



امروز شما



- مهر** مسائلی در انتظار توست که در برخورد با آن باید صبور باشی. خوشنداری و صبر موجب می شود که تو دوباره به آرامش برسی و با خیالی آسوده تصمیم بگیری.
- فروردین** سعی کن تا جایی که می توانی از بحث های بیهوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می دهد.
- اردیبهشت** باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه ای یا ظاهر سازی های ریاکارانه نمی توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکی داشته باشی.
- خرداد** ماجرای عاطفی تازه ای پیش می آید که نباید از آن ترسید. شاید دیگران از راه های باید وارد این ماجرا شد و از آن پیروز خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.
- تیر** مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.
- مرداد** عشق است که به انسان بال پرواز می دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می کند و به فضای جدیدی می برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می ماند. پس به زندگی عاطفیات تکیه کن. بد.
- شهریور** این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.
- اسفند** در زندگی عاطفی تو تحول تازه ای به وجود می آید که در نهایت خوب خواهد بود. بهتر است نگران نباشی و فکرت را مشغول نکنی چون همه چیز روبراه است.

آنتن نسیم بین «دورهمی» و «خندوانه» تقسیم شد



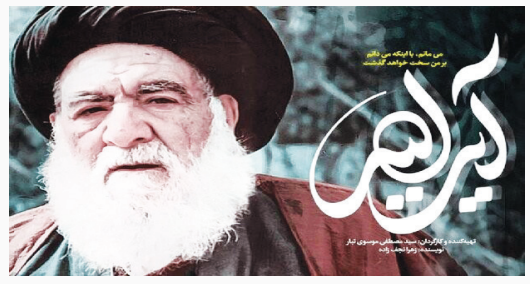
با رسیدن سری جدید برنامه مهران مدیری به پخش، روزهای هفته در شبکه نسیم، میان برنامه های «خندوانه» و «دورهمی» تقسیم می شود.

به گزارش ایسنا، پخش سری جدید برنامه «دورهمی» با ساختاری متفاوت و در قالب مسابقه از جمعه - ۲۱ خرداد ماه - آغاز می شود. رامبد جوان در برنامه پنجشنبه شب «خندوانه» اعلام کرد که از این پس روزهای شنبه، یکشنبه، دوشنبه و جمعه برنامه «دورهمی» و روزهای سه شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه برنامه «خندوانه» از شبکه نسیم پخش می شود.

«دورهمی» از جمعه، ۲۱ خرداد ماه ساعت ۲۳ به روی آنتن می رود و تکرار این برنامه روز بعد در ساعات ۳، ۶ و ۳۰ دقیقه، ۱۱ و ۱۷ خواهد بود.

پاسخ به تصورات غلط درباره «آیت الله»

مستندی که تلویزیون پخش نکرد



دیگر شیعیای در عراق باقی نخواهیم گذاشت.» وی توضیح داد: شاید خیلی از افراد در طول این سال ها می خواسته اند درباره آیت الله خویی اثری را تولید کنند. ایشان هر چند در ایران حضور نداشته اند اما همواره یک پای ثابت تحولات انقلاب بوده اند. حتی برخی تلاش کردند به واسطه نامه ای که در مقطعی شاه برای آیت الله خویی نوشت تا بابت یک انگشتر از او تشکر کند، چهره ای وابسته از آیت الله خویی نشان دهند اما این مستند در تلاش است تا براساس مستندات، نشان دهد چقدر این تصورات ذهنی غلط است.

موسوی تبار افزود: تأثیر آیت الله خویی در حوادث انقلاب زیاد بوده و حتی یکی از عوامل مؤثر در جلوگیری از اعدام حضرت امام خمینی (ره) در ایران، پیش از تبعید محسوب می شود. علمای عراق را جمع می کنند و نامه ای می نویسند که منجر به تبعید حضرت امام به عراق، به جای اعدام می شود. وقتی هم که امام عازم عراق می شود اولین فردی که از او استقبال می کند، همین آیت الله خویی است. بیانیه های ایشان علیه شاه و حمایت از انتخاب جمهوری اسلامی هم امروز موجود است.

سیدمصطفی موسوی تبار کارگردان مستند «آیت الله» ضمن اشاره به ویژگی های این مستند از سوءتفاهمها و برداشتهای غلط درباره آیت الله خویی به عنوان یکی از چهره های شاخص تاریخ معاصر گفت.

سید مصطفی موسوی تبار کارگردان مستند «آیت الله» همزمان با عرضه اینترنتی این مستند سینمایی در گفتگو با خبرنگار مهر درباره سوژه آن توضیح داد: فیلم ما درباره شخصیتی در تاریخ معاصر ماست که بسیار مهم و برجسته است اما هیچ گاه درباره او کار جدی و مهمی صورت نگرفته بود. آیت الله العظمی خویی جایگاه بسیار بالایی در حوزه فقه دارند و برخی ایشان را از مهم ترین علمای دوران غیبت می دانند.

وی ادامه داد: نکته جالب اینکه این شخصیت در کشوری زندگی می کند که ما جنگ مهمی با آن داشته ایم. در زمان جنگ ایران و عراق، آیت الله خویی در نجف بودند و این ویژگی اهمیت تاریخی ایشان را دوچندان می کند.

موسوی تبار افزود: از سوی دیگر ما در جهان تشیع، حوزه هزارساله نجف را داریم که جایگاهی بسیار محوری دارد و شیعیان بسیاری از ایران، افغانستان، پاکستان، لبنان و خیلی کشورهای دیگر در طول قرن ها به این حوزه می رفتند و تحصیل می کردند. در این شرایط بسیاری از علمای مهم شیعی، ایرانی بوده اند که یکی از آنها همین آیت الله خویی است که در دوره ای زعیم این حوزه هم می شود اما این مسئولیت همزمان می شود با تحولاتی مانند انقلاب اسلامی و جنگ ایران و عراق. همین شرایط هم باعث می شود ایشان به دلیل ویژگی های فردی که داشتند، مظلوم واقع شوند. مستند «آیت الله» درباره این چهره مهم در تاریخ معاصر ایران است.

کارگردان مستند «آیت الله» در بخش دیگری از توضیحات خود درباره این مستند گفت: آیت الله خویی حوزه علمیه هزارساله نجف را در زمان حاکم ظالمی مانند صدام، محافظت می کند. روایت های عیبی از جنایات صدام در آن دوران وجود دارد. در دورانی که می گفتند روی تکها این شعار ثبت شده بود که «بعد از امروز

وی در پایان با تأکید بر تلاش برای رسیدن به یک نگاه عادلانه در این مستند گفت: سعی کردم حقی از آیت الله خویی ضایع نشود. خوشبختانه فرآیند تولید کار هم خیلی خوب پیش رفت. اولین اکران این کار در جشنواره «سینماحقیقت» بود اما متأسفانه زمانی که قرار شد کار به اکران عمومی برسد، بلافاصله کرونا پیش آمد و بخشی از برنامه ریزی های ما آنگونه که انتظار داشتیم پیش نرفت. در حال حاضر شرایط اکران آنلاین این مستند خوب است. متأسفانه قرار بود این مستند از تلویزیون هم پخش شود که به دلایلی این اتفاق هم رخ نداد و به دلیل برخی ملاحظات هنوز از تلویزیون پخش نشده است.

با اعلام سازمان سینمایی؛

شرفی نیا برای «عروس خیابان فرشته» پروانه گرفت

تهیه کنندگی محمد آفریده و کارگردانی کمال تبریزی، «زد و بند» به تهیه کنندگی مقصود جباری و کارگردانی داوود نوروزی موافقت کرد. این شورا همچنین پروانه نمایش «عروس خیابان فرشته» به تهیه کنندگی محمدرضا شرفی نیا و کارگردانی مهدی خسروی را نیز صادر کرد.

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی سازمان امور سینمایی با صدور پروانه نمایش سه فیلم موافقت کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «داستان دست انداز» به



خوانندگی

۹ پیشنهاد فرهنگستان هنر به نامزدهای ریاست جمهوری



به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، متن این پیشنهاد بدین شرح است:

انتخابات ریاست جمهوری یکی از مؤثرترین و مهم ترین انتخابات های جمهوری اسلامی ایران است که همواره در ادوار گذشته با مشارکت و استقبال کم نظیر مردمی برگزار شده است. نظر به اهمیت این رویداد سرنوشت ساز، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی به عنوان نهاد اندیشه - سیاست پرداز در عرصه هنر، پیشنهادهایی به نامزدهای سیزدهمین دوره ریاست جمهوری، به شرح زیر ارائه می نماید:

۱- جایگاه هنر در ترویج فرهنگ و نیز اقتصاد به هیچ وجه با گذشته قابل قیاس نیست زیرا در تمامی جهان به قوه ای نوین در عرصه حکمرانی تبدیل شده است؛ چنانچه بدون توجه به آن، برنامه برای مدیریت کشور کامل نخواهد بود. لذا ضرورت دارد با مشورت استادان و هنرمندان صاحب نظر، برای حوزه هنر به منزله یکی از محورهای اصلی سیاست های دولت آینده، برنامه هایی جدی و کارآمد تدوین و ارائه شود.

۲- رشد متوازن کمی و کیفی هنر متناسب با تحولات معاصر جامعه ایرانی، نظیر تغییر نسلی و پیدایش گروه های جدید اجتماعی و اقشار وسیع جوانان، گسترش آموزش عالی، فراگیر شدن روزافزون فناوری ها و رسانه های نوین ارتباطی و واقع شدن در مسیر تبدلات جهانی، از عوامل مهم در توسعه فرهنگی و اجتماعی است. لذا ضرورت دارد در تحقق این هدف، با تمرکز بر هویت فرهنگی و بنیان های معنوی و حکمی هنر و شناخت درست ظرفیت ها و فرصت های موجود، طرح ها و برنامه های مدون و شفاف ارائه کنند.

۳- هنر یکی از مزیت های کشور ما به حساب می آید و بیش از بسیاری دیگر از کشورها، موجب تعالی فرهنگی و اشتغالزایی است. زیرا کماکان هنرهای سنتی و صنایع دستی کشور فعال بوده و چند میلیون نفر را در این حوزه وارد چرخه اشتغال کرده است. بی گمان این بخش از هنر، به توجه جدی و فوری و در نتیجه برنامه های مدون، کارآمد، به روز و ویژه نیاز دارد.

