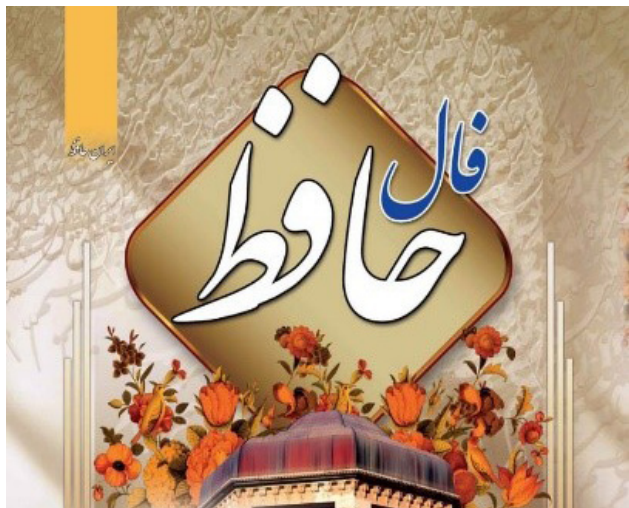




امروز شما



- فروردین** مهر
- اردیبهشت** آبان
- خرداد** آذر
- تیر** دی
- مرداد** بهمن
- شهریور** اسفند

سعی کن تا جایی که می‌توانی از بحث‌های بی‌بوده و دردسر آفرین دوری کنی چون تو را در شرایط تشنج و آشفتگی قرار می‌دهد.

باید کاری انجام دهی که محبوبیت بیشتر شود. البته با کارهای کلیشه‌ای یا ظاهرسازی‌های ریاکارانه نمی‌توانی به این جایگاه برسی. باید رفتار، گفتار و اندیشه نیکی داشته باشی.

ماجرای عاطفی تازه‌ای پیش می‌آید که نباید از آن ترسید. با جرات و جسارت باید وارد این ماجرا شد و از آن بی‌وزیر خارج شد. تو این توانایی را داری که هر کسی را مجذوب خود سازی.

مطمئن باش که تلاش‌های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه‌های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده‌ای که زندگی سالمی داشته باشی.

عشق است که به انسان پال پرواز می‌دهد. عشق تو را از این زندگی واقعی و روزمره جدا می‌کند و به فضای جدیدی می‌برد که پر از هیجان و امید است. بدون امید و عشق زندگی معطل می‌ماند. پس به زندگی عاطفی‌ات تکیه کن.

این رویاها و افکار رومانتیک جذاب هستند اما در واقعیت‌ها جایی ندارند. باید خود را برای زندگی واقعی آماده کرد و به افکاری دل بست که مفید و عملی باشند.

اشتباهی که صدام را به عذرخواهی واداشت



لارک برود. وودز: چه وقت مطلع شدید که خلیان عراقی در اصل یک ناو آمریکایی را هدف قرار داده است؟ عبوسی: زمان دقیق آن را به یاد نمی‌آورم. وودز: می‌خواهم بدانم واکنش عمده‌ای هم در عراق نسبت به این حادثه نشان داده شد، یا آن را صرفاً حادثه‌ای جنگی می‌دانستند که معمولاً اتفاق می‌افتد؟ عبوسی: معتقدم این حادثه یک خطا بود. پس‌ازاین حادثه، آمریکایی‌ها با صدام و فرماندهی نظامی عراق صحبت کردند و طرح‌های مربوط به منطقه ممنوعه و گزارش خلیان موردنظر را بازنگری کردند. صدام از رونالد ریگان رئیس‌جمهور وقت آمریکا عذرخواهی کرد و به خانواده‌های مصدومین این حادثه ادای احترام نمود. آمریکایی‌ها هم قبول کردند که این حادثه یک خطا بوده و غرامت قابل‌توجهی هم به خانواده‌های سربازانی که کشته‌شده بودند پرداخت شد.

وودز: یکی از نکات عجیب حادثه مزبور این است که هیئت آمریکایی درخواست دیدار با خلیان هوایی‌های مهاجم را داشته ولی به این هیئت اجازه ندادند با او صحبت کند. عبوسی: آن‌ها نگران خلیان‌نشان بودن و من هم حقیقتاً او را نمی‌شناسم چون از خلیانان هوایی‌های میزبان نبود، یکی از خلیانان هوایی‌های ترابری بود. وودز: دوست دارم در مورد حملات دوربرد به اهداف زیرساختی تهران هم برایتان صحبت کنید. تهران شهر بزرگی است. چگونه اهداف موردنظر را در این شهر طرح‌ریزی می‌کردید و اطلاعات مربوط به اهداف مناسب‌تر را چگونه به دست می‌آوردید؟ عبوسی: هر یک از فرماندهی‌ها نقشه کاملی در اختیار داشت که اهداف روی آن مشخص بود. وقتی هدف خاصی در یک منطقه معین برایتان تعیین می‌شد، ابتدا آن را بر روی نقشه مشخص می‌کردیم و پس از توجیه خلیان تصویر کاملی از هدف موردنظر به او می‌دادیم.

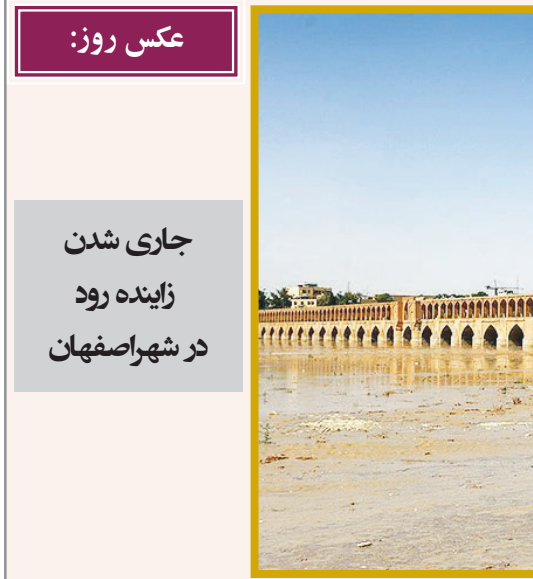
وودز: به این ترتیب، طرح‌ریزی‌ها در سطح اسکاگردان هوایی مربوط انجام می‌شد؟ عبوسی: بله درست است. یک اتاق عملیات در پایگاه داشتیم که جلسات توجیه عملیاتی را در آن برگزار می‌کردیم و هر اسکاگردان هم‌اتاق عملیات و مسائل تاکتیکی را در آن بررسی می‌کرد. این فرایند طرح‌ریزی دارای نتایج بسیار دقیقی بود. پس از اجرائی حملات هوایی، هوایی‌های میگ ۲۵ اقدام به تصویربرداری هوایی از هدف موردنظر می‌کردند البته هوایی‌های میزبان هم به دوربینی مجهز بودند که همراه با هوایی‌ها بر روی هدف متمرکز می‌شد و تصاویر دقیق و روشنی از آن تهیه می‌کرد. این کار برای برآورد خسارت‌های وارد آمده به هدف موردنظر انجام می‌شد.

عبوسی: خیر، برای برآورد خسارت‌های ناشی از موشک‌های اسکاگردان به پرواز شناسایی نمی‌کردیم، زیرا این موشک‌ها دقت بالایی نداشتند و از آنها برای حمله به اهداف مهم استفاده نمی‌شد.

کودکان ایرانی در المپیاد هنری آمریکا در خشیندند



پنج عضو هنرمند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ششمین المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن کشور آمریکا جایزه گرفتند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، نقاشی‌های پنج عضو هنرمند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان موفق به دریافت جایزه از ششمین المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن کشور آمریکا شدند. این المپیاد با موضوع «هنر و ورزش» در سال ۲۰۲۰ برگزار و از سوی کانون ۱۵ اثر به این رقابت ارسال شد. سوگل فتاحی عضو ۱۲ ساله مرکز شماره یک کانون کرمانشاه، راستین جعفری ۸ ساله عضو مرکز شماره سه کانون خرم‌آباد در استان لرستان و هستی عابدی ۹ ساله از مرکز کانون شهرستان بوکان در استان آذربایجان غربی موفق به دریافت جایزه ششمین المپیاد هنری بنیاد بین‌المللی هنر کودک واشنگتن کشور آمریکا شدند.

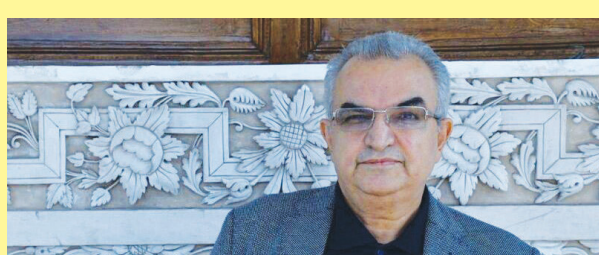


عکس روز: جاری شدن زاینده رود در شهراصفهان

خوانندگی

«هزارپا» را در فضای ناامیدی

جامعه ساختن



ابوالحسن داوودی کارگردان سینما گفت که وقتی می‌خواستیم «هزارپا» را بسازم فضای ناامیدی کلی در سطح جامعه به وجود آمده بود در این شرایط تصمیم گرفتم فیلمی بسازم که فقط حال مردم را خوب کند. به گزارش روز خبرنگار فرهنگی ایرنا، موزه سینمای ایران در سلسله نشست‌های گفتگوهای تاریخ شفاهی خود این بار گفتگوی مفصلی با ابوالحسن داوودی فیلمنامه نویس، کارگردان و تهیه کننده سینمای ایران داشته که بخش‌هایی از آن را امروز دوشنبه ۲۱ تیرماه همزمان با زادروز این هنرمند منتشر کرده است و در زیر می‌خوانید.

داوودی با بیان اینکه ۲۱ تیرماه ۱۳۳۴ در نیشابور متولد شده است، گفت: خانواده‌ام خیلی اهل هنر نبودند اما با هنر هم مخالفتی نداشتند. از شروع دبیرستان به فیلم دیدن علاقمند شدم اما هیچ‌وقت تصور نمی‌کردم فیلمساز شوم و یا سینما را به عنوان حرفه‌ام انتخاب کنم. وی با بیان اینکه اولین فیلم‌نامه‌اش در سال ۵۹ نوشته است، بیان کرد: اولین فیلم‌نامه‌ام کار مشترکی با فرید مصطفوی بود. یک کار پلیسی مربوط به اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ بود که ساخته نشد.

این کارگردان درباره فیلم «تقاطع» نیز توضیح داد: فیلمنامه این فیلم را فرید مصطفوی یکبار نوشته بود و زمانی که قرار شد من آن را بسازم به صورت کامل بازنویسی کردیم. شخصیتی که بیژن امکاتیان بازی می‌کرد دقیقاً تصورات و آرمان‌های نسل ما بود که در زمان انقلاب شکل گرفت.

داوودی ادامه داد: «سفر عشق» اولین فیلم بود که فیلم‌نامه‌اش را هم خودم نوشته بودم و قرار بود در تلویزیون تهیه شود اما ساخت فیلم همزمان با دوران جنگ شده بود. ما یک بار مقدمات ساخت آن را فراهم کرده بودیم تا آن را شروع کنیم اما همزمان با موشک باران تهران شد و طبیعی بود که در آن شرایط نمی‌توانستیم کار کنیم به همین دلیل آن را متوقف کردیم و با اسماعیل شنگله و شهرزاد مهدوی تهیه‌کنندگان فیلم به مشهد رفتیم. وی درباره ساخت «سفر جادویی» نیز توضیح داد: ساخت این فیلم کاملاً اتفاقی بود زیرا به من پیشنهاد شده بود بلکه به همسرم بیتا منصوری که کارگردانی خوانده، پیشنهاد شده بود اما او پسرم را برادر بود، به همین دلیل ساخت فیلم را من برعهده گرفتم و این کار مسیرم را تغییر داد زیرا در ابتدا زیاد به سینمای کودک و کمدی علاقه نداشتم و فضای ذهنی من سینمای اجتماعی بود. در آن زمان در سینمای ایران مد شده بود خانم‌های کارگردان فعال بودند، پوران درخشنده ۲ فیلم ساخته بود که فیلم‌های موفق هم بود همچنین رخشان بنی‌اعتماد و فریال بهزاد نیز در مقام کارگردانی و تهیه‌کنندگی

داوودی با بیان اینکه زمان ساخت «رخ دیوانه» ۱۰ سال طول کشید، گفت: این فیلم حاصل تجربه‌ای بود که از گذر زمان و صبر کردن به دست آمد. «رخ دیوانه» طولانی‌ترین پروسه زمانی را به لحاظ کار برای من داشت. وی یادآور شد: چیزی که در فیلم «زادبوم» برای من جذاب بود و دلم می‌خواست آن را مطرح کنم این بود که فیلم داستان بزرگترین ثروت ماست که با اندیشه ناقصی که خودمان به کار می‌بریم، دارد از دست می‌رود و آن هم ماده خاکستری است که از کشور مهاجرت می‌کنند.

عکس روز: جاری شدن زاینده رود در شهراصفهان