



## امروز شما



**مهر**

منتظر خبری هستید که باید برای رسیدن این خبر انتظار زیاد بکشید و دست به دعا بردارید. ناامید نشوید به فرجی برای رسیدن به حاجات است. رنج‌هایی که متحمل می‌شوی بی‌جواب نمی‌ماند. در فای به عهد نیز سرآمد خاص و عام هستی. حیف نیست که به خاطر مسائل کوچک غم به دلت راه دهی.

**فروردین**

منتظر خبری هستید که باید برای رسیدن این خبر انتظار زیاد بکشید و دست به دعا بردارید. ناامید نشوید به چیزی یا کسی شک نکنید. حسرت رسیدن این خبر نباید شما را از پای در بیورد این خبر نباید شما را از پای در بیورد بندهای غم عاقبت از دلتان باز می‌شود اگر با خدا باشید.

**آبان**

تحول عظیمی در خود بوجود می‌آوری که این تحول هم مادی است و هم معنوی. در این کار تعجیل جایز است. شما از جایی به جای دیگر نقل مکان می‌کنید. سختی می‌کشید ولی راحتی در پی آن است. خیالاتی را که در سر داری عملی کن که تو از این به بعد خوش خواهی بود.

**اردیبهشت**

منتظر خبری هستید که باید برای رسیدن این خبر انتظار زیاد بکشید و دست به دعا بردارید. ناامید نشوید به چیزی یا کسی شک نکنید. حسرت رسیدن این خبر نباید شما را از پای در بیورد بندهای غم عاقبت از دلتان باز می‌شود اگر با خدا باشید.

**آذر**

از خواب غفلت بیدار شو. دوباره شروع کن و ناامید نباش. دلت را با یاد خدا جلا بده تا شیطان از تو دور شود. کاری را می‌خواهی انجام بدهی که نتیجه بسیار خوبی دارد. لطف دیگران شامل حال می‌شود و ابراهای تیره را از آسمان دلت کنار می‌زند.

**خرداد**

بخت و اقبال بیدار شده است. خوشونت و غضب را از خودت دور کن. عده‌ای به شما کمک می‌کنند دست آنها را پس نزنید. عاقبت خودتان را به زور نفروشید. ناامیدی باعث پریشانی‌تان شده است. این گوی و این میدان همت طلب کنید تا خداوند نیز شما را یاری فرماید.

**دی**

ناشکری نکن فقط به فکر خودت نباش به دیگران هم نگاه کن. از بلا تکلیفی نجات خواهی یافت. دوستان و آشنایان کمکت می‌کنند. کمی طاقت بیاور. فکر نکن که تنهایی، خدا با توست. تو به مقامی می‌رسی که همگان حیرت می‌کنند و این زمان دور نیست.

**تیر**

از سخن پیاوه گویان ناراحت نشو تو همان راه راست را برو چون به نتیجه کارت اعتقاد داری. از استهزای حرفیان و ب خردان ناراحت نشو چون یکرنگ هستی و کبر و غرور هم نداری. در بارگاه حق تعالی مورد عنایت قرار می‌گیری. روی حمایت و دلسوزی بستگان هم حساب نکن.

**بهمن**

آبی که ریخته شد دیگر جمع نمی‌شود. کاری است که انجام شده در صدد باش تا جبران کنی. هیچ سر بی‌گناهی بالای دار نمی‌رود. شما از این ورطه نجات پیدا می‌کنی. کدورت را با صفای دل به خوبی جواب بده. بندها باز می‌شوند و تو به آزادی خواهی رسید.

**مرداد**

منتظر خبری هستید که باید برای رسیدن این خبر انتظار زیاد بکشید و دست به دعا بردارید. ناامید نشوید به چیزی یا کسی شک نکنید. حسرت رسیدن این خبر نباید شما را از پای در بیورد بندهای غم عاقبت از دلتان باز می‌شود اگر با خدا باشید.

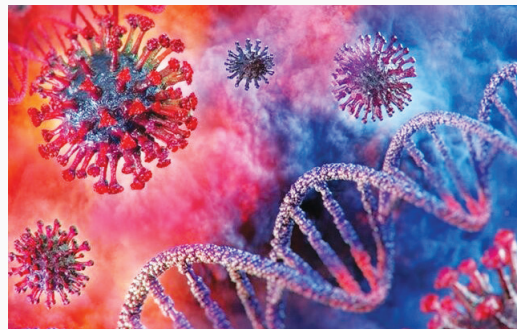
**اسفند**

دوستی به تو کمک می‌کند، دست او را پس زن. به خاطر کاری که کرده‌ای تو را می‌بخشد. خود را پنهان نکن. سری در این کار است که با گفتگو و مشورت حل می‌شود.

**شهریور**

شما پیشرفت زیادی می‌کنید. با حسن خلقی که دارید همه به شما علاقمند هستند. از خوبی و مهربانی دست بر ندار که راز موفقی شما در همین خصلت است.

## آمریکا در فکر یافتن منشأ کرونا، چین به دنبال تسخیر فضا



فاینشال تایمز، روزنامه انگلیسی نوشته است که جو بایدن، رئیس جمهور آمریکا به سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا، دستور تحقیق درباره منشأ پیدایی ویروس کرونا را داده است. می‌گویند وقتی منشأ ویروس ناشناخته مانده است، چگونه می‌توان از بروز یک شیوع دیگر با خبر شد.

به گزارش ایسنا، فاینشال تایمز نوشته است: جو بایدن به سازمان‌های اطلاعاتی آمریکا، دستور تحقیق درباره منشأ پیدایی ویروس کرونا را داده است. می‌گویند وقتی منشأ ویروس ناشناخته مانده است، چگونه می‌توان از بروز یک شیوع دیگر با خبر شد. می‌گویند بررسی مشترک سازمان بهداشت جهانی و چین درباره منشأ ویروس، بسیاری ابهام‌ها به جا گذاشت. این دستور و آغاز تحقیق البته سبب افزایش تنش بیشتر میان آمریکا و چین خواهد شد. تنشی که از دوران دونالد ترامپ، آغاز شده است.

آل پائیس، نشریه اسپانیایی نوشته است: طرح‌های چین برای تسخیر فضا، بلند پروازانه هستند. تسخیر مریخ و استقرار یک ایستگاه فضایی و فرود انسان بر ماه. در سال ۲۰۱۹، چین نخستین کشوری

### پرویز پرستویی:

### فکرمان و هدفمان صلح است



پرویز پرستویی بازیگر و حبیب احمدزاده کارگردان فیلم سینمایی «افسانه بناسان، غول چراغ جادو» در نشست رسانه‌ای جشنواره جهانی فجر، این فیلم را فیلمی در ستایش صلح توصیف کردند. به گزارش ایسنا به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر، نشست رسانه‌ای فیلم سینمایی «افسانه بناسان، غول چراغ جادو» با حضور پرویز پرستویی، حبیب احمدزاده در پردیس سینمایی چارسو محل برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد.

حبیب احمدزاده در ابتدای این نشست، درخصوص دلیل اصلی ساخت این فیلم گفت: گاهی اوقات آدم احساس می‌کند که باید به هر ترتیبی که می‌تواند، مثل نوشتن داستان، کشیدن نقاشی یا ساخت یک فیلم، از بعضی دیگر تشکر کند. این فیلم هم در حقیقت برای تشکر کردن از خانم «سویا» ساخته شد. کسی که سال‌ها در ژاپن جانبازان شیمیایی ما را ریکاوری می‌کرد و پایه اصلی ساخت این فیلم بود.

او افزود: البته در ابتدا قصد نداشتم که یک فیلم بلند به این سبک و سیاق بسازیم، اما زمانی که ایده این کار را با خانم سویا مطرح کردم، با سه شرط پذیرفت که این فیلم ساخته شود، یکی اینکه ماجرای آن داستانی باشد، دوم اینکه محور اصلی قصه خودش نباشد و سوم اینکه کلیت کار یک حالت آموزشی باشد. در نهایت هم این اثر با کمک عواملی که برای بخش‌بخش آن زحمت کشیدند، با وجود کمبود بودجه و مشکلاتی که این اواخر به دلیل بیماری کرونا داشتیم، ساخته شد تا به نوعی از طرف ملت ایران از کسانی که در روزهای سخت به آنها کمک کردند، تشکر کرده باشیم.

محمود بنکدارنیا از بازیگران این فیلم و رابط اصلی عوامل با قهرمان ژاپنی داستان، در پاسخ به این سؤال که «بناسان» به چه معناست و چطور به نام فیلم اضافه شده، گفت: بناسان، کلمه فی‌البداهه‌ای نیست، من از سال‌ها پیش در ژاپن دانشجوی بودم و از آنجا که تلفظ کلمه بنکدار برایشان سخت است، من را با نام «بناسان» صدا می‌زدند و از اوایل دهه هشتاد، اسم ژاپنی من بناسان شد.

### تماس تصویری از چارسو با ژاپن

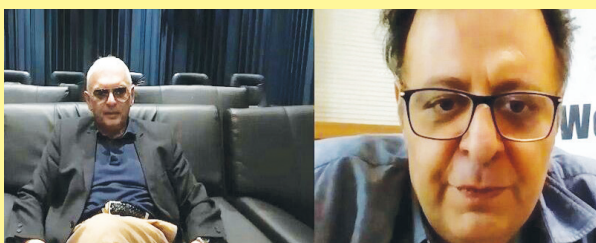
در اواسط نشست هم‌شیمیو کو تسویا، کسی که ایده اصلی ساخت این فیلم از روی زندگی او ساخته شده بود، از طریق تماس تصویری به نشست اضافه شد و با اعلام این موضوع که به دلیل کرونا نتوانسته به تهران بیاید، در رابطه با الهام گرفتن از او، برای ساخت این فیلم اظهار کرد: من اصلاً آدم خاصی نیستم، کار خاصی هم نکردم که بخوام راجع به آن صحبت کنم. من فکر می‌کنم هر آدمی، در هر اتفاقی فرد دردمندی را دید، اگر می‌توانست کمکی کند، باید حتماً این کار را انجام دهد. من چون دیدم حداقل کاری که می‌توانستم برای جانبازان شیمیایی انجام دهم، کمک به آنها بود، پس این کار را انجام دادم.

نیازی هم نبود که این کمک جایی منعکس شود ولی با اصرار دوستان ایرانی، این فیلم ساخته شد. در زندگی انسان‌ها اتفاقاتی

## خوانندگی

### فیلمساز روسی:

### برای ماندگار شدن فیلمساز، دو فیلم خوب هم کافی است



فیلمساز مطرح سینمای روسیه در کارگاه آموزشی خود در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، برخی از تجربیات سینمایی خود از فیلمسازی در دوران شوروی را با علاقه‌مندان و سینمادوستان به اشتراک گذاشت و تأکید کرد که برای ماندگار شدن یک فیلمساز، دو فیلم خوب هم کافی است.

به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، کارن شاه‌نظرف کارگردان مطرح سینمای روسیه، در کارگاه آموزشی خود در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر که به صورت مجازی و در قالب گفتگو با کامیار محسنین برگزار شد، به ارائه توضیحاتی درباره کارنامه حرفه‌ای خود پرداخت.

شاه‌نظرف پیش‌تر هم با جشنواره همراه بود و به‌عنوان مدیر شرکت موس فیلم همراهی بسیار خوبی با بخش فیلم‌های کلاسیک جشنواره داشت. در این سال‌ها دو فیلم قاتل تزار و سوارکاری به نام مرگ از این فیلمساز در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمده است.

وی در ابتدای این کارگاه درباره سابقه حضور خود در جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: در سال ۲۰۰۹، با فیلمی اقتباسی از رمان چخوف با نام اتاق شماره ۶ در جشنواره فیلم فجر حضور داشتم و جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر را برای این فیلم گرفتم. برای من کسب این دو جایزه از جشنواره جهانی فجر بسیار ارزشمند است.

این فیلمساز روس درباره رابطه خود با سینما و انگیزه‌اش برای ورود به عرصه فیلمسازی گفت: من هیچ پیوند خاصی با سینما نداشتم، جز اینکه یکی از طرفداران سینما، مانند بسیاری از جوانان شوروی بودم، سینما تفریح اصلی ما بود. با اینکه بلیت ارزان نبود، سعی می‌کردیم همه فیلم‌ها را ببینیم. دلیل اصلی ما برای رفتن به سینما این بود که احساس می‌کردیم باید مانند منتقدان به این سؤال جواب دهیم که «چپام این فیلم چیست؟» راستش ما به‌عنوان پسران جوان، بیشتر به دنبال بازیگران فیلم‌ها بودیم اما سینما صرفاً برای تفریح نیست و شما این واقعیت را پس از ورود به این عرصه درک می‌کنید. با این وجود، سینما همچنان ضیافتی هیجان‌انگیز است و هنوز در فرهنگ ما، لذت‌بردن از دیدن فیلم وجود دارد، هرچند می‌دانم کار کردن در این حوزه چقدر سخت است.

وی در ادامه درباره تجربه‌های فیلمسازی ایگور تالانکین دیگر فیلمساز روس گفت: او حدود ۲۰ سال، فیلمی نساخت اما به‌عنوان یک فیلمساز و برای همیشه به او مدیون هستیم، او به من خیلی چیزها یاد داده است. صادقانه بگویم، فیلم ساختن بسیار سخت است. اگر شما زندگی‌نامه فیلمسازان مطرح را ببینید، در مجموع متوجه می‌شوید

یک یا دو فیلم ماندگار دارند که قابل درک است. ساخت یک یا دو فیلم واقعاً خوب، برای یک فیلمساز کافی است و می‌تواند تا سال‌ها او را ماندگار کند. از این منظر فکر می‌کنم تالانکین دین خود را به سینمای روسیه ادا کرده است، حتی اگر فقط دو فیلم خوب ساخته باشد.

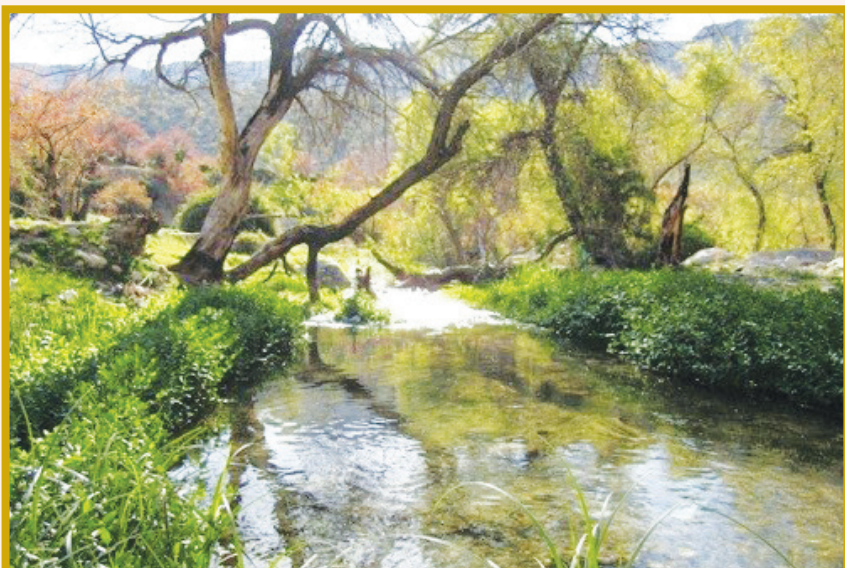
این فیلمساز روس در ادامه با اشاره به بهترین فیلمسازان ایرانی، آذانی هستند که تصاویر شگفت‌انگیزی خلق می‌کنند، بخشی از سینمای ملی ایران شیبه سینمای روسیه نیست داستان در سینمای روسیه قوی نیست و این معضل همیشگی سینمای روسیه است، برخلاف تصاویر شگفت‌انگیزی که فیلمسازان روس خلق می‌کنند.

شاه‌نظرف ادامه داد: فیلمسازان بزرگی مانند سرگی آیزنشتاین و یا لف کولوشوف، سینما را تبدیل به یک هنر کردند، پیش از آن‌ها سینما شبیه تئاتر بود اما آن‌ها گفتند سینما یک هنر خاص است که می‌تواند احساسات مردم را تحریک کند و در همین راستا تلویزیون اختراع شد. از نظر من آیزنشتاین، چهره اصلی این جریان است.

این فیلمساز روس در ادامه با اشاره به بهترین فیلمسازان روسی، گفت: اگر بخوایم فرهنگ روسیه را بشناسیم، باید ادبیات روسیه را بشناسیم و هنر اصلی در روسیه ادبیات است. همه ما از کودکی با ادبیات بزرگ شده‌ایم و ادبیات تأثیر ویژه‌ای بر شکل‌گیری تصورات و ایده‌های ما داشته است، حتی ما از ادبیات به فلسفه رسیده‌ایم. ادبیات روسیه با پوشش‌کن شکل گرفته است و منبع عظیمی از تمامی ایده‌ها و تفکرات ما وابسته به همین ادبیات است. هر شخص روس متأثر از ادبیات روسیه است و طبیعتاً این تأثیر را بر فیلمسازان روس هم می‌توان دید.

وی در ادامه درباره روز شب چهاردهم گفت: این فیلم را زمانی ساختیم که ۴۵ سال داشتیم. در این فیلم می‌خواستیم درک خودم را از زندگی روایت کنم، زندگی همین ملاقات‌های روزمره است. درست است که این فیلم در دنیا چندین شناخته شده نیست اما اگر از من بخواهند درک خود را از زندگی بگویم، به همین فیلم ارجاع می‌دهم.

### عکس‌های روز:



آبشار خرچه فیروزآباد

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد