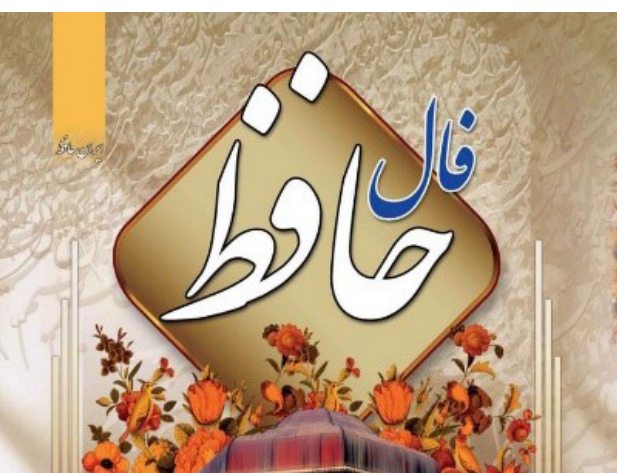




امروز شما



مهر

تردید و دودلی، مانع گرفتن تصمیم مهم می آید که به زودی از بین خواهد رفت. البته مشروط بر اینکه با استدلال و منطق با آن برخورد و رفع شود.

فروردین

یک تشنج عاطفی در خانواده پیش می آید که به زودی از بین خواهد رفت. البته مشروط بر اینکه با استدلال و منطق با آن برخورد و رفع شود.

آبان

از روابط خود به هیچ عنوان برای کسی تعریف نکنید. شما یک حسود بالفطره را با یک پزشک روانشناس اشتباه گرفته اید! این به شما ضربه های بزرگی خواهد زد.

اردیبهشت

اشیا و اشخاص زیادی هستند که می توانند روحیه تو را تغییر داده و به تو احساس جدیدی از خوشبختی و رفاه بدهند. سعی کن کسی را که دوست داری همیشه در نظر داشته باشی و خوشحالی ها یا غم های تو را با او تقسیم کنی.

آذر

با خود فکر می کنی که فرصت بزرگ و طلایی زندگی را از دست دادی و بسیار پیش از حدمعمول به آن فکر می کنی. تنها راه جبران گذشته، تیزبینی، مقاومت در برابر مشکلات و درس از آن است. هنوز فرصت جبران و بدست آوردن شرایط مشابه یا حتی بهتر وجود دارد.

خرداد

آرزویی که در جستجوی آن هستی، تحقق نمی یابد. بهتر است تا دیر نشده از این راه برگردی. نگران و افسرده نباش چون با بسته شدن این در، درهای تازه ای به روی تو باز خواهد شد.

دی

این روزها مشاجره و نزاع های بی حاصل وقت تو را گرفته. باید دوباره همه چیز را به حالت نرمال سابق برگردانی و از آرامش و اطمینان به کارت ادامه دهی تا موفق شوی.

تیر

عشق را نمی توان پنهان کرد. بالاخره از جایی خود را نشان می دهد. بخصوص چشم ها که همیشه گواهی دهنده عشق و اندوه ها هستند. بهتر است آشکارا از خواسته های خود دفاع کنی و نگران نباشی.

بهمن

وقتی همه چیز روبراه است با تردید و وسواس روز خودت و بقیه رو خراب نکن. از زندگی لذت بگیری و از فرصت های خوب استفاده کن چون همیشه چرخ اینطور نمی چرخد.

مرداد

نباید به افراد با دید سطحی و ناپخته نگاه کنی. باید با هشیاری و توجه بیشتر بدانی پشت هر ظاهر و رفتاری چه نیتی نهفته است. با کشف این حقایق می توانی زندگی عاطفی ات را بهبود بخشی و منتظر آینده روشنی باشی.

اسفند

عشق است که معجزه می کند! چون اعتماد و انرژی مثبت و ارزنده ای را ایجاد می کند که قابل تصور نیست. با این عشق باید در راهی قدم گذاشت که آینده روشنی را در پی داشته باشد.

شهریور

رابطه تازه ای ایجاد خواهد شد. اگر مجرد هستی، می توانی امیدوار باشی که به زودی از این وضعیت خارج خواهی شد. شروع این رابطه بسیار موفقیت آمیز خواهد بود.

ایران باستان؛ نخستین موزه رسمی ایران



هم فکر نکنیم اما سالها طول کشیده تا انسان نخستین به ابزارهای خراشنده برسد!

در کنار دستاوردهای بشر برای رفاه زندگی اش، سیر باورها و اعتقاداتش هم در موزه مشاهده می شود. در دوره های اولیه پیکرکها را می بینید و هر چه به انتهای موزه نزدیک می شوید، نقش و نگارهای اساطیری روی آثار بیشتر می شود که شامل نقوش آیینی و اعتقادی هم می شود. همچنین می بینیم که تزیینات از نقوش گیاهی و طبیعی به سمت حیوانی و در انتها نقوش انسانی می روند.

از همان ابتدا انگار وارد داستان طولانی انسانها می شویم و در عرض چند ساعت، چندین هزارسال تلاش او را از جلو چشم می گذرانیم. در هر دوره ای که به فکر فروبریم تمان خیمه می زنیم و جزئیاتش را با دقت نگاه می کنیم.

این موزه، تمام آثار هر دوره و سلسله تاریخی را شامل نمی شود و فقط تعدادی از آثار هر دوره و منطقه در آن جای گرفته. با بازدید از موزه ایران باستان کلیتی از دوره های تاریخی و سبک آثار هر منطقه در ذهنانتان می نشیند و برای دیدن آثار بیشتر می توانید به موزه های تخصصی هر منطقه مراجعه کنید. مثلاً، از هخامنشیان آثاری وجود دارد اما بیشتر آثار در خود تخت جمشید و موزه آن هستند.



موزه ایران باستان، امروزه بخشی از مجموعه موزه ملی است که به اشیای دوران پیش از اسلام تعلق دارد. این موزه در سال ۱۳۱۶ به عنوان اولین بنای موزه ای کشور افتتاح شد. پیش از موزه ایران باستان، کاخ ایبض در مجموعه کاخ گلستان تبدیل به موزه شده بود اما از ابتدا ساختمان آن را با هدف موزه نساخته بودند؛ بنابراین، موزه ملی اولین بنایی بود که به عنوان موزه ساخته شد.

طراحی آن به عهده آندره گدار (معمار فرانسوی) بود. گدار با الهام از طاق کسری و کاخ فیروز آباد فارس آن را طراحی کرد. عباسعلی معمار و استاد مراد تبریزی هم از معمارانی بودند که طرح را اجرا کردند. بعدها ه آثار کاوش شده در سایت های باستانی بیشتر شدند، موزه دوران اسلامی هم ساخته شد و آثار دوران پیش از اسلام و پس از اسلام از هم جدا شدند.

اشیای موزه به چه دوره های تاریخی برمی گردند؟

شاید مهمترین چیزی که درباره بازدید از موزه لازم است بدانیم این باشد که قرار است از اشیای چه دوران هایی بازدید کنیم؟ دانستن این مسئله به آمادگی ذهنی ما کمک بیشتری خواهد کرد.

موزه ایران باستان از دو قسمت تشکیل شده، طبقه اول به اشیای دوران پیش از تاریخ و طبقه همکف به دوران تاریخی برمی گردد. (معیار تاریخی و پیش از تاریخ قلمداد کردن دوران باستان، اختراع خط است. از زمانی که خط بین جوامع مختلف استفاده می شود، دوران تاریخی شروع می شود و قبل از آن که خبری از نگارش نبوده، دوران پیش از تاریخ می نامیم).

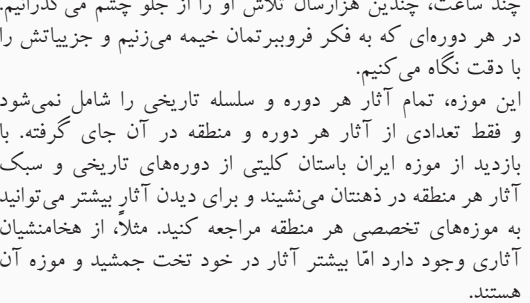
طبقه اول: اشیای حدود یک میلیون ساله ای که در ابتدای بازدید پشت ویتترین ها می بینید، قدیمی ترین آثاری هستند که در ایران از انسان های نخستین یافت شده اند! بنابراین آثار طبقه اول از دوران پارینه سنگی قدیم شروع می شود به پارینه سنگی میانه و جدید می رسد، سپس قراپارینه سنگی و نوسنگی آغاز می شود و انتهای طبقه اول با شکل گیری تمدن های اولیه مثل شوش به پایان می رسد.

طبقه همکف: در طبقه همکف، ابتدا با الواح گلی و آثار ایلام آغاز می شود که به معنی شروع دوران تاریخی است، سپس چند ویتترین به تمدن های مشهوری چون جیرفت، سبک، لرستان و مناطق دیگر اختصاص دارد که در عصر مفرغ و آهن شکل گرفتند و کم کم وارد سلسله های تاریخی می شویم. ابتدا آثار هخامنشیان هستند و به ترتیب آثار دوره سلوکی، اشکانی و در نهایت ساسانی را می بینیم. طبقه همکف با گچبری های بی نظیر و هنر موزاییک ساسانیان به پایان می رسد.

از موزه ایران باستان چه یاد می گیریم؟

طبقه اول موزه تا نیمه شامل انواع سنگ و استخوان حیوانات می شود. در نگاه اول شاید شبیه هم به نظر برسند اما اگر دقت کنید و دوره های مختلف را با هم مقایسه کنید، متوجه تلاش انسان برای رفع نیازهای اولیه اش می شوید. انگار وارد هزاران سال پیش می شود و دغدغه های انسان های نخستین درونتان تازه می شود. فکر کنید شاید در زندگی عادی ما حتی برای پوست گرفتن خیار یک لحظه

تعدادی از آثار ویژه موزه ایران باستان



هر کدام از اشیای موزه جایگاه و ارزش خودشان را دارند و نمی توان گفت یکی از دیگری ارزشمندتر و برتر است، اما تعدادی از اشیاء هستند که معمولاً برای بازدیدکنندگان جالب هستند و زمان بیشتری صرف دیدن آنها می کنند. در اینجا تعدادی از این اشیاء محبوب را معرفی می کنیم:

اولین انیمیشن جهان: کاسه پایه دار شهر سوخته که نقش بز کوهی و درخت دارد، به هزاره سوم پیش از میلاد برمی گردد و به دلیل پویانمایی که دارد، آن را نخستین تصویر انیمیشن جهان معرفی کرده اند.

پیکرک گاو نگهبان: پیکرک گاوی که در قسمت آثار چغازنبیل می بینید، یکی از پیکرک های گاوی بوده که جلوی درهای ورودی چغازنبیل قرار داشته و نقش نگهبان داشته. تکه های خرد شده این گاو که به ۱۲۵۰ پیش از میلاد برمی گردد از گیشمن و همسرش به هم چسبانده و سپس آن را به تهران منتقل کردند.

نخستین کاشی ها: پیش از اینکه آثار مادها را ببینید، اگر دقت کنید آجرهای لعابداری از قلاچی آذربایجان می بینید. این آجرهای لعابدار رنگی را اولین تلاش های بشر برای ساخت کاشی می دانند. این آجرهای لعابدار به سده هفتم پیش از میلاد بازمی گردد.

جام زرین: جام زرین مارلیک گیلان از آثار طلایی خیره کننده ای است که به هزاره اول پیش از میلاد برمی گردد.

مجسمه مصری داریوش: در همان ابتدای آثار هخامنشیان پیکر نیمه کاره ای را می بینید که منتسب به داریوش بزرگ است. این پیکره در مصر قرار داشته برای اینکه داریوش ثابت کند که تا مصر زیر نظر امپراتوری هخامنشیان بوده.

