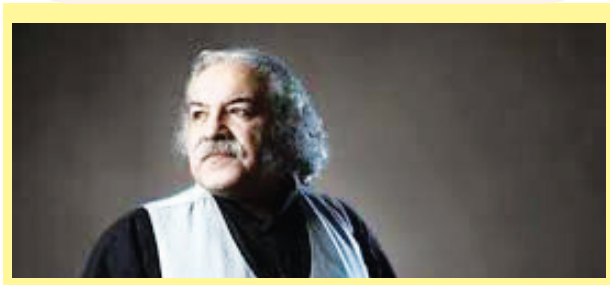




خوانندگی

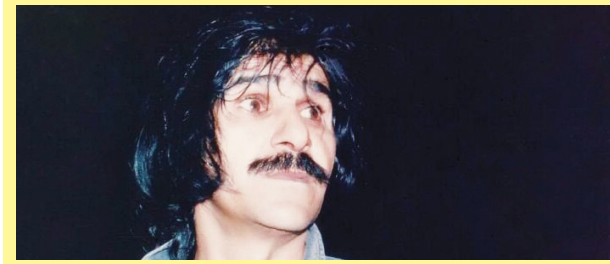
«بیماری علی حاتمی فرصت همکاری را گرفت»

رسول نجفیان و خاطره ای از زنده یاد حسین پناهی



رسول نجفیان می گوید: علی حاتمی آرزو داشت داستان های مختلفی را بسازد. هیچ وقت فرصت نشد با هم همکاری کنیم چندبار عنوان کرد: درباره اینکه محبت وجودم را از کجا آورده ام باید شروع شد و فرصت این همکاری پیش نیامد.

به گزارش ایسنا، این هنرمند درباره مرحوم حسین پناهی نیز گفت: با حسین پناهی پیش از اینکه همکار باشیم دوست بودیم. او شاعر خوبی بود. رفتیم میدان ونک و بعد سوار تاکسی شدیم به مقصد سازمان صداوسیما؛ کرایه روی هم سه تومان بود تا جام جم. سوار شدیم دو نفر جلو سه نفر عقب. حسین دوست تومانی داد یعنی حقوقی یک نفر در دلم جاری شده و در



خرد کنم پول را. حسین گفت برای خودتان اما راننده شک کرد که اسکناس تقلبی داده ایم و به مشاوره ما با پرداخت. حسین می گفت حالا هم که ما می خواهیم جوانمرد بازی دریاوریم شما نمی گذارید.

نجفیان با یادآوری بازی در تله تئاترها عنوان کرد: هر دو شبه تله تئاتر داشتیم از شبکه یک و حالا جای آن در هنر ایران خالی است. باید فارغ التحصیلان بازیگری بیایند و تئاتر آقدرت را پیش تکرار شود که مردم بیش از پیش به سراغ آن بیایند. تئاتر فرهنگ ساز است و مسئولان را به این موضوع فرا می خوانم که این رویکرد را مدنظر قرار دهند که استقبال از برنامه صرفا بازید میلیونی نیست بلکه پارامترهای زیادی برای تأثیرگذاری برنامه های تولیدی وجود دارد.

رسول نجفیان که همراه با ساز سه تار خود در برنامه «شب نشینی» جام جم حاضر شده بود، با بیان سوابق اجراهایش در صدا و سیما گفت: در برنامه های مختلف شبکه جام جم کار کردم که بیشترین آن «چشم انداز» بود و سه دوره مجری برتر شدم. جمعه ها ۱۰ صبح تا ۲ بعدظهر برنامه «رسم زمانه» را از رادیو پیام اجرا می کنم. اسم ساز من «شیدا» و اسم دیوان اشعارم «رسا» است. اوقات فراغتم را با رسا و شیدا می گذرانم.

او افزود: معمولا آثاری ماندگار شده است که یادآور خاطره هایی است که مردم یا فرهنگ های مشترک را زنده می کند و همواره مردم آماده اند خاطرات خود را

روایتی از یک اصرار و یک انکار؛ چرا صداوسیما از پیوستن به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات فرار می کند؟

دسترسی آزاد به اطلاعات رشد داشته اما هنوز راضی کننده نیست در تویتر نوشته بود: بعضی پاسخها نامربوط است. دستگاه های متعددی به ویژه آنهاکه فعالیت گسترده اقتصادی دارند؛ هنوز به <https://iranfoia.ir> پیوسته اند تا در معرض پاسخگویی اجباری قرار گیرند. فشار افکار عمومی را می طلبد.

به گزارش ایرنا، کمیسیون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات براساس وظیفه ای که قانون بر عهده آن گذاشته تنها نهادی است که به صورت قانونی و تخصصی برای اجرای قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات و آیین نامه های اجرایی مرتبط در کشور فعالیت می کند.



قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مصوب ۱۳۸۷ مجلس شورای اسلامی پس از کم توجهی و توقف چند ساله، در سال ۹۳ توسط رئیس جمهور برای اجرا ابلاغ شد. این قانون، تنها قانون ناظر بر شفافیت امور عمومی در کشور است و برای همه شهروندان حق دسترسی بدون تبعیض به اطلاعات با ماهیت عمومی راه شناسایی کرده است که این موضوع یکی از مهمترین مصادیق تحقق حقوق شهروندی در نظام حقوقی ایران تبدیل شده است.

اکنون پس از طی دوره ای ۴ ساله بیش از ۱۶۰۰ دستگاه و موسسه مشمول قانون به این سامانه پیوسته اند و از مجرای آن به درخواست های اطلاعات شهروندان پاسخ می دهند.

دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از صداوسیما به عنوان یکی از دستگاه های نام برد که به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات پیوسته اند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، حسین انتظامی در مطلبی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی تویتر نوشت: یکی از خبرنگاران صدا و سیما پرسید کدام دستگاه ها از قانون، فراری اند و به سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات پیوسته اند؟ گفتم مرا از ذکر اسامی معذور بدانید؛ چون در <https://iranfoia.ir> هست. اصرار فرمود که مثلا؟ پاسخ دادم: سازمان صدا و سیما!

وی پیش از این با اشاره به این که روند اجرای قانون انتشار و

وقتی تبعیض جنسیتی به دنیای ادبیات هم رخنه می کند؛ کم لطفی مردان به آثار نویسندگان زن به روایت آمار

به طور میانگین از ۵، نمره ۳.۹ داده اند و به نویسندگان مرد نمره ۳.۸ در پس این آمار و ارقام به ظاهر ساده می توان دید مردان تا چه اندازه نسبت به این که برای زنان در حوزه تفکر، هنر و فرهنگ قدرت یکسان قائل شوند، اکراه دارند.

در مورد آثار غیرداستانی که خوانندگان مرد آن اندکی بیشتر از خوانندگان زن است، نیز الگوی مشابهی وجود دارد که البته به اندازه آثار داستانی چشمگیر نیست. خوانندگان مرد در این ژانر هم همچنان بیشتر از آثار نویسندگان زن، آثار هم جنسایشان را می خوانند اما اختلاف موجود به اندازه ژانر داستانی نیست چون خوانندگان زن هم به خوانند آثار غیرداستانی همجنسایشان تمایل بیشتری دارند. به هر روی وجود اختلاف کمان شدنی نیست؛ احتمال این که زنان اثر غیرداستانی نویسنده غیر هم جنس خود را بخوانند، ۶۵ درصد بیشتر از مردان است. این آمار و ارقام نشان می دهد مردان، آگاهانه یا ناخود آگاه، برای نویسندگان زن به اندازه نویسندگان مرد قدرت قائل نیستند یا فرض را بر آن می گیرند کتاب های زنان به درد آنها نمی خورد بدون آن که به خود زحمت داده و ببینند این فرضیه در واقعیت صدق می کند یا نه.

نتایج یک بررسی جدید نشان می دهد مردان تنها ۱۹ درصد از مخاطبان پرفروش ترین نویسندگان زن در جهان را تشکیل می دهند و جنسیت نویسنده همچنان برای این دسته از خوانندگان عاملی تعیین کننده در انتخاب کتاب هاست.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در طول تاریخ تعدادی از نویسندگان زن از خواهران برونه گرفته تا جورج الیوت (اسم مستعار مری آن اوانس) و جی. کی. رولینگ برای این که پسران و مردان را به خوانند کتاب هایشان ترغیب کنند، با استفاده از اسامی مستعار جنسیت خود را پنهان می کردند. اما حالا چطور؟ آیا در دنیای امروز که دم از عدالت جنسیتی می زنند، همچنان جنسیت نویسنده عاملی تأثیرگذار بر اقبال یک کتاب در بازار است؟ متاسفانه پاسخ این سوال مثبت است.

به نوشته روزنامه گاردین، مری آن سیگهارت (Sieghart Mary Ann) نویسنده کتاب شکاف قدرت (The Authority Gap) در جریان تحقیقاتی که برای تالیف این کتاب انجام داد به آمار جالبی درباره عادات مطالعاتی مردان و زنان برخورد؛ از مجموع خوانندگان ۱۰ نویسنده پرفروش زن در جهان، از جین آستن و مارگارت آتوود گرفته تا دانیل استیل و جوجو مویز، تنها ۱۹ درصد مرد و باقی همه زن هستند. این در حالی است که در مورد ۱۰ نویسنده پرفروش مرد از جمله چارلز دیکنز، جی. آر. آر. تالکین، لی چایلد و استفان کینگ، آمار خوانندگان از لحاظ جنسیت توازن بیشتری دارد، ۵۵ درصد آنها مرد و ۴۵ درصدشان زن هستند.

به عبارت دیگر می توان این طور گفت که زنان آمار کمی برای خوانند کتاب های نوشته شده توسط مردان را دارند اما تعداد کمی از مردان حاضر به خوانند آثار نویسندگان زن هستند. ال. جی. راس (LJ Ross) نویسنده انگلیسی که از بین ۱۰ نویسنده پرفروش، بیشترین خواننده مرد را داشت هم احتمالا از آنجایی با اقبال خوانندگان مرد روبه رو شده که از سرواژه نام کوچکش استفاده می کند و بنابراین ممکن است خوانندگان مرد را به این طریق نسبت به جنسیت خود گمراه کرده باشد. مطالعات انجام شده در این باره همچنین نشان داد، از مجموع خوانندگان مارگارت آتوود نویسنده کانادایی برنده جایزه بوکر که آفارش باید پای ثابت کتابخانه هر ادبیات دوستی باشند، تنها ۲۱ درصد مرد هستند. این درحالی است که جولیان بارنز و یان مارتل برندگان مرد جایزه بوکر به ترتیب ۳۹ و ۴۰ درصد یعنی دو برابر آتوود خواننده مرد دارند. البته این به هیچ عنوان بدان معناست نیست که زنان در نوشتن ادبیات داستانی به خوبی مردان نیستند. در سال ۲۰۱۷، هر ۵ رمان پرفروش سال اثر نویسندگان زن بودند و از ۱۰ رمان برتر سال، ۹ رمان به زنان تعلق داشتند. اینطور هم نیست که بگویم مردان از خوانند آثار زنان لذت نمی برند؛ خوانندگان مرد در سایت گودریدز به آثار نویسندگان زن

تأثیر یک فروردین

دست به ماجرای زده ای که آخرش معلوم نیست، تنها شانس و اقبال می تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می کند باید عواقب آن را هم ببیند.

پیشنهادی مطرح می شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

تیر

ناگهان در دام عشقی می افتی که تصورش را هم نمی کردی. خوبی عشق به همین است که چون یک حادثه ناگهان فرا می رسد و آدمی را از راهی که می رفت به راهی که باید برود پرتاب می کند.

مرداد

خودت را دست کم می گیری و فکر می کنی او دور از دسترس توست به همین دلیل با یاس و سرخوردگی خودت را مخفی می کنی و کناره می گیری، در صورتی که اینطور نیست و می توانی با یک گفتگوی صمیمانه و جدی او را از احساس مطلع کنی و نتیجه مثبتش را ببینی.

شهریور

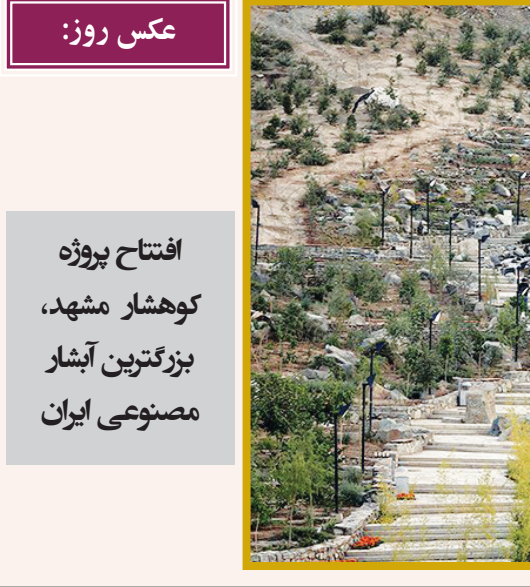
فرصت های تازه ای به وجود آمده که می توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای

نتایج یک بررسی جدید نشان می دهد مردان تنها ۱۹ درصد از مخاطبان پرفروش ترین نویسندگان زن در جهان را تشکیل می دهند و جنسیت نویسنده همچنان برای این دسته از خوانندگان عاملی تعیین کننده در انتخاب کتاب هاست.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در طول تاریخ تعدادی از نویسندگان زن از خواهران برونه گرفته تا جورج الیوت (اسم مستعار مری آن اوانس) و جی. کی. رولینگ برای این که پسران و مردان را به خوانند کتاب هایشان ترغیب کنند، با استفاده از اسامی مستعار جنسیت خود را پنهان می کردند. اما حالا چطور؟ آیا در دنیای امروز که دم از عدالت جنسیتی می زنند، همچنان جنسیت نویسنده عاملی تأثیرگذار بر اقبال یک کتاب در بازار است؟ متاسفانه پاسخ این سوال مثبت است.

به نوشته روزنامه گاردین، مری آن سیگهارت (Sieghart Mary Ann) نویسنده کتاب شکاف قدرت (The Authority Gap) در جریان تحقیقاتی که برای تالیف این کتاب انجام داد به آمار جالبی درباره عادات مطالعاتی مردان و زنان برخورد؛ از مجموع خوانندگان ۱۰ نویسنده پرفروش زن در جهان، از جین آستن و مارگارت آتوود گرفته تا دانیل استیل و جوجو مویز، تنها ۱۹ درصد مرد و باقی همه زن هستند. این در حالی است که در مورد ۱۰ نویسنده پرفروش مرد از جمله چارلز دیکنز، جی. آر. آر. تالکین، لی چایلد و استفان کینگ، آمار خوانندگان از لحاظ جنسیت توازن بیشتری دارد، ۵۵ درصد آنها مرد و ۴۵ درصدشان زن هستند.

به عبارت دیگر می توان این طور گفت که زنان آمار کمی برای خوانند کتاب های نوشته شده توسط مردان را دارند اما تعداد کمی از مردان حاضر به خوانند آثار نویسندگان زن هستند. ال. جی. راس (LJ Ross) نویسنده انگلیسی که از بین ۱۰ نویسنده پرفروش، بیشترین خواننده مرد را داشت هم احتمالا از آنجایی با اقبال خوانندگان مرد روبه رو شده که از سرواژه نام کوچکش استفاده می کند و بنابراین ممکن است خوانندگان مرد را به این طریق نسبت به جنسیت خود گمراه کرده باشد. مطالعات انجام شده در این باره همچنین نشان داد، از مجموع خوانندگان مارگارت آتوود نویسنده کانادایی برنده جایزه بوکر که آفارش باید پای ثابت کتابخانه هر ادبیات دوستی باشند، تنها ۲۱ درصد مرد هستند. این درحالی است که جولیان بارنز و یان مارتل برندگان مرد جایزه بوکر به ترتیب ۳۹ و ۴۰ درصد یعنی دو برابر آتوود خواننده مرد دارند. البته این به هیچ عنوان بدان معناست نیست که زنان در نوشتن ادبیات داستانی به خوبی مردان نیستند. در سال ۲۰۱۷، هر ۵ رمان پرفروش سال اثر نویسندگان زن بودند و از ۱۰ رمان برتر سال، ۹ رمان به زنان تعلق داشتند. اینطور هم نیست که بگویم مردان از خوانند آثار زنان لذت نمی برند؛ خوانندگان مرد در سایت گودریدز به آثار نویسندگان زن

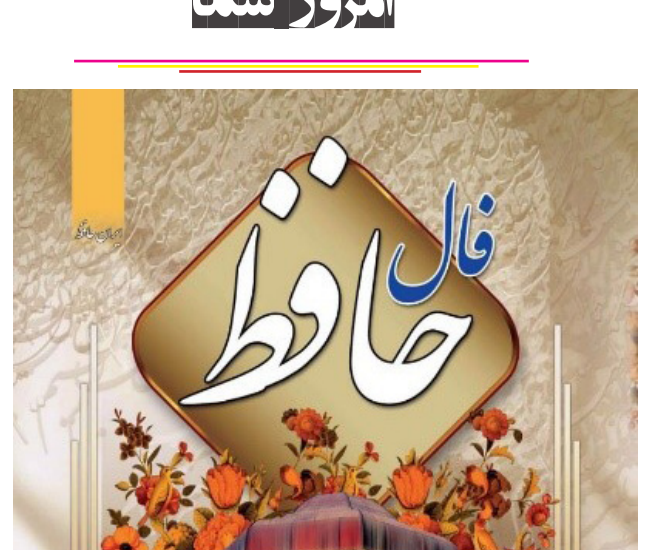


عکس روز:

افتتاح پروژه کوهسار مشهد، بزرگترین آبشار مصنوعی ایران



امروز شما



گذشته را تکرار نکنی تا راه های تازه ای پیش پای تو گشوده شود.

مهر

سوء تفاهمی پیش می آید که به زودی رفع خواهد شد. نگاه در آسمان دوستی دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوش بینی خود را تقویت کن.

آبان

باز یاد حرف زدن، آتش عشق خاموش می شود. به جای آن باید از احساس خود پیروی کنی و راهی را انتخاب کنی که این مشعل فروزان تر شود. اگر عشق نباشد زندگی در کام تاریکی خواهد رفت.

آذر

خبرهای تازه ای می رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می کند که اصلا انتظارش را نداشته. اینها همه نویدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

دی

رقیبان چند پله از تو جلوترند. بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

بهمن

اول تکلیفت را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می خواهی. اگر با خودت روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می شود.

اسفند

بهرتر است کینه و کدورت ها را از بین ببری چون روح را تیره می کند. سعی کن با یک راه حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

شهریور

فرصت های تازه ای به وجود آمده که می توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد