



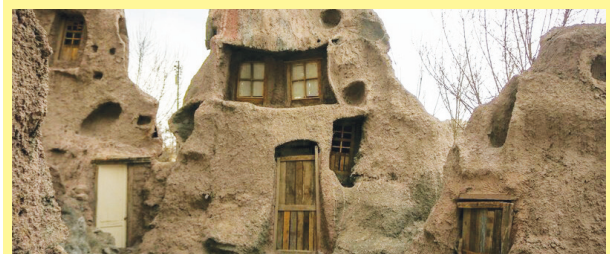
خواندن

پارک ایران کوچک؛ اولین «باغ فرهنگ» کمیسیون ملی یونسکو در کرج



لست سکند: جاذبه‌ها و فرهنگ‌های متنوع ایران باعث شده طی سال‌های اخیر، ایده به نمایش گذاشتن این تنوع در فضاهای مختلف، رایج شود. اگر به باغ ایرانی یا ایران مال رفته باشید به نوعی این ایده را می‌بینید که هر کدام در قالبی به تصویر کشیده‌اند؛ مثلاً در باغ ایرانی نماد شهرهای مختلف ایران به صورت مینیاتوری به نمایش درآمدند و ایران مال، بعضی نمادهای مهم و دینی ایران را در قالب مجال، بازسازی کرده است. همه این کارها برای این است که یادمان باشد در چه فرهنگ ملّتی زندگی می‌کنیم و هر جا که سر می‌کشیم، یک شگفتی نمایان می‌شود.

به نقاط مختلف کشور داشته باشید. در ایران کوچک چه می‌بینیم؟ پارک ایران کوچک ۷ هکتار مساحت دارد. ۸۰ درصد فضاها و عناصری که در این پارک به کار گرفته شده، به حوزه فرهنگ و هنر ایران مربوط می‌شود. البته انتظار نداشته باشید ابعاد و اندازه جاذبه‌ها و آثار دقیقاً به همان اندازه واقعی‌شان مینیاتوری به نمایش درآمدند و هنر دست استادکاران استان‌های مختلف ساخته شده‌اند. سکونتگاه‌های اقوام ایرانی هم در این پارک می‌بینیم که شامل سکونتگاه‌های استان‌های یزد، اصفهان، شیراز، گیلان، مازندران، بندر ترکمن، خراسان، فارس،



پارک ایران کوچک کرج هم ساخته شده تا تنوع فرهنگی ایران را نمایش دهد؛ هم زیستگاه‌های اقوام ایرانی را بازسازی کرده و هم دینی‌های مهم سراسر ایران را. در این متن قرار است گفتنی در این پارک ایران کوچک» بزنیم که به تازگی هم افتتاح شده است. **هدف تأسیس پارک ایران کوچک چیست؟** همانطور که گفتیم، این سبک جاذبه‌ها با هدف معرفی ایران و جاذبه‌هایش ساخته می‌شوند. ضمن اینکه به نظر جالب می‌رسد که ساعتی را در ارگ بم بگذرانید و با کمی قدم زدن به بازار سعد السلطنه قزوین برسید؛ از طرفی برای عده‌ای که امکان سفر به تمام نقاط ایران را ندارند، این پارک در ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ افتتاح شد و ظاهری از جاذبه‌ها، غنیمت محسوب می‌شود؛ درست است حضور در دیاری دیگر و بازدید از جاذبه‌هایش حس و حال دیگری دارد اما به هر حال بازدید از آنها در اندازه کوچکتر و کنار جاذبه‌هایی دیگر که از سراسر ایران جمع‌آوری شده‌اند، حس متفاوتی را منتقل خواهد کرد.

غفور قاسم‌پور (فرماندار کرج) معتقد است هویت باغ‌شهری کرج با روز درختکاری که از فرهنگ‌های ایرانیان است گره خورد و افتتاح این باغ فرهنگ را رقم زد. بنابراین، هدف این پارک این است که در یک گشت خانوادگی، از ایران کوچک و سرزمین قومیت‌ها و گویش‌های ایرانی است.



خوزستان، البرز و دیگر استان‌ها می‌شود. به گفته علی اصغر کمالی زاده (شهردار کرج)، این پروژه خاستگاه و زیست‌بوم ۱۲ منطقه مهم فرهنگی و گردشگری کشور از سیاه‌چادرهای بختیاری، ارگ بم کرمان، روستای ایبانه، روستای شاشون اردبیل، کندوان تبریز، آبانبار یزد، ارگ بم، بازار سعد السلطنه قزوین، آسیاب بادی خراسان جنوبی، و ساباط مناطق جاذبه‌هایش ساخته می‌شوند. ضمن اینکه به نظر جالب می‌رسد که ساعتی را در ارگ بم بگذرانید و با کمی قدم زدن به بازار سعد السلطنه قزوین برسید؛ از طرفی برای عده‌ای که امکان سفر به تمام نقاط ایران را ندارند، این پارک در ۱۴ اسفند ۱۳۹۹ افتتاح شد و ظاهری از جاذبه‌ها، غنیمت محسوب می‌شود؛ درست است حضور در دیاری دیگر و بازدید از جاذبه‌هایش حس و حال دیگری دارد اما به هر حال بازدید از آنها در اندازه کوچکتر و کنار جاذبه‌هایی دیگر که از سراسر ایران جمع‌آوری شده‌اند، حس متفاوتی را منتقل خواهد کرد.

غفور قاسم‌پور (فرماندار کرج) معتقد است هویت باغ‌شهری کرج با روز درختکاری که از فرهنگ‌های ایرانیان است گره خورد و افتتاح این باغ فرهنگ را رقم زد. بنابراین، هدف این پارک این است که در یک گشت خانوادگی، از ایران کوچک و سرزمین قومیت‌ها و گویش‌های ایرانی است.

«می‌خواهم زنده بمانم» متوقف شد



با درخواست معاونت اجتماعی نیروی انتظامی، پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم» تا اطلاع ثانوی متوقف شده است و رایزنی‌ها برای رفع ابهامات و گفتگو درباره نقطه نظرات مطرح شده در حال انجام است.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی فیلمو با تأیید خبر توقف پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، اعلام کرد، «قسمت پانزدهم این مجموعه از فیلمو، پخش نخواهد شد.»

روابط عمومی فیلمو همچنین درباره توقف پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم» اعلامیه‌ای را به شرح زیر منتشر کرده است:

با درخواست معاونت اجتماعی نیروی محترم انتظامی، پخش سریال «می‌خواهم زنده بمانم» تا اطلاع ثانوی متوقف شده است و تیم تولید و ساترا در حال رایزنی برای رفع ابهامات و گفتگو درخصوص نقطه نظرات ایشان است.

از مسئولان محترم درخواست می‌شود با سعه صدر و آرامش به نظاره سریال بنشینند؛ تا سرنوشت شخصیت‌های منفی سریال بر اساس روند منطقی درام به سرانجام برسد و سازندگان جرأت و

نشست رسانه‌ای «صحنه‌زنی» در جشنواره جهانی فجر؛ اگر همه واقعیت را فیلم می‌کردیم، خیلی تلخ می‌شد



علیرضا صدقی کارگردان فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، این فیلم را اثری جرم‌نگارانه توصیف کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایسنا، نشست خبری فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صدقی در گذر اجتماعات پردیس چارسو در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد.

علیرضا صدقی در ابتدای این نشست گفت: فیلم قبلی من با نام «بی‌نامی» حال و هوای خود را داشت، این فیلم هم حال و هوای خود را دارد، من علاقه‌مند بودم حال و هوای دیگری را تجربه کنم و در «صحنه‌زنی» این اتفاق رخ داد.

بهرام افشاری: بعد از «پایتخت» وارد کمدی شدم

بهرام افشاری بازیگر این فیلم بیان کرد: من با نقش‌ها و فضاهای جدید وارد سینما شدم، ژانر من بیشتر به همان فضا برمی‌گردد اما بعد از «پایتخت» وارد فضای کمدی شدم. چون همیشه دوست دارم تجربه‌های متفاوتی داشته باشم. در این فیلم، اسد کاراکتری بود که جزو تجربه‌های جدید من بود. وقتی فیلم‌نامه را خواندم، کاراکتر اسد ۸، ۷ ماه ذهن من را مشغول کرده بود. به همین ترتیب، در ایفای نقش سعی کردم ادای جدی بودن در دریاورم، اسد وجهی داشت که برای من ترسناک بود و آن پدر بودنش بود. باید بگویم ما حرف‌هایمان را جلوی دوربین زدیم و حالا باید ببینیم مخاطب چه واکنشی نشان می‌دهد.

امین جعفری مدیر فیلمبرداری این فیلم توضیح داد: من و علیرضا در «بی‌نامی» با هم همکاری داشتیم، ولی فضای این فیلم متفاوت بود. در گپ‌هایی که پیش از فیلمبرداری زدیم، به این نتیجه رسیدیم که از نوردهای رنگی استفاده کنیم؛ به طوری که در جاهایی به صورت تعمودی از این امکان زیاد استفاده کردیم و این فیلم تجربه متفاوتی برای من بود، چون تا حالا این مدل از فیلم‌ها را کار نکرده بودم. پیام احمدی‌نیا دیگر بازیگر فیلم اظهار کرد: ما صحنه‌ای داشتیم که در آن زد و خورد اتفاق می‌افتاد که بهرام افشاری واقعاً من را کتک می‌زد و این بخش برایم به یاد ماند.

افشاری اظهار کرد: در آن سکانس که زدوخورد زیادی داشتیم، پیام واقعاً اذیت شد. به طوری که بعداً به شوخی به او گفتیم، قرار است این سکانس تکرار شود و او تعجب کرد؛ اما در نهایت هم همین اتفاق رخ داد.

صدقی توضیح داد: در آن سکانس مشکل گریم داشتیم و باید آن را دوباره تکرار می‌کردیم.

رضا مهدی‌زاده، طراح صحنه این فیلم گفت: این اولین تجربه همکاری من و آقای صدقی بود. پیش از تولید با هم کلی گپ زدیم، ابتدا به سختی به یکدیگر اعتماد می‌کردیم، اما رفته‌رفته این اتفاق رخ داد تا جایی که در دوران تولید، کمتر گفت‌وگو داشتیم

جسارت پرداختن به اتفاقات مهم و افراد نیک و بد روزگار را در کسوت‌های مختلف داشته باشند.

سریال «می‌خواهم زنده بمانم»، به کارگردانی شهرام شاه حسینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته هر دوشبه از فیلمو پخش می‌شود.

در جشنواره جهانی فجر؛ اگر همه واقعیت را فیلم می‌کردیم، خیلی تلخ می‌شد

علیرضا صدقی کارگردان فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» در نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، این فیلم را اثری جرم‌نگارانه توصیف کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایسنا، نشست خبری فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صدقی در گذر اجتماعات پردیس چارسو در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شد.

علیرضا صدقی در ابتدای این نشست گفت: فیلم قبلی من با نام «بی‌نامی» حال و هوای خود را داشت، این فیلم هم حال و هوای خود را دارد، من علاقه‌مند بودم حال و هوای دیگری را تجربه کنم و در «صحنه‌زنی» این اتفاق رخ داد.

بهرام افشاری: بعد از «پایتخت» وارد کمدی شدم

بهرام افشاری بازیگر این فیلم بیان کرد: من با نقش‌ها و فضاهای جدید وارد سینما شدم، ژانر من بیشتر به همان فضا برمی‌گردد اما بعد از «پایتخت» وارد فضای کمدی شدم. چون همیشه دوست دارم تجربه‌های متفاوتی داشته باشم. در این فیلم، اسد کاراکتری بود که جزو تجربه‌های جدید من بود. وقتی فیلم‌نامه را خواندم، کاراکتر اسد ۸، ۷ ماه ذهن من را مشغول کرده بود. به همین ترتیب، در ایفای نقش سعی کردم ادای جدی بودن در دریاورم، اسد وجهی داشت که برای من ترسناک بود و آن پدر بودنش بود. باید بگویم ما حرف‌هایمان را جلوی دوربین زدیم و حالا باید ببینیم مخاطب چه واکنشی نشان می‌دهد.

امین جعفری مدیر فیلمبرداری این فیلم توضیح داد: من و علیرضا در «بی‌نامی» با هم همکاری داشتیم، ولی فضای این فیلم متفاوت بود. در گپ‌هایی که پیش از فیلمبرداری زدیم، به این نتیجه رسیدیم که از نوردهای رنگی استفاده کنیم؛ به طوری که در جاهایی به صورت تعمودی از این امکان زیاد استفاده کردیم و این فیلم تجربه متفاوتی برای من بود، چون تا حالا این مدل از فیلم‌ها را کار نکرده بودم. پیام احمدی‌نیا دیگر بازیگر فیلم اظهار کرد: ما صحنه‌ای داشتیم که در آن زد و خورد اتفاق می‌افتاد که بهرام افشاری واقعاً من را کتک می‌زد و این بخش برایم به یاد ماند.

افشاری اظهار کرد: در آن سکانس که زدوخورد زیادی داشتیم، پیام واقعاً اذیت شد. به طوری که بعداً به شوخی به او گفتیم، قرار است این سکانس تکرار شود و او تعجب کرد؛ اما در نهایت هم همین اتفاق رخ داد.

صدقی توضیح داد: در آن سکانس مشکل گریم داشتیم و باید آن را دوباره تکرار می‌کردیم.

رضا مهدی‌زاده، طراح صحنه این فیلم گفت: این اولین تجربه همکاری من و آقای صدقی بود. پیش از تولید با هم کلی گپ زدیم، ابتدا به سختی به یکدیگر اعتماد می‌کردیم، اما رفته‌رفته این اتفاق رخ داد تا جایی که در دوران تولید، کمتر گفت‌وگو داشتیم

امروز شما



مهر

به زودی نادانی و لجباجت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پشیمانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیک نشوی و او را به حال خودش رها کنی. در این مدت می‌توانی دعا کنی که او دوباره سر عقل بیاید.

فروردین

خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتد. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز بروبره می‌شود.

اردیبهشت

تو درمجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساسات کار کن.

خرداد

بر فرصت‌هایی که از دست رفته است نمی‌توان اشک ریخت، چون این کار هیچ سودی ندارد. اگر نتوانی از گذشته درس گرفته و خود را با یاد خدا از آن قراردی، ناچار به تکرار همان تجربه‌های تلخ خواهی شد.

تیر

احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این برنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نمه‌سرای می‌کند!

دی

نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیان اعتماد کن و در موردشان اینقدر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع بروبره خواهد شد.

بهمن

از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزوی هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خود را از دست می‌دهی.

اسفند

بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.



عکس‌های روز:

حکایت تلخ آبگیری اهالی روستای خاور سیدخلف

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد