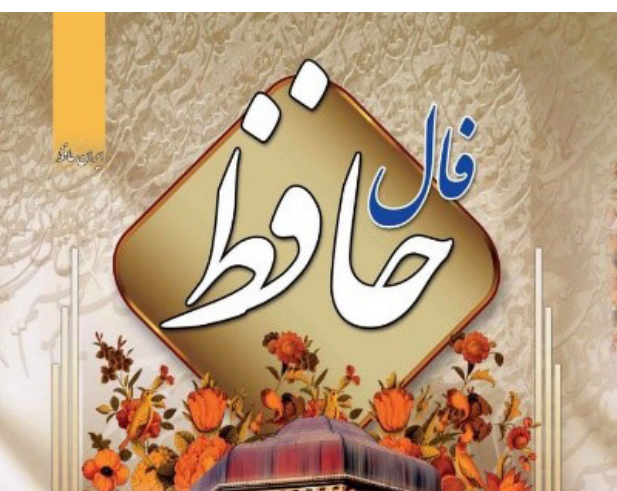




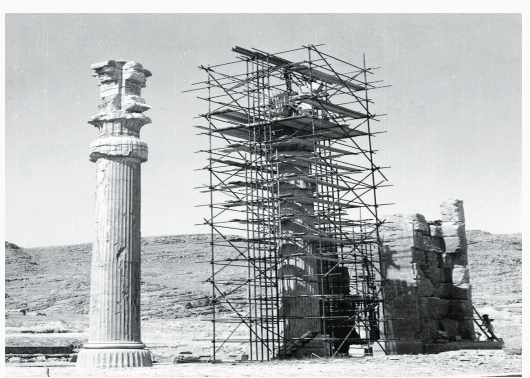
امروز شما



- فرودین** پیشنهاد تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.
- اردیبهشت** پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
- خرداد** کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتار باشی.
- تیر** در دوست داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوست‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.
- مرداد** تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی به توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.
- شهریور** تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تبار کرد.

- مهر** بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم‌گیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.
- آبان** پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصلها دچار رکود خواهد شد.
- آذر** با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این‌باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.
- دی** اگر رگه‌های خوبی در سنگ معدن بود، از آن استفاده می‌کردند و با کمک گیره و اهرم از آن تکه تکه می‌بردند. گاهی تخت سنگ‌ها را از همانجایی که استخراج می‌کردند، زمخت و به صورت شیء که می‌خواستند بتراشند درست می‌کردند و اطرافش زائده‌هایی برای حمل بهتر ایجاد می‌کردند. لبه‌ها را نمی‌تراشیدند چون ممکن بود در اثر جابه‌جایی آسیب ببینند. در نهایت سنگ نیم تراشیده را به پایین می‌غلتانیدند و از راه رودخانه و جاده به محل کار می‌بردند. در مواقعی هم با همان کلنگ‌های مخصوصشان، راهرویی میان تخته‌سنگ ایجاد می‌کردند و عمودی پایین می‌رفتند، بعد قطعات را کوچکتر می‌کردند مثل نمونه‌ای که حتی در حال حاضر هم می‌توانید پایین آرامگاه که نیمه تمام مانده ببینید.

شگفتی‌هایی درباره تکنیک‌های مهندسان تخت جمشید!



لست سکنند: تا به حال فکر کرده‌اید که کدام یک از آثار تاریخی و فرهنگی ایران برایمان افتخارآمیز است؟ اگر توریستی از شما بخواهد فقط یک اثر را معرفی کنید، کدام را معرفی می‌کنید؟ برای بسیاری از ایرانیان، تخت جمشید یک اثر منحصربه‌فرد و غرورآمیز محسوب می‌شود. از گفته‌های توریست‌ها هم مشخص است که از دیدن تخت جمشید به وجد آمده‌اند و برایشان اثری استثنایی بوده است. ویژگی‌های منحصربه‌فرد تخت جمشید باعث شد در سال ۱۹۷۹ به عنوان اولین آثار ایرانی در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت برسد و میراثی برای همه مردم جهان شود. اما اگر از تاریخچه غنی و هنرمندانه این اثر بگذریم، یکی از عواملی که شکوه و عظمت را در این اثر به بازدیدکنندگان منتقل می‌کند، ستون‌ها، درگاه‌ها و دیوارهای عظیم‌الجثه‌اند که از سنگ ساخته شده‌اند. شاید با دیدن این عظمت و در عین حال هنرمندانه و ظریف به این فکر کنید که در ۲۵۰۰ سال پیش که امکانات به مراتب کمتر از امروز بوده، چطور این تخته‌سنگ‌های سنگی بزرگ آنقدر هنرمندانه به خدمت کاخ آمده‌اند و در کنار هم این مجموعه بی‌نظیر را تشکیل داده‌اند؟ در این متن می‌خواهیم همین موضوع را بررسی کنیم که این سنگ‌ها را چطور و با چه ابزاری به این شکل هنرمندانه به کاخ اضافه کردند و از آنها برای اهداف مختلف استفاده کرده‌اند. در ادامه به چند مورد از تکنیک‌های آنها اشاره می‌کنیم.

از چه سنگ‌هایی برای ساخت تخت جمشید استفاده می‌کردند؟
نکته اول این است که بدانیم سنگ‌هایی که در تخت جمشید استفاده شده را از کجا آورده‌اند؟ سنگ‌هایی که در این بنای بی‌بدیل استفاده شده را پژوهشگران بیشتر از این دو نوع می‌دانند: ۱. سنگ‌های کمی صخره‌ای که از جنس آهکی هستند و رنگشان خاکستری شفاف است با سنگواره‌های دوره کراتاسه میانی. این سنگ را از کان‌های شمال غرب صفت و اطراف تخت جمشید و نواحی دور و نزدیک آن به اینجا می‌آوردند. ۲. سنگ‌های صخره‌ای که از جنس آهک هستند ولی سخت‌تر و فشرده‌تر از نوع قبلی هستند و رنگشان خاکستری مایل به سیاه است. این نوع سنگ را از کان‌های مجد آباد که ۴۰ کیلومتری غرب تخت جمشید است به اینجا می‌آوردند.

کندن تخته‌سنگ‌ها برای استفاده در تخت جمشید
شاید تعجب کنید اگر بگوییم برای چفت کردن سنگ‌ها از ملاطی استفاده نمی‌کردند! چند روش برای چفت کردن سنگ‌ها در تخت جمشید تاکنون کشف شده دو سطحی که قرار بود به هم بچسبند را چنان می‌تراشیدند که هر دو کاملاً صاف شده و بر هم سوار می‌شدند. حتی برای اینکه یادشان نرود کدام سنگ روی کدام باید قرار بگیرد، علامت‌هایی روی آنها می‌گذاشتند. گاهی از قفل و چفت استفاده می‌کردند؛ یعنی قسمتی از یک تخته‌سنگ را برجسته می‌کردند و به همان میزان سنگی که قرار بود به آن بچسبد را گود می‌کردند که برجستگی داخل سنگ دیگر چفت شود.



روشی دیگر به این شکل بود که در هر دو سنگی که قرار بود به هم وصل شوند، گودی ایجاد می‌کردند و آنها را با میله‌ای آهنین (بست) به هم وصل می‌کردند. روشی هم سرب مذاب می‌ریختند و صیقلش می‌دادند. این بست‌ها به شکل‌های مختلفی ساخته می‌شد از جمله: دم‌چلچله‌ای، استوانه‌ای، قلمی و سرتبری. از روی همین بست‌ها می‌توان دوره ساخت هر بنا را حدس زد زیرا در هر دوره، یکی از آنها بیشتر استفاده می‌شد.

تراش سنگ‌ها در تخت جمشید
برای تراش سنگ‌های هر قسمت مراحل مختلفی طی می‌شد؛ ابتدا با استفاده از قلم‌های زمخت، کنر، پنک، تیشه مخصوص، چکش و سایر ابزارها، بخش‌هایی را جدا می‌کردند، بعد با استفاده از قلم‌های یک یا چند دندان‌های، سطح سنگ را به صورت دلخواهشان درمی‌آوردند و بعد با براده‌های آهنی و صغ‌هایی، قسمت‌های تراشیده شده را صاف و شفاف می‌کردند.

آرایش نقوش در سنگ‌های تخت جمشید
در آن دوره، نقش‌ها را به سه صورت تزئین می‌کردند: چسباندن فلزات گرانبها، نگاریدن و نقر کردن تزئینات اصلی لباس، تاج و کلاه با سوزن به شکلی که نمونه‌های آن را هنوز هم می‌توانید ببینید و شکل دیگری، رنگ آمیزی بود که با گذر زمان رنگ‌ها از چهره بنا پاک شده اما آثارشان همچنان دیده می‌شود.



خوانندگی

ساخت بزرگترین آکواریوم خاورمیانه با ۴۶,۰۰۰ جانور در ابوظبی



بزرگ‌ترین آکواریوم خاورمیانه که می‌توانید کنار کوسه‌ها شنا کنید! لست سکنند: جمله‌ای است که می‌گوید هر آنچه در دبی بتوان پیدا کرد، بهترش را می‌توان در ابوظبی یافت؛ اما این بار قرار است چیزی در ابوظبی ساخته شود که نه تنها در دبی و امارات بی‌نظیر است بلکه در تمامی خاورمیانه نیز شبیه ندارد. روی صحبت ما درباره یک جاذبه توریستی به نام آکواریوم ملی الفنا (TNA) است که قرار است عنوان بزرگ‌ترین آکواریوم خاورمیانه را از آن خود کند. آکواریوم ملی در یک بستر ۲,۴ کیلومتری ایجاد شده است و مساحت آن به ۹۰۰۰ مترمربع است که استفاده از آن‌ها در آکواریوم‌ها اتفاق بسیار نادری است اما اکنون آکواریوم TNA علاوه بر انجام این کار امکان شنا کردن انسان‌ها در یک بستر مشترک دریایی از چالش‌های ساخت این آکواریوم به حساب می‌رود که به نظر می‌رسد با وجود ۸۰ متخصص آبی‌شناس، حیوانات چالش‌های غیرقابل‌انتظاری با یک دیگر نخواهند داشت. ضمن اینکه گردشگران می‌توانند علاوه بر تماشای آکواریوم، لباس غواصی بر تن کرده و با شریجه زدن در آکواریوم در کنار هزاران گونه دریایی شنا کنند. ایجاد یک آکواریوم با قابلیت شنا کردن، پیش‌تر در امارات و شهر دبی پیاده‌سازی شده بود. این ویژگی را در دبی مال، یکی از شگفت‌انگیزترین مراکز خرید در جهان مشاهده کرده بودیم که بازدیدکنندگان می‌توانستند در کنار کوسه‌ها شنا کنند.

بزرگ‌ترین آکواریوم خاورمیانه که می‌توانید کنار کوسه‌ها شنا کنید! لست سکنند: جمله‌ای است که می‌گوید هر آنچه در دبی بتوان پیدا کرد، بهترش را می‌توان در ابوظبی یافت؛ اما این بار قرار است چیزی در ابوظبی ساخته شود که نه تنها در دبی و امارات بی‌نظیر است بلکه در تمامی خاورمیانه نیز شبیه ندارد. روی صحبت ما درباره یک جاذبه توریستی به نام آکواریوم ملی الفنا (TNA) است که قرار است عنوان بزرگ‌ترین آکواریوم خاورمیانه را از آن خود کند. آکواریوم ملی در یک بستر ۲,۴ کیلومتری ایجاد شده است و مساحت آن به ۹۰۰۰ مترمربع است که استفاده از آن‌ها در آکواریوم‌ها اتفاق بسیار نادری است اما اکنون آکواریوم TNA علاوه بر انجام این کار امکان شنا کردن انسان‌ها در یک بستر مشترک دریایی از چالش‌های ساخت این آکواریوم به حساب می‌رود که به نظر می‌رسد با وجود ۸۰ متخصص آبی‌شناس، حیوانات چالش‌های غیرقابل‌انتظاری با یک دیگر نخواهند داشت. ضمن اینکه گردشگران می‌توانند علاوه بر تماشای آکواریوم، لباس غواصی بر تن کرده و با شریجه زدن در آکواریوم در کنار هزاران گونه دریایی شنا کنند. ایجاد یک آکواریوم با قابلیت شنا کردن، پیش‌تر در امارات و شهر دبی پیاده‌سازی شده بود. این ویژگی را در دبی مال، یکی از شگفت‌انگیزترین مراکز خرید در جهان مشاهده کرده بودیم که بازدیدکنندگان می‌توانستند در کنار کوسه‌ها شنا کنند.

«قهرمان» و «جاده خاکی» در جشنواره سارایوو



بیست و هفتمین جشنواره فیلم «سارایوو» در کشور بوسنی و هرزگوین میزبان نمایش دو فیلم ایرانی خواهد بود. به گزارش ایسنا، «قهرمان» ساخته جدید اصغر فرهادی به همراه فیلم «جاده خاکی» اولین فیلم بلند به کارگردانی پناه پناهی در بخش نمایش در فضای باز بیست و هفتمین جشنواره فیلم سارایوو به نمایش گذاشته می‌شوند که از تاریخ ۱۳ تا ۲۰ آگوست (۲۲ تا ۲۹ مرداد) برگزار خواهد شد. فیلم «جاده خاکی» نیز نماینده سینمای ایران در بخش دو هفته «ویم و ندرس» نیز از جمله دیگر کارگردانان جشنواره کن بود.

عکس روز:

برآورده ساختن آرزوی کودکان مبتلا به سرطان بیمارستان بقایی ۲ خوزستان



شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد