طلوع روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

پنجشنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۰ ○ شماره ۳۱۲۵ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

امروز شما

فروردین

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

به محض دیدن یک رویکرد عاطفی یا یک برخورد از طرف دوستت که مخالف با تصورات تو باشد، مثل برق از جا می‌پری و عکس‌العمل‌های نامناسب نشان می‌دهی. باید در برابر حوادث انعطاف داشت و خود را با زمانه هماهنگ کرد.

خرداد

حوادثی در روابط تو با یک دوست پیش می‌آید که اثر منفی بر تو خواهد گذاشت. باید دوباره روحیه و افکار خود را بازسازی کنی و خودت را با موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستانت نباش.

تیر

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از طرف مقابل، راه‌حل‌های ساده‌ای وجود دارد که باید آنها را آزمود و به نتیجه رسید.

مرداد

این‌همه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

مهر

قلب خود را باید به روی دوست گشود و او را به خانه دل دعوت کرد. اگر جز این محبت از تو چیز دیگری می‌خواهد حتماً اشتباه آمده و راه را گم کرده است. این مسئله را باید به او تفهیم کرد.

آبان

امروز اینطور به نظر می‌رسد که خانه و خانواده‌تان دارند وقت زیادی از شما می‌گیرند و این اجازه را به شما نمی‌دهند تا بتوانید با فراغ بال به فعالیت‌های اجتماعی خود رسیدگی کنید و در جمعی که خیلی دلتان می‌خواهند در آن حاضر باشید شرکت کنید.

آذر

به کسی دلبسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خودت بدهی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کاملتر بگردی. احساس تو ارزشمند است فقط تصمیم عجولانه نگیر.

دی

موانعی به چشم می‌خورد که نمی‌توان راه‌حل سریع و ساده‌ای برای آنها پیدا کرد. باید بسیار حوصله داشت و بسیار صبور بود تا بتوان به تدریج این موانع را برطرف کرد.

بهمن

فقط یک دوست یا یک شریک برای تو کافی است. اگر یک شریک سالم یا یک دوست واقعی پیدا شود، بقیه مسائل حل خواهد شد. به آینده باید امیدوار بود.

اسفند

با فردی برخورد می‌کنی که می‌تواند مسیر زندگیت را تغییر دهد. این به تو و انتخابت وابسته است.

سلبریتی های ورشکسته را بشناسید

تاکنون از ثروت افسانه‌ای هنرمندان بزرگ دنیا زیاد شنیده‌ایم اما بد نیست بدانیم که برخی از آن‌ها در چشم بر هم زدنی دارایی که در طول سال‌ها به دست آورده بودند را از دست داده‌اند!

به گزارش ایسنا، الجزیره در گزارشی به نقل از سایت آمریکایی برین بریز، به چند از تن افراد معروفی که به دلایل مختلف ورشکستگی را در زندگی تجربه کرده‌اند پرداخته است که در ادامه می‌خوانید.

برت رینولدز یکی از معروف‌ترین بازیگران آمریکایی در دوره خودش است که ۱۰ سال قبل و پس از طلاق گرفتن از همسرش، لونی اندرسون به مشکل مالی برخورد و این ورشکستگی تا جایی پیش رفت که به علت پرداخت نکردن قسط‌ها، خانه‌اش در رهن بانک قرار گرفت. این بازیگر در سال ۲۰۱۸ درگذشت.

کیم بیسینگر، بازیگر زن آمریکایی که به‌خاطر بازی در فیلم «محرمانه لس آنجلس» (۱۹۹۷) برنده جایزه اسکار شد، در اواخر دهه نود میلادی از بازی در یک فیلم سینمایی کناره‌گیری کرد و این تصمیم سبب شد تا شرکت تولید کننده فیلم از او شکایت کند؛ در پی این شکایت بیسینگر به بیش از ۸ میلیون دلار جریمه محکوم شد. این هنرپیشه در آن زمان اعلام ورشکستی کرد. این بازیگر که در پروژه‌های شهر براسلتون ۲۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری کرده بود، ناچار شد این پروژه‌ها را نیز رها کند.

ماروین گی، خواننده آمریکایی آفریقایی تبار، در دهه شصت و هفتاد قرن گذشته میلادی به شهرت و ثروت زیادی رسید؛ اما پس از جدایی از همسرش، آنا جوردی اعلام ورشکستگی کرد. در قرارداد طلاق این زوج قید شده بود که مافین گی باید آلبومی را منتشر کرده و تمام عوایدش را به همسر سابقش ببخشد.

اگر چه اوایل دهه نود میلادی، ثروت ام سی همر خواننده رپ آمریکایی بیش از ۳۰ میلیون دلار بود، اما او نیز به سبب ولخرجی‌های بی حساب و کتابش در آستانه ورشکستگی قرار گرفت. همر خانه‌ای به ارزش ۲۰ میلیون دلار خریداری کرده است.

ویلی نلسون، بازیگر و خواننده آمریکایی که در پرداخت مالیات کوتاهی می‌کرد نیز دچار ورشکستگی شد زیرا تخلفات مالیاتی او به بیش از ۱۶ میلیون دلار رسید؛ به همین دلیل ویلی نلسون ناچار شد تا درآمد حاصل از یک آلبومش را مستقیماً به ادامه مالیات واریز کند!

نیکلاس کیج ـ هنرپیشه تهیه کننده و کارگردان معروف آمریکایی ـ نیز در سال ۲۰۰۹ به مشکل مالی بزرگی برخورد. اداره مالیات به خاطر پرداخت نکردن مالیات به مبلغ بیش از ۶ میلیون دلار از این بازیگر شکایت کرد. کیج که مسئولیت امور مالی‌اش را برعهده مدیر برنامه‌اش می‌دانست از او به خاطر این اشتباه شکایت کرد اما درنهایت ناچار به پرداخت این مبلغ شد.

«هیاهو بر سر هیچ»

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، گفت: وجود عالمانی چون علی محمد موحد با تألیف کتاب «هیاهو بر سر هیچ»، مصداق بارز حمایت میهنی، وطنی و سد مستحکمی برای ادعاهای خالی از حقیقت است.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، ابوذر ابراهیمی‌ترکمان به بررسی مدارک مورد استناد حمدیه اعظمی در ادعا بر جزایر تنب کوچک، تنب بزرگ، ابوموسی توسط محمدعلی موحد اشاره و تصریح کرد: موحد در باره اثری که حمدیه با عنوان «النزاع بین دولة الامارات وایران حول جزر (أبو موسی وطنب الکبری والصغری) فی الوثائق البریطانیة» در سال ۱۹۹۳ م. خلق کرده است، می‌گوید: وقتی این کتاب را مطالعه کردم، دریافتم که دخل و تصرف بسیاری در این اسناد شده است که همان مصداق ضرب‌المثل عربی است.

موحد در مقدمه کتاب «هیاهو بر سر هیچ» نکته‌ای را ذکر کرده است که مربوط به امانت داری در اسناد موجود است. وی می‌گوید: ما می‌توانیم در باره اسناد تحقیق کنیم و نظر دهیم اما حق نداریم اسناد موجود را دخل و تصرف کنیم و آنها را تغییر دهیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: در زمان مذاکرات نفتی، محمدعلی موحد مشاور هیئت مذاکره کننده بود و در مسائل نفتی و در همان زمان، مطالعات بسیاری به ویژه در زمینه خلیج فارس داشت.این اقدام ارزشمند محمدعلی موحد، مصداق بارز حمایت میهنی، وطنی و حق و حقوق یک ملت حق به جانب است. دولت‌هایی که به دنبال این هستند نام خلیج فارس را تغییر دهند یا ادعایی بر سر جزایر ابوموسی و تنب بزرگ و کوچک دارند، حقیقت را بهتر از دیگران می‌دانند اما تلاش می‌کنند بر حقیقت‌ها چشم پوشی کنند. موحد سعی کرد با اسناد موجود بر همان اسنادی که حمدیه اعظمی انجام داده به جای اینکه وارد بحث‌های شعاری شود، حقیقت را آشکار کند.عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی به ترجمه عربی، فرانسه و ترکی استانبولی کتاب هیاهو بر سر هیچ تألیف محمدعلی موحد اشاره کرد و افزود: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با استناد بر همین اسناد که در آرشیو همه کشورها موجود است، نشان داد از نظر علمی، ادعاهای دیگران عاری از حقیقت است. این جزایر متعلق به جمهوری اسلامی ایران است و نام خلیج فارس همیشه باقی می‌ماند.

پخش پیام تصویری محمدعلی موحد در مراسم رونمایی از کتاب «هیاهو بر سر هیچ»

در بخشی از این مراسم، پیام تصویری محمدعلی موحد، مؤلف کتاب هیاهو بر سر هیچ پخش شد که بدین شرح است: «بسیار خوشوقتم از اینکه شاهد مراسم رونمایی از کتاب خود به سه زبان از بزرگترین زبان‌های عالم هستم. بر خود واجب می‌دانم که از همه بزرگان و سروران و دست اندرکاران این مراسم و سخنرانان محترم به ویژه دوستان دانشمندم، جناب پرفسور ییلدریم و جناب آقای دکتر ابراهیمی‌ترکمان سپاسگزاری کنم.

من این کتاب را سال‌ها پیش نوشتم، در همان ایام که کتاب ولید حمدی تازه به چاپ رسیده بود و من بر آن شدم که مقاله‌ای در معرفی و نقد آن بنویسم اما قلم که روی کاغذ گذاشتم از اختیار من خارج شد و به حکم الکلام یجر الکلام مقاله کوتاهی که در نظر داشتم، به تفصیل و اطناب گرایید. آن چه مهم است و در دیباچه کتاب به آن تأکید کردم و امروز هم می‌خواهم بر آن تأکید کنم، این است که هیاهو بر سر هیچ را برای اسم کتاب مناسب‌تر یافتم.»

هیاهو بر سر هیچ

هیاهو بر سر هیچ یا «مبالغه مستعار» یک پژوهش مستند است که در آن محمد علی موحد، مدارکی که شیوخ عرب با استناد بر آن ادعای مالکیت بر جزایر ابوموسی، تنب کوچک و تنب بزرگ دارند را مورد تحقیق و بررسی قرار داده است.

محمد علی موحد، تلاش نموده تا هیاهو بر سر هیچ را به دور از هرگونه رفتار متعصبانه و دارای جهت‌گیری به نگارش در بیاورد تا از مجرای مستندات و پژوهشی متقن، زمینه صلح‌جویی و رفع سو تفاهمات میان طرفین دعوی را فراهم سازد. «هیاهو بر سر هیچ» به جهت اهمیت اسناد مطرح شده و زمینه‌ای که سال‌ها مورد جنجال بوده و به کوشش «محمد علی موحد» نوری از حقیقت بر آن تابانده شده، مورد توجه نهادهای پژوهشی خارج از کشور نیز قرار گرفته و تا کنون به چندین زبان از جمله ترکی استانبولی و فرانسوی برگردانده شده است.از جمله مواردی که در کتاب هیاهو بر سر هیچ مورد تحقیق و تفحص قرار گرفته است، موقعیت طبیعی جزایر نامبرده شده، ارتباط افغانستان با مسائل خلیج فارس، حضور و نفوذ بریتانیا در خلیج فارس و معاهدات صورت گرفته میان ایران و انگلستان در این زمینه است.علاوه بر این اسنادی از اداره محرمانه حکومت هندوستان در این کتاب بررسی شده که اولین مراحل بروز اختلافات بر سر مالکیت جزایر، بازخوردهای آن در دوره قاجار و ادامه اختلافات در زمان رضاشاه را نشان می‌دهد. پس از این ارزیابی مفصلی از مدارک و دلایل طرفین صورت گرفته که نامه‌نگاری‌ها و ارزیابی این نامه‌ها را نیز شامل می‌شود. در پایان نیز ضمائمی از اسناد و مدارک و نامه‌ها ارائه شده که به همراه نقشه خلیج فارس و موقعیت جزایر مطرح شده در اختیار خوانندگان قرار گرفته است.

خواندنی

اصغر فرهادی:

شبکه‌های اجتماعی تهدیدی برای سینما نیست

اصغر فرهادی معتقد است علی‌رغم رشد سریع شبکه‌های اجتماعی در سراسر جهان، این پدیده نمی‌تواند تهدیدی برای سینما باشد.

به گزارش ایسنا، اصغر فرهادی کارگردانی فیلم‌های برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده»، این بار با فیلم «قهرمان» به جشنواره کن آمده است تا پس از فیلم‌های «گذشته»، «فروشنده» و «همه می‌دانند»، برای چهارمین بار فیلمش را در کن رونمایی کند.

«قهرمان» که با بازگشت فرهادی به فیلمسازی در ایران همراه بوده است درباره شخصیتی به نام رحیم است که برای یک بدهی در زندان به سر می‌برد، طی یک مرخصی دو روزه او و نامزدش نقشه‌ای می‌کشند و تلاش می‌کنند فرد طلبکار را متقاعد به رضایت دادن بکنند اما نقشه آنها به دلیل شبکه‌های اجتماعی طبق برنامه پیش نمی‌رود و از کنترل خارج می‌شود. شبکه‌های اجتماعی بخش مهمی از این فیلم را به خود اختصاص می‌دهد که به مشکلات ناشی دستکاری رسانه‌ای در ایران و جهان اشاره دارد. اصغر فرهادی در گفتگویی با نشریه ورایتی از نگرانی‌ها خود درباره رسانه‌های اجتماعی و همچنین نقش سینما به عنوان بهترین راه‌حل برای پرداخت به معضلات ناشی از آن صحبت کرده است.

ایده ساخت فیلم «قهرمان» از کجا شکل گرفت؟

هر از گاهی در اخبار ایران اخباری در مورد افراد بسیار معمولی می‌خوانید که در زندگی روزمره خود کاری بسیار نوع‌دوستانه انجام داده‌اند و این روش انسانی باعث می‌شود که آنها برای چند روز در جامعه بسیار در چشم باشند و سپس فراموش می‌شوند. داستان ظهور و سقوط این نوع افراد واقعاً همان چیزی بود که من را علاقه‌مند کرد.

آیا در سال‌های اخیر موضوع دستکاری در شبکه‌های اجتماعی مورد توجه شما بوده است؟

وقتی کار روی داستان را شروع کردم، خیلی از شبکه‌های اجتماعی آگاهی نداشتم. من این جنبه را زمانی توسعه دادم که فهمیدم این چیزی است که این روزها در همه جهان فراگیر است. این یک ابزار قدرتمند ارتباطی در هر جامعه‌ای شده است و هیچ مرزی وجود ندارد. در ایران و بقیه جهان همین است.اما من فکر می‌کنم آنچه در ایران مشخص است این است که چون در جامعه بین گروه‌ها، عقاید، ایدئولوژی‌های مختلف تنش وجود دارد، این یک ابزار در دست [گروه‌هایی] از مردم برای مقابله دیگران است. به همین دلیل است که این نقش در توسعه این داستان نقش مهمی دارد. آنچه برای من درباره موضوع فیلم، جالب بود، این بود که می‌بینم همه نهادها و گروه‌های اجتماعی از این ابزار استفاده می‌کنند. این راهی برای ارتباط با دیگری است؛ اما آنچه به نظر من متناقض و جالب در این داستان رسیده، این است که این به جای اینکه راهی برای برقراری ارتباط و گشودن با دیگری باشد، دقیقاً برعکس است: روشی برای پنهان کردن مسائل است.

نکته جالب دیگر سرعت [رسانه‌های اجتماعی] و تعداد بسیار کم واژگان آن است: فضای بسیار کمی که برای ارائه یک خبر، یک شخص، یک داستان به آن نیاز دارید و استفاده می‌کنید. خیلی سریع پیش می‌رود و اغلب اوضاع پیچیده‌تر است؛ فرد پیچیده‌تر است. شما به فضای بیشتری نیاز دارید تا در واقع تفاوت‌های ظریف و پیچیدگی وضعیت را ارائه دهید. وقتی این کار را با چند کلمه انجام می‌دهید مسلماً فضای مناسبی برای سوءتفاهم ایجاد می‌شود.

در ایالات متحده یکی از بزرگترین مداخله گران شبکه‌های اجتماعی در سیاست دونالد ترامپ بوده است که اساساً مانع رفتن شما به آمریکا برای شرکت در اسکار می‌شود. آیا فکر می‌کنید با رئیس‌جمهور بایدن تغییری ایجاد شود، خصوصاً وقتی صحبت از سیاست ایالات متحده در قبال ایران باشد؟

من فکر می‌کنم افراط گرایان بدون توجه به کشور و سیستم‌های سیاسی بسیار شبیه به هم هستند. مطمئناً حضور «جو بایدن» در جای خود، همه دنیا را به مکانی بهتر تبدیل می‌کند. در موردش تردیدی ندارم؛ اما در مورد ایران و تلاش برای پیش‌بینی اینکه آیا به ایران کمک خواهد کرد، خوب در حالی که ترامپ چنین رفتار و واکنش شدید نسبت به ایران داشت، همان نوع رفتار متقابل هم از سوی برخی‌ها وجود داشت.

فکر می‌کنید قطع ارتباط شبکه‌های اجتماعی چه تأثیری بر سینما دارد؟

من چند روز پیش با یکی از دوستانم بحث کردم و او گفت که این جریان اطلاعات، تصاویر و صدایی که امروزه بر روی همه افراد سرازیر می‌شود، سینما را خواهد کشت، زیرا این رقیبی است که سینما از پس آن بر نمی‌آید؛ اما من فکر می‌کنم که این کاملاً برعکس است زیرا این واقعاً جنبه معکوس استفاده از تصاویر و صدا با سرعت است. سینما واسطه‌ای است که برای توسعه، نمایش جنبه‌های مختلف، نشان دادن پیچیدگی‌ها و ظرافت‌ها می‌تواند زمان بر باشد و این دقیقاً همان دلیلی است که فکر می‌کنم شبکه‌های اجتماعی به هیچ وجه تهدیدی برای سینما نیست. آنچه در شبکه‌های اجتماعی ندارید زمان تأمل و تفکر و قابلیت دیدن جنبه‌ها و ابعاد مختلف یک مسئله است؛ اما در سینما وجود دارد.

عکس روز:

نگاهی به یکی از معروف‌ترین عکس‌های جنگ جهانی دوم

تصویر نشستن چرچیل بر صندلی هیتلر که تاریخی شد

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد