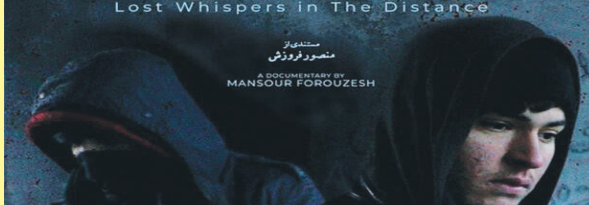
انتظار نداشته باشید در دوران مدرنی که زندگی می‌کنیم، پا به هر منطقه‌ای بگذارید با تمام این لباس‌های اصیل محلی روبه‌رو شوید. متأسفانه امروزه فقط در بعضی مناطق و بین عده‌ای مردم تمام ظرایف لباس‌های محلی با قاعده و قوانینش رعایت می‌شود. جوانان شاید دیگر چندان تمایلی به وفادار ماندن به لباس‌های محلی‌شان نداشته باشند.

یکی از اتفاقات مهمی که در کم‌رنگ شدن پوشاک محلی به خصوص کلاه‌ها تأثیرگذار بود، قانون متحدالشکل شدن لباس مردم ایران بود که جهت اصلی آن به سمت عشایر و مردم روستاها نشانه رفته بود تا لباس‌های سنتی‌شان به پوشاک اروپایی تبدیل شود و کلاه‌های متنوعشان به کلاه پهلوی. این قانون تأثیر مهمی در از بین رفتن بعضی لباس‌های محلی یا ایجاد تغییراتی بین آنها داشت. این جریان حدود سال‌های ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ در مجلس تصویب و به اجرا درآمد.

خوانندگی

بی‌پناهی پناهجویان ایرانی در اروپا

از تراژدی مهاجرت چه می‌دانیم؟



مصور فروزش تهیه‌کننده و کارگردان فیلم مستند «مزمه‌های گمشده در دور دست» که از آثار حاضر در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر است، درباره ایده اولیه ساخت این مستند به خبرنگار مهر گفت: در سال‌های اوج بحران پناهجویان در اروپا برای اکران فیلم در یک جشنواره به اروپا رفتم و آنجا شرایط بسیار اسفناک پناهجویانی را که عموماً از سوریه آمده بودند، از نزدیک دیدم. این تصویر بسیار متفاوت با تصویری بود که پیش از آن درباره مسئله پناهجویان در ذهن داشتم. به همین دلیل هم مسئله برای من از یک ذهنیت برخاسته از رسانه و اطلاعات رایج در جامعه که از زمان کودکی همه ما با آن مواجه هستیم تبدیل به یک عینیت دهشتناک شده بود. این آغاز یک دریگیری ذهنی با مسئله بود. مثلاً اینکه در بزرگترین شهرهای اروپا با خانواده‌هایی مواجه می‌شوید که زبان محلی را بلد نیستند و در کوچه و خیابان و کنار اتوبان و جاده با هر چه دستشان آمده برای خودشان یک محل زندگی فراهم کرده‌اند، چیزی نیست که بتوان به سادگی از کنار آن عبور کرد.

وی افزود: این صحنه‌ها هیچ تناسبی با آن تصور زندگی در اروپا که در فیلم‌ها و کارتن‌های کودکي ما سراسر با نور و رنگ و شادی ترسیم شده بود نداشت.

ابعاد مختلف مسئله پناهجویان در اروپا

این مستندساز ادامه داد: بعد از اینکه برای تحصیل به اروپا آمدم، مسئله برایم واضح‌تر شد، یعنی مسئله مهاجرت غیرقانونی شهروندان خاورمیانه به اروپا نه تنها ماهیتش را برابرم به عنوان یک مسئله صرفاً انسانی که حمایتی صددروستی در اروپا دارد از دست داد بلکه ابعاد مختلف دیگری هم به آن اضافه شد. مثلاً مسئله پناهجویان در کشورهای اروپایی امروز چندین وجه مختلف دارد که می‌توان به ارتباط آن با امنیت ملی کشورها و همبستگی برخاستن صداهای مخالف در جوامع اروپایی و در میان شهروندان اروپا اشاره کرد. به همین دلیل هم هست که در نحوه مواجهه با پناهجویان کاملاً با بدبینی و عدم توافق بین دولت‌ها و حتی مردم اروپا مواجه هستیم.

وی افزود: در این بین برای من واضح بود که پناهجویانی که از کشورهای جنگ زده به اروپا سرازیر شده بودند دلیلی قابل درک برای کار خود داشتند؛ اما مسئله پناهجویان ایرانی یک مسئله متفاوت و قابل بحث بوده و هست. به همین دلیل با دوستانی که در مسئله پناهجویان کار تخصصی و دانشگاهی انجام داده بودند وارد بحث شدیم تا به بررسی مدل مشخص و دقیق برای برسی موضوع دست پیدا کنیم. در این بین یکی از شانس‌های ما حضور خانم غلامپور بود که در دوره دکتری تحقیقات مفصلی راجع به پناهجویان

عکس‌های روز:



آبشار وارک لریستان

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

مهر

آبان

آذر

دی

بهمن

اسفند