



امروز شما



فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعتل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرفایات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لیجاست و یک‌دنده‌ای! به چه می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌گیری، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌گیری، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

شهریور

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار کرد.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

هوشناسی به سبک باورهای مردم محلی ایران



پیدا کرده‌اند و معتقدند هرگاه ابرها در یک خط قرار بگیرند و اصطلاحاً، خط کشی کنند، یعنی گردباد یا «بوغاناق یلی» در راه است.

شهرهای جنوب ایران
در جنوب هم به دلیل بادهای مختلفی که می‌وزد، نام‌های متنوعی



به باها داده شده. معروف‌ترین آنها عبارتند از: باد «تاشی یا نیشی»، باد شمال، باد قوس یا شرجی، باد لوار یا آتش باد، باد بحر، باد لیمبر، باد برؤ (همان نسیم خشک به سمت دریا است)، باد سهیلی، باد پیرزن (در اواسط فروردین می‌وزد) و باد سعبه [یا سبعبه] که به مدت ۷ روز از اوایل مهرماه هر سال می‌وزد.

جنوبی‌ها معتقدند باد سهیلی که از اواخر تابستان و اوایل پاییز می‌وزد، ناشی از طلوع ستاره سهیل است و به همین دلیل هم سهیلی نامیده شده.

عشایر کهگیلویه و بویر احمد

مردم ایلات این منطقه به بادهای موسمی که در آن منطقه می‌وزد باد راست (شمال) و باد چپ (جنوب) می‌گویند. همچنین سخت‌ترین باد بین این مردمان «چوغان» است که بسیار قدرتمند است و معتقدند خشرش حتی ممکن است باعث نابودی انسان شود. آنها معتقدند گردباد از خانه‌ای عبور می‌کند که صاحب‌خانه‌اش مهمان‌نواز و دست و دل‌باز نباشد. همین مسئله باعث می‌شد اگر گردباد به سمت خانه فردی برود تا مدتی نگاه متفاوتی نسبت به او داشته باشند!

شاهرود

بادهای معروف محلی در شاهرود عبارتند از باد تورانه یا شمال، باد سام، باد شهریار و باد میزان و باد دیگری در شاهرود معروف است که به آن باد کوبیری یا باد سیاه می‌گویند که به باد دامغان هم معروف است.

مردم منطقه دوان در استان فارس بادهای محلی را با چهار عنوان می‌شناسند:

۱. باد رشنه: این باد بیشتر در تابستان از سمت کوه‌های شمال شرقی می‌وزد و دوانی‌ها وزیدن این باد را نشانه باریدن باران فراوان در زمستان می‌دانند.

۲. باد پوک: از شمال می‌وزد و سبب نابودی محصول باغ‌ها به‌ویژه در اول تابستان می‌شود.

۳. باد پاییزه: که در پاییز می‌وزد. باد گل بشکفت؛ در بهار می‌وزد و در باور دوانی‌ها موجب باز شدن غنچه‌ها می‌شود.

لست سکند: سالیان گذشته که خبری از علم و روابط علت و معلولی نبود، مردم هر منطقه با توجه به تفکرات و باورهایشان، علت وقایع طبیعی هم به زبان خودشان تفسیر می‌کردند؛ مثل داستان‌هایی که درباره هر مکان می‌گفتند. اما قضیه به همینجا ختم نمی‌شد و مردم حتی درباره آب و هوا هم تفسیرهای ویژه خودشان را داشتند. حالا دانستن آن چه کمکی می‌کند؟ اگر اهل سفر کردن باشید، ممکن است درباره وضعیت آب و هوا از زبان مردم محلی



یک منطقه اصطلاحاتی بشنوی که ریشه‌اش در همین باورها و داستان‌های است که در ذهن دارند. حتی اگر خیلی ریشه‌ای نخواهد جریان را بررسی کنی، ممکن است سر از اساطیر و باورهای باستانی دربیاری. خلاصه اینکه دانستن درباره نوع نگاه مردم محلی به هوشناسی، فارغ از بعد علمی و واقعی، جذابیت ویژه‌ای دارد. در این متن می‌خواهیم نگاهی به باورهای مختلف مناطق ایران درباره هوا و جریانات هوشناسی بیندازیم تا عمیق‌تر با باورهای آنها آشنا شویم. باد به اندازه‌ای در ذهن ایرانی‌ها نقش دارد که گاهی برایش شعر می‌سرایند و مراسم می‌گیرند.

مشکین شهر



باد گرمیج بادی مخرب و خطرناک از نظر مردم مشکین شهر است که بعد از وزیدن آن، باد دیگری به نام «چن» هم می‌وزد و در نتیجه این دو، هوا سرد می‌شود. داستانی که از این دو باد در ذهن دارند به این صورت است که باد چن و گرمیج در بالای قله سیلان با هم درگیر می‌شوند و زورآزمایی می‌کنند. این درگیری و زورآزمایی تا دامنه‌های سیلان هم می‌کشد و به مشکین شهر می‌رسد. سپس معتقدند هر کدام از این دو پیروز شود، می‌وزد و دیگری فرار می‌کند. همچنین معتقدند که قدرت چن از گرمیج بیشتر است و معمولاً پیروز می‌شود؛ بنابراین وقتی باد سرد و مخرب می‌وزد خبر از زورآزمایی این دو می‌دهد!

باد «آق‌یل» به معنی باد سفید برای مردم مشکین شهر مبارک بود و آن را به فال نیک می‌گرفتند. از نظر آنها این باد رسیدن نوروز را خبر می‌دهد و به معنی آغاز روزهای بهاری است. باد «وعده‌یلی» هم به معنی وعده و میعاد، همان باد سفید است که روزهای نخستین فروردین می‌وزد. این باد برای مردم مشکین شهر حکم جادوگری را دارد که چوبش را تکان می‌دهد و درختان و گیاهان یخ زده و افسرده زمستانی را به موجودات پرشکوفه و سرسبز بهاری تبدیل می‌کند.

علاوه بر این دو باد، در مشکین شهر بادی ترسناک و مودی هم می‌وزد که «خزیریلی» نامیده می‌شود به معنای باد خزر. این باد از بادهای ناگهانی و سرزده‌ای است که هم در زمستان می‌وزد و هم تابستان و هوا را سرد می‌کند.

علاوه بر این بادهای، مردم نشانه‌ای برای گردباد هم میان خودشان

به گزارش ایستا و به نقل از لایوساینس، کاوش در سوئد به کشف هفت قبر متعلق به وایکینگ‌ها که اسکلت‌های سالمی از جمله بقایای دو کودک دوقلو را در خود جای داده‌اند منجر شد. باستان‌شناسان بقایای هزارساله هشت نفر را که چهار نفر از آنها بزرگسال و چهار نفر کودک هستند در قبرهای واقع در شهر «سگتونا» کشف کرده و معتقدند این افراد وایکینگ‌هایی بوده‌اند



خواندن

مهتاب نصیر پور:

وقتی مطالبه نکنیم، انکار همه چیز امن و امان است!



مهتاب نصیرپور با ابراز تأسف از کم‌توجهی به مقوله فرهنگ و هنر می‌گوید تا وقتی مطالبه و درخواستی از جانب جامعه هنری مطرح نشود، مدیران هم فکر می‌کنند مشکلی نیست و همه چیز امن و امان است. به گزارش ایستا، این بازیگر و مدرس تئاتر در گفتگو با ایستا از بی‌اعتنایی مدیران هنری نسبت به حل مشکلات جامعه تئاتری انتقاد کرد، از سرخوردگی جوانان فعال در تئاتر ابراز تأسف کرد و پیشنهادهایی را برای اجرای نمایش در فضای باز به عنوان یک گزینه مناسب در دوران کرونا و حتی خارج از این دوره ارائه داد.

نصیرپور که سال‌هاست سابقه تدریس بازیگری به هنرجویان جوان را دارد، ابراز تأسف کرد: حیفاست جوانان ما با این همه آرزو و شور و شوق، به دلیل شرایط ناپسند تئاتر سرخورده و نومید شوند. در حالیکه راه‌هایی هست که به سادگی می‌توان فضای کار برای هنرمندان تئاتر ایجاد کرد.

این بازیگر که سال گذشته با بازی در نمایش «عشق روزهای کرونا» تجربه اجرای تئاتر در فضای باز تالار وحدت را داشت، ادامه داد: این روزها مدام صحبت از جغرافیای کشور ماست که در فضایی گرم و کم‌بارش واقع شده است که طبیعتاً مشکلات بسیاری را ایجاد می‌کند ولی همین ویژگی، می‌تواند در عرصه‌های دیگر به عنوان فرصت تلقی شود.

نصیرپور توضیح داد: شرایط اقلیمی کشور ما به گونه‌ای است که حدود هشت ماه گرم و بدون بارش داریم که می‌تواند زمینه مناسبی برای راه‌اندازی سالن‌های روباز سینما و تئاتر باشد. همچنین در گذشته نیز اگران فیلم در سالن‌های تابستانی بدون سقف مرسوم بوده است.

این بازیگر با بیان اینکه تدارک اجرا در فضای باز هزینه عجیب و غریبی ندارد، افزود: اجرا در فضای باز مسئله پیچیده‌ای نیست نه بوجه کلاتی می‌خواهد و نه مشکلات زیادی دارد. با انجام یکسری رایزنی با شهرداری می‌توان فضاهایی را که قابلیت اجرای نمایش دارند، مشخص و آنها را برای فعالیت گروه‌های نمایشی آماده کرد.

او با تأکید بر جمعی بودن هنرهایی مانند سینما و تئاتر ادامه داد: این هنرها بدون تماشاگر معنایی نخواهند داشت و تنها با حضور تماشاگر است که کامل می‌شوند و معنا پیدا می‌کنند. ایجاد سالن‌های بدون سقف هم بسیاری از گروه‌های تئاتری با دغدغه کمتری، حاضر به اجرای نمایش خواهند شد. هم تماشاگران با خاطری آسوده‌تر به تماشای تئاتر می‌آیند. به این ترتیب هم اشتغال جامعه تئاتری سر و سامانی پیدا می‌کند و هم در زمینه فرهنگ‌سازی و سرگرم کردن مخاطبان توانستیم اقدام مؤثری انجام بدهیم.

او با یادآوری اجرای نمایش «عشق روزهای کرونا» که سال گذشته در فضای بیرونی تالار وحدت انجام شد، خاطر نشان کرد: ما این نمایش را در آن فضا اجرا کردیم که البته از نظر تأمین دکور و لباس حمایتی از ما نشد و تنها حمایت انجام شده، در اختیار گذاشتن فضا بود ولی مرکز هنرهای نمایشی و شهرداری با همراهی یکدیگر می‌توانند با مرزبندی کردن یکسری از فضاها و تأمین صندلی‌های تاشو به عنوان جایگاه تماشاگران، شرایط اجرای نمایش را فراهم آورند.

او با تأکید بر جمعی بودن هنرهایی مانند سینما و تئاتر ادامه داد: این هنرها بدون تماشاگر معنایی نخواهند داشت و تنها با حضور تماشاگر است که کامل می‌شوند و معنا پیدا می‌کنند. ایجاد سالن‌های بدون سقف هم بسیاری از گروه‌های تئاتری با دغدغه کمتری، حاضر به اجرای نمایش خواهند شد. هم تماشاگران با خاطری آسوده‌تر به تماشای تئاتر می‌آیند. به این ترتیب هم اشتغال جامعه تئاتری سر و سامانی پیدا می‌کند و هم در زمینه فرهنگ‌سازی و سرگرم کردن مخاطبان توانستیم اقدام مؤثری انجام بدهیم.

عکس روز:

یک روز زندگی در کنار عشایر قشقایی

عکس روز:

یک روز زندگی در کنار عشایر قشقایی