مومیایی طبیعی مرد نمکی: بعد از آثار سلوکی با سر انسان و اشیای مواجه می شوید. این سر و اشیاء به مرد نمکی معروف شده زیرا گفته شده افتادن جنازه او در نمک باعث شده موی و صورتش تجزیه نشود. سن این مرد نمکی به اوایل دوره ساسانیان برمی گردد!

آرم دانشگاه تهران: در میان گچبری های ساسانی که انتهای بازدید موزه به دیوارها نصب شده اند، گچبری ای هست که گفته شده لوگو دانشگاه تهران از آن الهام گرفته شده است.



خوانندگی

هادی محمدیان:

سال های پیش رو متعلق به انیمیشن ایرانی است



او افزود: هنوز به اصطلاح در حال قلق گیری و کسب تجربه هستیم و تلاش می کنیم به کیفیتی مناسب در محتوا و فیلمنامه برسیم. به لحاظ کیفی فیلم هایمان قابل قبول است و به نظرم مخاطب آن را از ما می پذیرد و هشاد دقیقه فیلم را تماشا می کند و ایراد فنی از ما نمی گیرد.

کارگردان فیلم «فیلشاه» درباره حضور انیمیشن های ایرانی در جشنواره های خارجی گفت: در سطح آثار کوتاه همیشه در جشنواره های جهانی خوش درخشیده ایم و جوایز دریافت کرده ایم؛ اما در مورد آثار سینمایی هنوز به موفقیت جدی نرسیده ایم. البته به این معنی نیست که به موفقیت در تولید انیمیشن سینمایی نرسیده ایم بلکه به این خاطر است که پروسه و سازوکار حضور انیمیشن های کوتاه با آثار سینمایی متفاوت است و آثار سینمایی نیازمند به پیش کنندگان برای دیده شدن و کسب امتیاز دارند. ما هنوز نتوانستیم به این معنی وارد بازارهای جهانی شویم و در جشنواره های مختلف حضوری مؤثر داشته باشیم.

محمدیان گفت: از ما بسیار سؤال می شود که چطور می توان وارد عرصه انیمیشن سازی شد و در این عرصه پیشرفت کرد و از حمایت های مالی برخوردار شد داد: تغییراتی که انیمیشن سازی در ایران در این سالها داشته بسیار واضح است. مخاطبان کاملاً متوجه شده اند که ما توانایی ساخت آثارهای سرگرم کننده و جذاب را برای کودکان داریم. ساخت فیلم سینمایی انیمیشن نسبت به کارهای سریالی بسیار متفاوت است و کشورهای معدودی در دنیا هستند که می توانند به صورت مستقل انیمیشن سینمایی تولید کنند و ما نیز جزو این کشورها هستیم. البته هنوز وارد چرخه صنعتی این کشورها نیستیم که در این کشورها مانند کانادا و فرانسه رفته اند و می دانیم این کالجها فضای بسیار فعالی دارند و هیئت علمی ها مانند کشور ما فقط در مباحث نظری شرکت نمی کنند بلکه در پروژه ها حضوری فعال دارند و حتی خودشان پروژه تعریف می کنند. همچنین محمدیان با اشاره به اینکه در بحث محتوایی و فیلمنامه هنوز دارای مشکل هستیم، گفت: مشکلاتمان در بحث محتوایی به این علت است که هر انیمیشن مخاطبان و سلیقه خاص آنها را دارد و باید در فیلمنامه ها اعمال شوند. نمی توان انتظار داشت که فیلمنامه های آثار خارجی را کپی کنیم و موفق شویم. مخاطب ایرانی چیزی را می خواهد که در این انیمیشن ها نیست، چراکه این آثار را هر روز در خانه تماشا می کنند. پس به دنبال کاری است که ویژگی های بومی و نوستالژیک برایش داشته باشد و خود، فرهنگ جامعه، آداب اجتماعی، سنت ها و فضای بصری که در آن زندگی می کند مانند ماشین و خانه و لباس و ... را در آن بتواند ببیند.

عکس های روز:



کارگاه ساخت تنبور کرمانشاه

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد