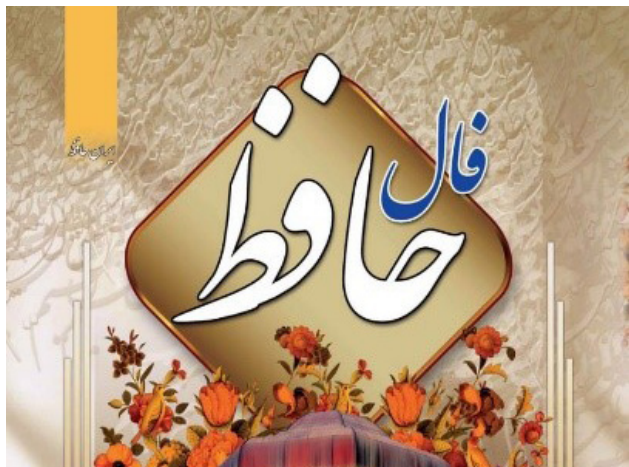




امروز شما



فروردین یک تشنج عاطفی در خانواده پیش می آید که به زودی از بین خواهد رفت. البته مشروط بر اینکه با استدلال و منطق با آن برخورد و رفع شود.

اردیبهشت اشیاء و اشخاص زیادی هستند که می توانند روحیه تو را تغییر داده و به تو احساس جدیدی از خوشبختی و رفاه بدهند. سعی کن کسی را که دوست داری همیشه در نظر داشته باشی و خوشحالی‌ها یا غم‌هایت را با او تقسیم کنی.

خرداد آرزویی که در جستجوی آن هستی، تحقق نمی‌یابد. بهتر است تا دیر نشده از این راه برگردی. نگران و افسرده نباش چون با بسته شدن این در درهای تازه‌ای به روی تو باز خواهد شد.

تیر عشق را نمی‌توان پنهان کرد. بالاخره از جایی خود را نشان می‌دهد. بخصوص چشمه‌ها که همیشه گواهی دهنده عشق و اندوه‌ها هستند. بهتر است آشکارا از خواسته‌های خود دفاع کنی و نگران نباشی.

مرداد نباید به افراد با دید سطحی و ناپخته نگاه کنی. باید با هشیاری و توجه بیشتر بدانی پشت هر ظاهر و رفتاری چه نیتی نهفته است. با کشف این حقایق می‌توانی زندگی عاطفی‌ات را بهبود ببخشی و منتظر آینده روشنی باشی.

شهریور رابطه تازه‌ای ایجاد خواهد شد. اگر مجرد هستی، می‌توانی امیدوار باشی که به زودی از این وضعیت خارج خواهی شد. شروع این رابطه بسیار موفقیت‌آمیز خواهد بود.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

نویسنده نمایشنامه «تنهاترین مظلوم، مظلوم‌ترین تنه‌ها»:

ممیزی‌ها را در نگارش زندگی نامه آیت‌الله بهشتی بر نتاییدم

را حذف کرده تا هنر را جایگزین آن کنم. قادری با بیان اینکه واژه آخوند برای من بسیار والا و محترم است، گفت: در تمام نمایشنامه از واژه آخوند استفاده شده، زیرا برای آن مقام و جایگاه والایی در نظر دارم. آیت‌الله بهشتی جایگاه والایی به بانوان اختصاص می‌دهند و نگاه ویژه‌ای به زنان دارند، در دیدگاه ایشان کارکرد بانوان به زایش و کار در خانه محدود نیست. این نمایشنامه‌نویس افزود: آیت‌الله شهید بهشتی فردی تک ساحتی نبود و وجه‌های فلسفی، عارفی و سیاستمداری داشتند که چون سیاستمدار داخل حکومت بودند منتقدان و موافقان نیز داشتند و سه جبهه مارکین، ناکتین و قاسطنین همواره با ایشان سر ستیز داشتند برای همین عنوان کتاب را تنهاترین مظلوم مظلوم‌ترین تنها نام‌گذاری کردم. قادری با بیان اینکه داستان دراماتیک این نمایشنامه ۱۲ سال پیش نوشته شده بود، گفت: ممیزی‌های آن زمان مانع از انتشار نمایشنامه شد، زیرا به این معتقدم حقایقی که در این نمایشنامه وجود دارد حق الناس است و من نمی‌توانم آنها را حذف کنم.

همکاری صداوسیما با سیاستمدار سابق انگلیس

برای نمایش گاف های سیاسی



پیشنهاد می‌کند که محمد بن سلمان گزینه بعدی دریافت جایزه صلح نوبل باشد.

به گفته تهیه کننده برنامه «سگ‌ها و گربه‌ها»، بهانه این چنین طنزپردازیهایی، کودتای اخیر در میانمار و دستگیری آنگ سان سوچی توسط ارتش آن کشور بوده و از سوی دیگر با رویکرد طنزآمیز خود، فرمان‌های اجرایی متعدد رئیس‌جمهور جدید آمریکا در جهت خنثی کردن فرمان‌های رئیس‌جمهور قبلی و تلاش او برای اصلاح چهره مخدوش شده این کشور در دنیا را مورد نقد و بررسی قرار داده است.

عرب همچنین درباره حملات متعدد مجری و ولعهد عربستان سعودی در برنامه «سگ‌ها و گربه‌ها» می‌گوید: میزان طعنه‌های طنزآمیز سیاسی اوپیک به بن سلمان تا حدی محبوبیت پیدا کرد که بسیاری از مخاطبان انگلیسی تکیه کلام معروف: «اوپیک دست از سر بن لادن برنمی‌دارد» را اصطلاحاً ترند کرده‌اند.

وی درباره آیت‌های دیگر این برنامه که درباره مذاکرات میان ایران و عربستان برای بهبود روابط دو کشور در قالب زبان طنز مطرح شده یادآور شد: اوپیک در یکی از برنامه‌های اخیر «سگ‌ها و گربه‌ها» درخصوص مذاکرات میان ایران و عربستان برای بهبود روابط دو کشور در قالب زبان طنز به سران آل سعود توصیه کرده که ابتدا به صلح با کشورهای همسایه‌شان و به‌خصوص یمن فکر کنند.

عرب درباره ساختار برنامه «سگ‌ها و گربه‌ها» گفت: برنامه (cats & dogs) از ۸ آیت ۴۰ ثانیه تا ۲ دقیقه‌ای تشکیل می‌شود که مجری متناسب با هر آیت مطالب خود را با زبان طنز سیاسی به بینندگان منتقل می‌کند. این تهیه کننده درباره نگارش متن نیز خاطرنشان می‌کند: متن اولیه توسط بنده نوشته و ترجمه می‌شود و آقای لمبیت اوپیک نیز ملاحظات خود را در ویرایش نهایی در متن لحاظ می‌کند و متناسب با سوزهای هفتگی و آیت‌های تصویری تهیه شده، همین روند ادامه پیدا می‌کند.

عرب در پایان گفت: تاکنون ۳۵ قسمت از برنامه «سگ‌ها و گربه‌ها» در استودیویی در لندن ضبط و پس از تدوین نهایی در تهران، از آنتن پرس تی وی پخش شده است.

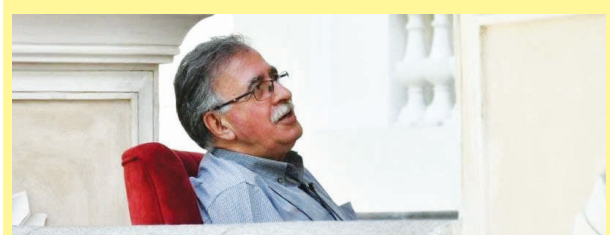
«سگ‌ها و گربه‌ها» هر پنج شنبه ساعت ۲۱:۰۰ روی آنتن شبکه پرس تی وی می‌رود و بازپخش آن ساعت ۰۷:۰۰ و ۱۴:۰۰ روز جمعه و ۱۲:۰۰ و ۱۹:۰۰ روزهای یکشنبه روی آنتن است.



خوانندگی

همایون اسعدیان:

کات در سینما وجود ندارد



اینکه سرش شلوغ بود، نپذیرفت و مرا معرفی کرد. به دفتر ایران میلاد برای فیلم دبیرستان رفتم که در آنجا رسول صدرعاملی، فریدون جیرانی، بیژن امکاتیان و احمد امینی (دستیار کارگردان) و علی‌اکبر صادقی (کارگردان) نیز حضور داشتند. آنها آلبوم عکس‌های مرا دیدند و خوششان آمد اما گفتند عکاسی فیلم فرقی می‌کند و ما به خاطر تضمین آقای ابراهیمی با شما کار می‌کنیم. این فیلمنامه نویس افزود: این گونه بود که عکاس فیلم دبیرستان شدم. برای فیلمبرداری فیلم به ساری رفته بودیم سه چهار روز از فیلم گذشته بود که فریدون جیرانی از من خواست برای چاپ چند عکس به تهران بروم، می‌دانستم می‌خواهند عکس‌هایم را ارزیابی کنند. به تهران آمدم عکس‌ها را بزرگ چاپ کردم و زمانی که عکس‌ها را دیدند خیالشان راحت شد.

آخر بازی را خیلی دوست دارم وی با بیان اینکه فیلمنامه مرد آفتابی را با حمید جبلی نوشته، گفت: با توجه به حضور حمید جبلی اکبر عدی از حضور در این فیلم بسیار استقبال کرد و فاطمه معتمدآریا هم که از کودکی با جبلی دوست بود، حضور در این فیلم را پذیرفت و یک گروه صمیمی دور هم جمع شدند تا فیلم مرد آفتابی در سنگاپور ساخته شود. مرد آفتابی فیلم مفرح خوبی بود و باعث شد تا مسیر من در سینما از نیش جدا شود و کسی دیگر به من نگفت فیلمی مانند نیش بسازم. اسعدیان درباره فیلم آخر بازی نیز گفت: این فیلم یکی از فیلم‌های خوبی است که ساخته و خیلی آن را دوست دارم؛ زیرا فیلمی بود که برگرفته از دوستان اطرافم ساخته بودم و حرف و حشش، حرف خودم به دفتر آریانا فیلم بیا و در آنجا با امیرفرخ تهرانی که طرح صحنه فیلم بود، آشنا و دستیار طرح صحنه و لباس فیلم‌گیری شدم.

وی ادامه داد: یادم می‌آید زمانی که فیلمبرداری شروع شد با امیرفرخ تهرانی بحث شد و به او نگفتم دیگر کار نمی‌کنم و می‌روم، او هم قبول کرد. به دستیار یک معتمد کیمیایی هم این موضوع را گفت. کیمیایی شنید و از من مشکل را جویا شد. در نهایت من به گروه او پیوستم و دستیار سه کیمیایی شدم یعنی زبردست نصرت کریمی و محمد تراب نیا که آدم‌های بسیار شریفی بودند.

اسعدیان عکاس فیلم هم شد اسعدیان درباره فعالیتش در حوزه عکاسی گفت: بنیاد سینمایی فارابی قرار بود آرشيو عکسی از هنرمندان ایجاد کند و من دوستی در آنجا داشتم که از من خواست تا عکس هنرمندان را بگیرم. ناصر ابراهیمی عکاس بسیار خوبی بود و عکاسی فیلم انجام می‌داد که از دوستان خوب من بود. هر جا برای عکاسی فیلم می‌رفتم با اینکه از عکس‌هایم خوششان می‌آمد و تعریف می‌کردند اما می‌گفتند سابقه عکاسی فیلم ندارم.

وی افزود: برای فیلم دبیرستان به ناصر ابراهیمی پیشنهاد همکاری برای عکاسی داده بودند و او به خاطر

یک کارگردان و فیلمنامه نویس از نحوه ورود خود به سینما گفت و اظهار داشت: زمانی تصور می‌کردیم نسل ما قرار است سینمای ایران را متحول کند و فکر می‌کردیم قبلی‌ها باید بروند و ما وارد شویم. سالها طول کشید تا متوجه شدیم که در سینما کات وجود ندارد. به گزارش گروه فرهنگی ایران از موزه سینما، همایون اسعدیان گفت: زمانی که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بودیم، تصور می‌کردیم نسل ما قرار است سینمای ایران را متحول کند و فکر می‌کردیم قبلی‌ها باید بروند و ما وارد شویم. سالها طول کشید تا متوجه شدیم که در سینما کات وجود ندارد و نسل‌ها قطع نمی‌شوند تا نسل بعدی بیاید بلکه داخل هم ادغام می‌شوند و به نسل بعدی می‌پیوندند.

اسعدیان چگونه وارد سینما شد

وی درباره ورود خود به سینما گفت: تا سن هفت سالگی در اصفهان زندگی کردم اما بعد از آن به دلیل اینکه پدرم کارمند بود از اصفهان به تهران آمدم و بقیه عمرم را در تهران گذراندم. هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم وارد سینما شوم. کلاس دوم دبیرستان، دوستی داشتم که بعد از زنگ مدرسه به کلاس‌خانه کانون پرورش فکری به کلاس فیلمسازی می‌رفت که با او همراه شدم و با وارد شدن به این کتابخانه، مسیر زندگی‌ام عوض شد.

اسعدیان درباره همکاری‌اش با مسعود کیمیایی گفت: یادم می‌آید مسعود کیمیایی در یک تابستان می‌خواست فیلم سفر سنگ را بسازد. اسفندیار منفردزاده در کانون پرورش فکری رئیس بخش فیلمسازی بود و من در آن زمان هنرجو بودم. به او نگفتم مرا سر فیلم کیمیایی ببرد و او گفت فردا به دفتر آریانا فیلم بیا و در آنجا با امیرفرخ تهرانی که طرح صحنه فیلم بود، آشنا و دستیار طرح صحنه و لباس فیلم‌گیری شدم.

وی ادامه داد: یادم می‌آید زمانی که فیلمبرداری شروع شد با امیرفرخ تهرانی بحث شد و به او نگفتم دیگر کار نمی‌کنم و می‌روم، او هم قبول کرد. به دستیار یک معتمد کیمیایی هم این موضوع را گفت. کیمیایی شنید و از من مشکل را جویا شد. در نهایت من به گروه او پیوستم و دستیار سه کیمیایی شدم یعنی زبردست نصرت کریمی و محمد تراب نیا که آدم‌های بسیار شریفی بودند.

اسعدیان عکاس فیلم هم شد

اسعدیان درباره فعالیتش در حوزه عکاسی گفت: بنیاد سینمایی فارابی قرار بود آرشيو عکسی از هنرمندان ایجاد کند و من دوستی در آنجا داشتم که از من خواست تا عکس هنرمندان را بگیرم. ناصر ابراهیمی عکاس بسیار خوبی بود و عکاسی فیلم انجام می‌داد که از دوستان خوب من بود. هر جا برای عکاسی فیلم می‌رفتم با اینکه از عکس‌هایم خوششان می‌آمد و تعریف می‌کردند اما می‌گفتند سابقه عکاسی فیلم ندارم.

وی افزود: برای فیلم دبیرستان به ناصر ابراهیمی پیشنهاد همکاری برای عکاسی داده بودند و او به خاطر



عکس روز:

کارگاه نمذ مالی در کازرون