۴- ضروری است در برنامه های اقتصادی، حتماً جایگاه مناسبی را برای اقتصاد هنر قائل شوند. امروزه یک گروه هنری، در سینما، نمایش، تجسمی، موسیقی و سایر حوزه های هنری و یا یک رشته هنری، مانند سنگ های قیمتی، بیش از صادرات نفت بسیاری از کشورهای صادرکننده، چرخش مالی و سودآوری به همراه دارند.

۵- در حوزه صنعت نیز، صنایع هنر و فرهنگ را شاهد باشیم.

۶- خلاق که از هنرهای مانند صنایع دستی، سینما، نمایش، طراحی، ادبیات، موسیقی و انیمیشن شکل گرفته، جایگاه ویژه ای را می طلبد. امروز در جهان به طور گسترده، سرمایه ها از حوزه های دیگر به این صنایع مهاجرت می کنند و کشور ما با وجود استعداد های فراوان، از آن چندان بهره نبرده است.

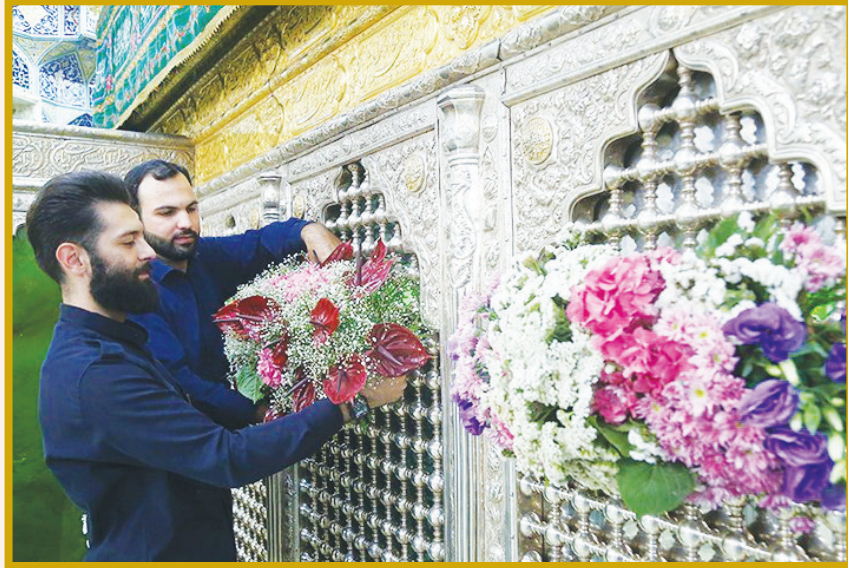
۷- یکی از شاخص های مهم هنرمندان برای ارزیابی نامزدان ریاست جمهوری، گروه مدیریت فرهنگی و هنری پیشنهادی آنهاست. لذا ضرورت دارد مدیران ارشد این حوزه، به خصوص وزیران پیشنهادی برای وزارت فرهنگ - ارشاد اسلامی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را در طول رقابت های انتخاباتی معرفی نمایند. تجربه نشان داده است که بهتر است این مدیران، نه خام باشند و نه خسته، زیرا به پشتیبانی و پشتیبان کار می آیند. بنابراین شایسته است با تأمل کافی، انسان های متعهد، مدیر، آگاه به بطن و متن مسائل هنر و فرهنگ کشور انتخاب شوند.

۸- امروزه هنر به عنوان عاملی تعیین کننده و غیرقابل اجتناب در روابط میان فرهنگی، نقش مهمی ایفاء می کند. داشتن گروه هنری گسترده و قوی می تواند نه فقط در دیپلماسی هنر تأثیرگذار باشد، بلکه در نشر و ترویج زیبایی شناسی بومی نیز فرصتی کم نظیر پدید آورد. شایان ذکر است هنر ایرانی همواره ارزآور بوده و قابلیت های جهانی زیادی دارد که در صورت بهره گیری مناسب، می تواند درآمدهای ارزی کشور را ارتقاء دهد.

۹- ضروری است نامزدهای محترم در حوزه هنر، مشاور یا گروه مشاوران خبره، دلسوز و متعهد را به کار گیرند؛ کسانی که خود هنرمند یا هنرشناس بوده و به ویژه در تجربه مدیریت خوب هنری اشتغال داشته، ظرایف هنری در ابعاد کلان آن را بشناسند. چگونگی حضور هنرها و هنرمندان در رقابت های انتخاباتی، شاخصی برای ارزیابی برداشت داوطلبان از هنر تلقی می گردد.

۱۰- امید است با انتخاباتی پرشور، با حفظ زیبایی شناسی ایرانی و اخلاق اسلامی، بتوان فصل نوینی از رشد و توسعه کشور، به خصوص در حوزه هنر و فرهنگ را شاهد باشیم.

عکس های روز:



آیین گل آرایی ضریح حضرت معصومه (س)

شهر وند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد