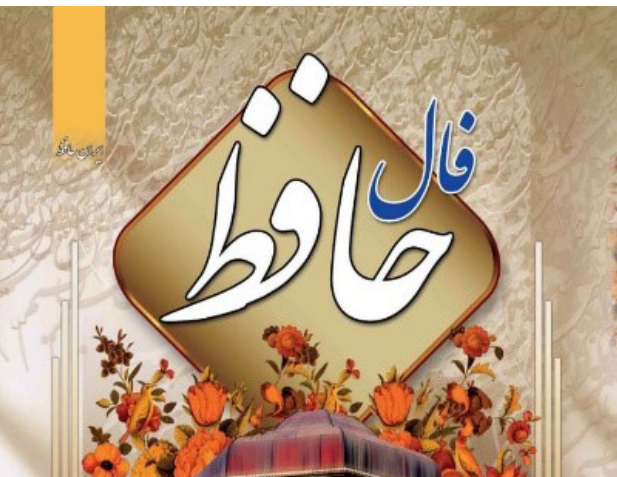




امروز شما



چون او نقش مهمی در سرنوشت عاطفی تو خواهد داشت. پس با هشیاری از وقوع یک اشتباه جلوگیری کن، زیرا این وضعیت به ضرر تو خواهد بود.

مهر

نباید خود را اسیر پیشداوری‌های غلط کنی. باید فرصت بدهی تا مسائل با گفتگو به نتیجه برسد.

آبان

دوست داری روابط عاطفی تازه‌ای داشته باشی. می‌خواهی زیر این آسمان بهتر است هیچکدام کاری نکنند که به جای خوشحالی در کنار هم از هم سر مسائل کوچک کینه به دل بگیرند و روزتان را خراب کنند.

خرداد

چرا وقتی صداشو می‌شنوی دست و پات رو گم می‌کنی؟! مثل بچه‌ای میشی که شکلات می‌بینی و دست و پاش می‌لرز! بد نیست بعضی وقت‌ها یک ذره خوددار باشی!

دی

اتفاقات عجیبی می‌افتد که تو را متعجب می‌سازد. باید مدتی صبر کنی تا مفهوم این جریان‌ها روشن شود.

بهمن

بهرتر است بعضی از خاطرات خوب گذشته را بخاطر آسایش و آینده خود فراموش کنی. هر چه در رؤیا و خاطرات گذشته سیر کنی برای تو سودی نخواهد داشت. باید به فکر حال و آینده بود.

اسفند

کسی که در پی تخیلات راه می‌افتد، بدون اینکه بداند، فرصت‌های مهمی را از دست می‌دهد. باید این تخیلات را از خودت دور کنی و تنها در چارچوب واقعیت‌ها به آنها نگاه کنی.

در قالب آلبوم آهنگساز ایرانی و با صدای علیرضا قربانی ۱۰۰ موسیقیدان جهان صلح و آرامش را فریاد زدند



آلبوم موسیقی «صداها و پل‌ها» به آهنگسازی احسان مطوری با همراهی حدود ۱۰۰ موسیقیدان از سراسر جهان ساخته شده است و در ۲۵ تیرماه ۱۴۰۰ (۱۶ جولای ۲۰۲۱) منتشر خواهد شد. به گزارش جام جم آنلاین، احسان مطوری درباره آلبوم «صداها و پل‌ها» به ایسنا گفت: این پروژه با حضور علیرضا قربانی به عنوان خواننده اصلی و با همکاری حدود ۱۰۰ موزیسین، ۹ خواننده و در ۲۰ استودیو از سراسر دنیا با ساخت ۹ قطعه موسیقی به انجام رسیده است.

او درباره هدف ساخت این آلبوم گفت: من ساکن آمریکا هستم و در این کشور به غیر از مولانا و شاید تا حد کمی حافظ و سعدی هیچ کدام از شاعران ایرانی را نمی‌شناسم. زمانی که با هنرمندان اینجانب معاشرت می‌کردم، تنها چیزی که از ایران می‌دانستند مولانا بود که البته افغان‌ها و ترک‌ها نیز مدعی هستند مولانا متعلق به آنها است.

مطوری اضافه کرد: در همان زمان پروژه‌ای را به نام «از رودکی تا منوری» در ذهنم تعریف کردم که در نهایت به ساخت «آلبوم صداها و پل‌ها» منجر شد. برای انجام این پروژه، ابتدا شعرای غیرفارسی زبان هم عصر با شاعران منتخب فارسی زبان در پروژه صداها و پل‌ها را پیدا کردم و از نمونه تأثیرات اجتماعی جامعه‌ای که در آن زندگی کرده بودند، الهام گرفتم. به عنوان مثال مسائلی همانند مهاجرت، دل‌نگینی، از دست دادن، جنگ، شادی و غم و ... را در نظر گرفتم. آنگاه نگاه دو شاعر در دو جغرافیا و فرهنگ متفاوت را برداشتم. برای مثال نگاه دو شاعر در ایران (فروغ) و آلمان (مارگوت بیگل) را درباره موضوعی مانند مهاجرت چه از جغرافیایی به جغرافیایی دیگر و چه از انسانی به انسان دیگر را بررسی کردم. اشعار کنار هم قرار می‌گرفت و داستان جدیدی خلق می‌شد. حال، موسیقی بدون کوچک‌ترین تأثیر از آن فرهنگ یا اقلیم خاص، می‌بایست بیانگر به صدای ملودیک جهانی باشد. تا جایی که نتوانیم این موسیقی را به هیچ جایی از این دنیا نسبت بدهیم و حتی نتوانیم تشخیص بدهیم این موسیقی توسط آهنگساز ایرانی ساخته شده اما بار اصلی بر دوش خوانندگان پروژه بود. آنها باید با ظرافتی خاص، در بیان احساس شخصی برگرفته از پروژه موفق می‌بودند و هم پیام و رسالت پروژه را به بهترین شکل ممکن در یک گفتگو دو زبانه، بیان می‌کردند.

این هنرمند تصریح کرد: به مرور که پیش رفت، متوجه شدم که هیچ تلاشی درین نمی‌کردند. فاروق از جایگاه و تعارفات مرسوم در جهان موسیقی، همه یکی شدند و صدای واحدی را برای گسترش صلح و آرامش در جهان تولید کردند.



خوانندگی

انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات: محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی تقریباً ناممکن است



انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات در بیانیه‌ای با اشاره به طرح «صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی» اعلام کرد: محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی به دلیل ذات متکثر و غیرمتمرکز فناوری‌های نوین دشوار و تقریباً ناممکن است. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، در بیانیه انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات درباره طرح «صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی و ساماندهی پیام‌رسان‌های اجتماعی» آمده است: این روزها سپهر عمومی کشور در سطوح خرد و کلان دلت‌نگران طرح «صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی و ساماندهی پیام‌رسان‌های اجتماعی» تبدیل شده‌اند. شبکه اجتماعی است که در مجلس یازدهم روند شتاب‌زده و نامتعارف برای تبدیل شدن به قانون را طی می‌کند. در صورت تصویب این طرح در نخستین سطح، دسترسی به اینترنت و استفاده از پیام‌رسان‌ها بیش از گذشته دشوار می‌شود.

این بیانیه افزوده است: انجمن ایرانی مطالعات فرهنگی و ارتباطات به عنوان یک نهاد علمی تخصصی در حوزه مطالعات فناوری اطلاعات و ارتباطات، با درک دغدغه‌ها و نگرانی‌های بخش‌های مهمی از جامعه که زندگی خود را در پیوند با این فناوری می‌دانند و همراهی با هزاران ایرانی که کارزاری در نقد این طرح را پیش می‌برند و اکنون نزدیک به یک میلیون نفر آن را امضا کرده‌اند، موارد ذیل را درباره این طرح به سیاست‌گذاران کشور متذکر می‌شود: سابقه تاریخی اجرای طرح‌های سلبی و محدودکننده نشان از ناکارآمدی و مطلق همه آن‌ها در ادوار مختلف سیاست‌گذاری فرهنگی دارد. حضور مسئولان و چهره‌های اجرایی در شبکه‌های اجتماعی فیلتر شده و سلطه نسبی شبکه‌های ماهواره‌ای بر حوزه سیاست و زندگی روزمره نشانه‌هایی آشکار از شکست سیاست‌های کنترلی در مورد ماهواره و محدودیت دسترسی به شبکه‌های اجتماعی است. در ادامه بیانیه آمده است: محدودسازی دسترسی به شبکه‌های اجتماعی به دلیل ذات متکثر و غیرمتمرکز فناوری‌های نوین دشوار و تقریباً ناممکن است. ماهیت اینترنت «جمعی» و «متکثر»، «فرازمانی» و «فرامکانی» است. تلاش‌هایی که موجب سلب این عناصر هویتی شوند تاب مقاومت در برابر فشار اجتماعی در جامعه ایران را نخواهند داشت. آنچه در میان سطور این طرح پنهان است و باید نسبت به آن نگران بود واگذاری بخش‌های

پخش نمایش کمدی «عروسی ننه غلام» از تلویزیون تئاتر ایران



تلویزیون تئاتر ایران با هدف بالا بردن روحیه نشاط و سرگرمی خانواده‌ها و حمایت از هنرمندان تلویزیون نمایش کمدی (سیاه‌بازی) «عروسی ننه غلام» را در این تلویزیون تعاملی به مخاطبان و علاقه‌مندان آثار کمدی عرضه کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، این نمایش که پیش‌تر در تالار فجر شهر همدان با مدت زمان یک ساعت و ۱۵ دقیقه به صحنه رفته در قالب نمایش کمدی سنتی ایرانی (سیاه‌بازی) طراحی شده است و طراح و کارگردان آن کیانوش بهروزپور است.

متن نمایش عروسی ننه غلام را داوود فتحعلی بیگی، بازیگر و کارگردان کهنه‌کار عرصه هنرهای نمایشی که سابقه سال‌ها پژوهش و کار در حوزه نمایش‌های ایرانی و به‌ویژه سیاه‌بازی را در کارنامه خود دارد، به رشته تحریر درآورده است.

در خلاصه داستان نمایش عروسی ننه غلام می‌خوانیم: آمیرزا که متن نمایش عروسی ننه غلام را داوود فتحعلی بیگی، بازیگر و کارگردان کهنه‌کار عرصه هنرهای نمایشی که سابقه سال‌ها پژوهش و کار در حوزه نمایش‌های ایرانی و به‌ویژه سیاه‌بازی را در کارنامه خود دارد، به رشته تحریر درآورده است.

در خلاصه داستان نمایش عروسی ننه غلام می‌خوانیم: آمیرزا که متن نمایش عروسی ننه غلام را داوود فتحعلی بیگی، بازیگر و کارگردان کهنه‌کار عرصه هنرهای نمایشی که سابقه سال‌ها پژوهش و کار در حوزه نمایش‌های ایرانی و به‌ویژه سیاه‌بازی را در کارنامه خود دارد، به رشته تحریر درآورده است.

در خلاصه داستان نمایش عروسی ننه غلام می‌خوانیم: آمیرزا که متن نمایش عروسی ننه غلام را داوود فتحعلی بیگی، بازیگر و کارگردان کهنه‌کار عرصه هنرهای نمایشی که سابقه سال‌ها پژوهش و کار در حوزه نمایش‌های ایرانی و به‌ویژه سیاه‌بازی را در کارنامه خود دارد، به رشته تحریر درآورده است.



مردی طمع کار و پول‌پرست است قصد دارد با ننه غلام ازدواج کند

عکس روز:

دژ تاریخی

ایزدخواست فارس



شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد