

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
دوشنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۰ شماره ۳۱۰۴ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان		



امروز شما



مهر

راه درستی را انتخاب نکرده‌ای. به نظر می‌رسد این انتخاب آگاهانه نبوده و پایان خوبی هم نخواهد داشت. بهتر از در این‌باره بیشتر فکر کنی.

آبان

موقعیتی پیش می‌آید که تو باید دست به انتخاب بزنی. باید شرایط را از جوانب مختلف بررسی کنی و سپس درباره آن تصمیم بگیری.

آذر

در رابطه با دیگران خوش برخورد و مهربان هستی اما در رابطه با دوست، سخت گیر و خشن می‌شوی. باید علت این برخورد را بفهمی و رفتارت را عوض کنی چون دوست تو تکیه‌گاه توست.

دی

بزرگترین نقطه ضعف ما در درون ماست. موانع بیرونی در برابر این ضعف‌ها هیچ نیست. پس قبل از هر کار اول تکلیفت را با خودت روشن کن. تو دقیقاً چه می‌خواهی؟!

بهمن

باید ناراحتی و اختلافات را با گفتگو حل کرد. اگر هیچ وقت در موردش صحبت نشود بعداً دچار ضرر می‌شوی. با یک گفتگوی دوستانه و صمیمی می‌توانید مشکلات و سوءتفاهم‌ها را حل کنید.

اسفند

کمی به احساسات و عواطف دیگران احترام بگذار. زمانی که با تو صحبت می‌کند، حتی اگر واقعاً حواس‌ت پرت است سعی کن با جملاتی به او نشان دهی که مثلاً توجه کافی را داری. حداقل اینطوری او بین تو با دیوار فرق می‌گذارد.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	

یک تهیه کننده سینما:

ریسک ساخت فیلم بالا رفته است



تهیه‌کننده فیلم «آن شب» با بیان اینکه این فیلم به زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود، از بالا رفتن ریسک ساخت فیلم در این روزها و اینکه توقع دارد حمایت‌های اعلام شده برای اکران در دوران کرونا در زمان مقرر انجام شود، صحبت کرد.

محمد درمنش در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه آیا تاکنون از حمایت‌های اعلام شده برای اکران فیلم‌ها چیزی دریافت کرده است؟ گفت: تا به الان هیچ اتفاقی نیفتاده و از حمایت و جدول تعرفه‌ای که برای حمایت در نظر گرفته بودند خبری نیست یعنی نه از سینمادارها و نه از وزارت ارشاد تاکنون ریالی دریافت نکرده‌ایم، این در حالی است که ما براساس همین حمایت‌ها مجاب به اکران سینمایی در دوران کرونا شدیم.

وی با اشاره به اینکه طبق صفحه فروش فیلم در سempa که در اختیار تهیه‌کننده است، «آن شب» تاکنون حدود ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته است، ادامه داد: ما وقتی اکران فیلم در ایران را شروع کردیم، پخش آن در آمریکا هم شروع شده بود و برای

معمای علیرضا خمسه

علیرضا خمسه با انتشار ویدیویی از خود در اتاق گرم، خبر از ایفای شخصیتی متفاوت را داد و در عین حال از ارائه توضیحات بیشتری در این زمینه خودداری کرد. به گزارش ایسنا، علیرضا خمسه با انتشار ویدیویی در فضای مجازی از بازی در یک پروژه جدید خبر داده است. این بازیگر در این ویدیو با اشاره به اهمیت گرم برای بازیگران عنوان کرد: یکی از علاقه‌مندی‌ها و در واقع مهمترین علاقه‌مندی ما بازیگرها این است که هر لحظه از ما بپرسند تو چه کسی هستی؟ برای ما هیچ‌چیز جذاب‌تر از این نیست که روزمان با گرم آغاز شود؛ مخصوصاً گرمی‌ی که می‌خواهد تو را به شخصیتی کاملاً متفاوت از خودت تبدیل کند.خمسه که در این ویدیو در حال گرم شدن است، در کنار امید گلزاده گرمور سینما و تلویزیون



قرار گرفته و عنوان می‌کند که طراحی گرم از امید گلزاده است و اینکه قرار است چه نقشی را بازی کند در آینده خواهیم فهمید.او در پایان می‌گوید که گرم‌ورها کمک می‌کنند تا علیرضا خمسه فراموش و شخصیت جدیدی وارد میدان شود و اضافه می‌کند: امیدوارم این کار را ببینید و پسندید.

با هدف معرفی بایزید بسطامی تهیه شد؛

خنیای هستی در بسطام



یا صومعه بایزید، مسجد دوم بایزید، مسجد جامع بسطام، منار بسطام، گنبد غازان خان، دالان و ایوان الجایتو، برج کاشانه و مدرسه شاهرخیه است.

بایزید بسطامی عارف نامی قرن دوم و سوم هجری است که به سلطان‌العارفین اشتهار دارد. مزار بایزید نیز در گوشه جنوب غربی صحن مجموعه تاریخی بسطام قرار دارد. سنگ مرمری متشکل از ۴ قطعه روی آرامگاه بایزید قرار دارد که متعلق به شخصی به نام قاضی ملک بوده است و در آن مناجاتی از حضرت علی(ع) نوشته شده و مشخص نیست به چه دلیل روی آرامگاه بایزید قرار دارد.

عکس روز:



کلرگاه

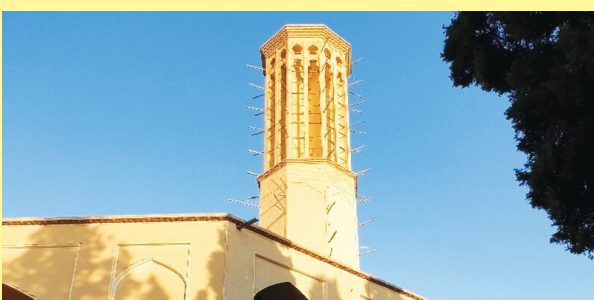
سفالگری

خواندنی

ساز و کار بادگیر؛ کولرهای مجهز ایرانیان

در گذشته

بادگیرها؛ بهتر از کولرهای امروز



تاکنون وجود بادگیرش تأیید شده، مدرسه غیاثیه خرگرد در قرن نهم است. البته لازم است اضافه کنیم که ساخت بادگیر مخصوص ایران نبوده و از همان قرون اولیه هجری، در آفریقا و همسایگان ایران هم ساخته می‌شده.گفته شده نام بادگیر با اسم‌های بادخان، بادخون، بادغر، بادآهنگ، بادآهنج، بادهنج، بادهلج و چنین نام‌هایی در منابع مختلف حتی اشعار شاعران معروف ایرانی آمده است.

از طرفی جهانگردان درباره بادگیرهای ایرانی در سفرنامه‌هایشان می‌نویسند و از کارکدش می‌گویند مثلاً شادرن درباره خانه بادگیرداری در اصفهان می‌نویسد یا سیلوی فیگروا درباره بادگیرهای هرمز می‌گوید. این‌ها نشان دهنده استفاده بادگیر در آن دوران است که مورد توجه جهانگردان هم قرار گرفته است.

اجزای مهم بادگیر

می‌دانیم که بادگیر سازه‌ای سنتی در معماری ایران است که برای جابه‌جایی و خنک کردن خود به خودی هوای داخل ساختمان با بهره‌گیری از وزش باد و تغییر دمای هوا ساخته شده است. این سازه مهم دو بخش دارد:

۱.بخش بیرونی شامل برجی است. این برج زمینه ۴ یا ۸ پهلو (بیشتر راست گوشه) با آسمانه بسته دارد که از آجر یا آجر و خشت بر بالای بام بنا شده. درون بدنه این برج، یک دهانه یکسره است و در دیگر گونه‌ها به نسبت شمار دهانه‌های بادگیر با تیفه‌های مورب جداکننده یا ۲ یا ۸ بخش تقسیم می‌شود.

۲.بخش درونی هم شامل گذرگاه‌های باد و هواکش‌هاست. این گذرگاه‌های باد و هواکش‌ها درون ساختمان قرار دارند و بادگیر را به تالار تابستانی و زیرزمین یا حوض‌خانه مرتبط می‌کنند. بادگیرها گرچه عملکردشان یکسان است اما ساختارهایشان متفاوت است. بخشی از این تفاوت به شرایط اقلیمی متنوع ایران برمی‌گردد. بررسی بادگیرهای مختلف در مناطق متفاوت ما را با انواع آنها آشنا می‌کند.اگر شکل ساده بادگیر را بخواهیم در نظر بگیریم، خوب‌شته مانند برپایه‌ای کوتاه است که فقط یک دهانه باز به طرف باد خنک محلی دارد. اینگونه بادگیرها بدون میله یا برج هستند و بر کرانه بام ساخته می‌شوند. دهانه خروجیشان هم به سقف اتاق باز می‌شود.

بادگیرها چطور کار می‌کنند؟

بادگیرها جریان‌های باد موسمی و شبانه‌روزی منظمی که در مناطق گرم و خشک ایران وجود دارد را تبدیل به هوای خنک و دلپذیر می‌کردند. خنک‌سازی در بادگیرها با وزش باد و تغییر چگالی هوا در داخل و اطراف، انجام می‌شده است.

لست سکند:این روزهای خردادی که هوا حسایی گرم شده و دیگر پنجره هوای خنکی به سمتان نمی‌فرستد، به این فکر کنید که در گذشته‌ها که از کولر و خنکای مطلوبش خبری نبود، ایرانی‌ها چه کار می‌کردند و چه فکری به حال این گرمای خاورمیانه‌ای می‌کردند؟ آیا بادبزین‌های حصیری معجزه می‌کرد و با هر باد زدنی حسایی خنک می‌شدند؟ البته که چندان فایده‌ای نداشته و فقط جهت باد گرم را عوض می‌کرده!

در این متن، می‌خواهیم یکی از راهکارهای هوشمندانه ایرانیان برای خنک شدن هوا در روزگار بی‌کولری را بررسی کنیم. راهکاری که حسایی در دنیا معروف شد و سروصدا کرد.

در گذشته برای دور شدن از گرما چه کارهایی انجام می‌دادند؟

ایرانیان ناچار بودند به فکر چاره‌ای باشند زیرا قرار گرفتنشان در مدار بیابانی جهان، شرایط گرم و خشکی را برایشان رقم زده بود و خبری از تکنولوژی هم که نبود. دیدن راهکارهای پیشینیان در کل جالب است اینکه بدون تکنولوژی چه ساز و کاری برای رسیدن به رفاهشان پیش می‌گرفتند. مثلاً برای دور شدن از گرمای سوزان تابستان، مواد غذایی و خوراکی‌های ویژه‌ای را در وعده‌هایشان قرار می‌دادند، لباس‌هایی با جنس خنک و مناسب فصل انتخاب می‌کردند و مهم‌تر از همه، معماری خانه‌ها بود که تابستانه و زمستانه داشت. اگر از عمارت‌های باشکوه و اعیانی بگذریم، خانه‌های مردم عادی هم عموماً زیرزمین با حوضی داشت که در فصل‌های گرم سال، پناهگاه اهل خانه می‌شد. هنوز هم اگر سری به خانه‌های قدیمی بزنید، ممکن است خنکای بیشتر زیرزمین را حس کنید.

اما خانه‌های اربابی و اعیانی‌تر ممکن بود برای خودشان بادگیر داشته باشند. این بادگیرها را در جای جای ایران احتمالاً دیده‌اید. بیش از همه در جنوب و مرکز ایران که آب و هوا گرم‌تر است استفاده می‌شده. تعدد استفاده از بادگیر و وجود بادگیرهای شاخص در یزد باعث شده این شهر با نام «شهر بادگیرها» معروف شود.

حالا در ادامه، اندکی پیشینه این بادگیرهای معجزه‌آسا و سپس نحوه کارکردشان را بررسی می‌کنیم تا متوجه علت استفاده از این معماری جالب در خانه‌های ایرانی شویم.

بادگیر از چه زمانی وارد زندگی مردم شدند؟

منابع به ما می‌گویند تاریخ دقیق ورود بادگیر به معماری‌های ایرانی معلوم نیست اما حدس می‌زنند از همان قرن اول هجری بادگیرها شکل گرفتند. اما درواقع قدیمی‌ترین بنایی که طبق منابع