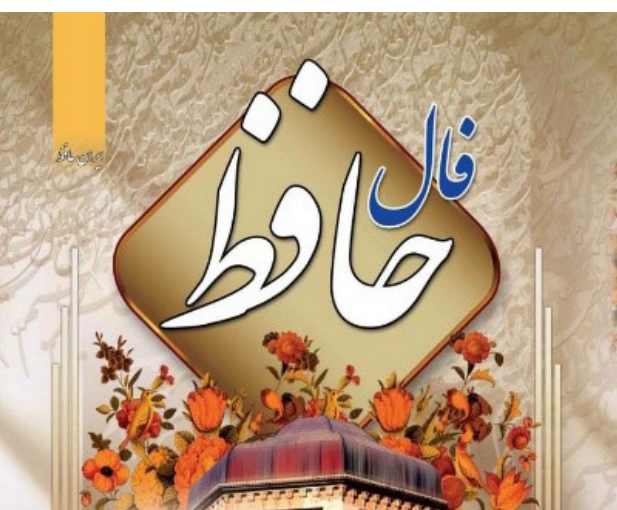




امروز شما



- فروردین** بعضی از دوستان به بیکاره راه خود را عوض می کنند و تو را دچار حیرت و شگفتی می کنند. این مسئله نشان می دهد که باید در بعضی از قضاوت های خود تجدیدنظر کنی.
- اردیبهشت** احتیاج داری که افق های زندگی عاطفی خود را توسعه دهی. باید با افراد جدید آشنا شد و از آنها آموخت. باید راه های پیشنهادی ارائه می شود که باید در مورد آن خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت.
- خرداد** حتی الامکان از بحث و جدل بی فایده با او دوری کن چون سرانجام این دوستی روشن نیست و تو با بحث و جنجال فقط عمر خود را هدر می دهی. بهتر است به فکر آینده ات باشی.
- تیر** در قلمرو عشق و روابط عاطفی، تحول مهمی اتفاق می افتد که برای تو تعیین کننده خواهد بود. البته هر تحول یا حادثه ای در قلمرو عشق و دوستی تأثیرگذار و تعیین کننده خواهد بود. نسبت به این تحول خوش بین باش.
- مرداد** امروز یک روز رؤیایی خواهد بود. از آن روزهایی که تو می توانی به آرزوهایت برسی. دستی از غیب برنامه ریزی کرده است تا تو در این روز موفقیت مهمی را بدست آوری.
- شهریور** تحولات مهمی در زندگی عاطفی پیش می آید و تو مجبور می شوی تصمیمات تازه ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوراندیشی داشت و فرادهای دورتر را نیز در نظر گرفت.
- مهر** این گذشته آزردهنده را باید به دریا ریخت. به جای فکر کردن به آن باید به آینده فکر کرد.
- آبان** از کسانی که ظاهری زیبا و باطنی پر از کینه و مرض دارند باید دوری کرد. دمخور نبودن با این چنین افراد یک نوع رهایی و رستگاری است.
- آذر** مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروع یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کردی که زندگی سالمی داشته باشی.
- دی** احتیاج به گرفتن تصمیم های تعیین کننده و سرنوشت ساز نیست. نمی خواهد خودت را به دردرس بیندازی. تا همین حد کفایت می کند چون موضوع چندان جدی نیست.
- بهمن** گواهی بی همتا یا دست کم استثنایی بر یک سنت فرهنگی یا تمدن زنده یا از میان رفته باشد.
- اسفند** -نمونه ای برجسته در معماری یا تکنولوژی که مرحله مهمی از تاریخ بشر را نشان دهد. -نمونه برجسته ای از تعامل بین انسان و محیط زیست یا نماینده یک فرهنگ باشد. -به طور مستقیم یا ملموس مرتبط با رویدادها یا سنت های زندگی، افکار و عقاید یا آثار هنری یا ادبی دارای اهمیت عالی جهانی باشد.

فهرست آثار ثبت شده ایران در میراث جهانی یونسکو

لست سکند: احتمالاً اصطلاح میراث جهانی یونسکو به گوشتان خورده است. آیا می دانید زمانی که از میراث جهانی یونسکو صحبت می شود، منظورمان چیست؟ با توجه به اینکه در چند روز اخیر راه آهن ایران و اورامانات هم به این فهرست اضافه شده اند، بر آن شدیم تا کمی در مورد این میراث صحبت کنیم و لیست کامل میراث جهانی یونسکو ایران را با هم بررسی کنیم. با ما همراه باشید.

میراث جهانی یونسکو چیست؟
میراث جهانی یونسکو مجموعه مکان های فرهنگی یا طبیعی هستند که در سازمان جهانی یونسکو توسط کمیته ای به همین نام (کمیته میراث جهانی یونسکو) ثبت می گردند. بر پایه این کنوانسیون، کشورهای عضو یونسکو می توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی خود را نامزد ثبت در لیست میراث جهانی یونسکو کنند. حفاظت از این آثار بعد از ثبت در این لیست در حیطه حاکمین کشور مربوطه به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود.

ایتالیا از لحاظ تعداد آثار ثبت شده در میراث جهانی یونسکو با ۵۸ اثر، رتبه اول را داراست. تعداد آثار ایران در لیست میراث جهانی یونسکو سال ۲۰۲۱ با ثبت راه آهن ایران و اورامانات به ۲۶ عدد رسید.

معیارهای ثبت آثار در لیست میراث جهانی یونسکو
هر مکانی برای ثبت در لیست میراث جهانی یونسکو باید حداقل یکی از معیارهای زیر را دارا باشد. برای ثبت در بخش فرهنگی معیارهای بررسی شش مورد هستند و برای ثبت در آثار طبیعی چهار معیار ملاک لازم است.

معیارهای طبیعی
-پدیده یا نظیر طبیعی با زمینه های استثنایی و زیبایی شناسی باشد.
-نمونه ای برجسته از مراحل و تغییرات تاریخ زمین شناسی باشد.
-نمونه ای برجسته از فرایندهای زیست محیطی و بیولوژیکی در تکامل و توسعه زمینی، اکوسیستم های ساحلی و دریایی و جوامع از گیاهان و حیوانات باشد.
-شامل زیستگاه های طبیعی مهم از نظر تنوع زیستی و حاوی گونه های در خطر باشد.

معیارهای فرهنگی
-نشان دهنده یک شاهکار از نبوغ و خلاقیت انسانی باشد.
-نشان دهنده تبادل ارزش های بشری در یک بازه زمانی در یک منطقه فرهنگی برنامهریزی شهری یا طراحی چشم انداز باشد.

-گواهی بی همتا یا دست کم استثنایی بر یک سنت فرهنگی یا تمدن زنده یا از میان رفته باشد.
-نمونه ای برجسته در معماری یا تکنولوژی که مرحله مهمی از تاریخ بشر را نشان دهد.
-نمونه برجسته ای از تعامل بین انسان و محیط زیست یا نماینده یک فرهنگ باشد.
-به طور مستقیم یا ملموس مرتبط با رویدادها یا سنت های زندگی، افکار و عقاید یا آثار هنری یا ادبی دارای اهمیت عالی جهانی باشد.

میراث جهانی یونسکو ایران
ایران از فوریه سال ۱۹۷۵ به کنوانسیون

میراث جهانی یونسکو پیوست. از این تاریخ تا به امروز ۲۶ اثر فرهنگی و طبیعی در این فهرست به ثبت رسیده است. اولین مکانی های که در این فهرست قرار گرفتند در سال ۱۹۷۹ بود که شامل میدان نقش جهان اصفهان، تخت جمشید و چغازنبیل بودند. در ادامه ۲۶ اثر ثبت شده ایران در فهرست میراث یونسکو را به ترتیب ثبت معرفی کرده ایم. با ما همراه باشید.

نیاشگاه چغازنبیل، خوزستان، سال ۱۹۷۹

چغازنبیل یک نیاشگاه باستانی متعلق به عیلامی هاست که در حدود ۱۲۵۰ پیش از میلاد ساخته شده است. این نیاشگاه باستانی به جا مانده شهر دورواتاش است و امروزه در نزدیکی شهر شوش در استان خوزستان قرار دارد.

تخت جمشید، فارس، سال ۱۹۷۹

ارگ بم که در شهر بم در استان کرمان واقع شده به روایتی مربوط به دوران اشکانیان یا هخامنشیان است. تا اواخر دوره قاجار ارگ بم مسکونی بوده است. این بنای تاریخی بر اثر زلزله ی ۶۰۶ ریشتری در سال ۱۳۸۲ ویران شد.

مجموعه پاسارگاد، فارس، سال ۲۰۰۴

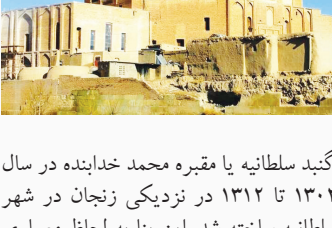
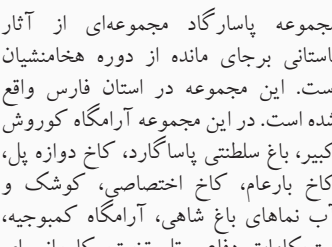
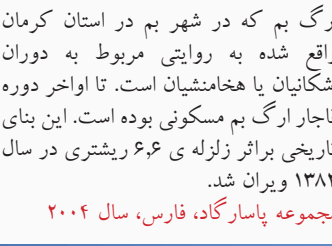
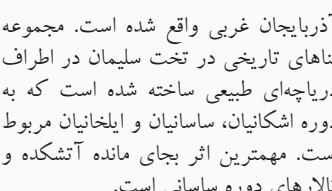
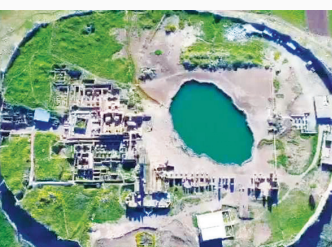
تخت جمشید یادگاری عظیم و باشکوه از حکومت هخامنشیان در ایران است. این بنا در شهرستان مرودشت در شمال استان فارس واقع شده است و نام یکی از شهرهای باستانی ایران بوده است. در این شهر مجموعه کاخ هایی به نام تخت جمشید قرار داشته که در دوران حکومت داریوش هخامنشی، خشایارشا و اردشیر اول بنا شده است.

میدان نقش جهان، اصفهان، سال ۱۹۷۹

میدان نقش جهان، میدان مستطیلی شکلی در میان شهر زیبای اصفهان است. این میدان به وسیله بناهایی از دوره صفوی محصور شده است. میدان نقش جهان به شکل امروزی به حکومت شاه عباس صفوی برمی گردد. بناهای تاریخی در میدان نقش جهان شامل عمارت عالی قاپو، مسجد امام، مسجد شیخ لطف الله و سردر قیصریه است.

تخت سلیمان، آذربایجان غربی، سال ۲۰۰۳

تخت سلیمان یکی از عجیب ترین بناهای ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو است. تخت سلیمان در نزدیکی تکاب و روستای تخت سلیمان در استان



خوانندگی

از اجرای کنسرت در سالن خالی تا بداهه نوازی



یک هنرمند موسیقی درباره برگزاری کنسرت های خیابانی در دوران کرونا، می گوید: در تهران حتی بستر معماری مناسب را برای برگزاری رویدادی مانند کنسرت خیابانی فراهم نکرده ایم و تنها شهر ساخته ایم و اگر جایی مانند تئاتر شهر وجود داشته، آن را هم از بین برده اند!

به گزارش ایسنا، رضا علی آبادی نوازنده تنبور در ششمین سری از کنسرت های آنلاین «ماه و نوا» حضور داشته است و اجرای او سه شنبه ۱۲ مردادماه پخش شد. در همین راستا تصمیم گرفتیم با این هنرمند درباره نخستین تجربه اجرای آنلاینش که به صورت تک نفره و بداهه نوازی تنبور برگزار شد، صحبتی داشته باشیم.

کنسرتی که انرژی در آن در مسیر رفت بود!
او در ابتدا درباره تجربه برگزاری کنسرت آنلاین به ایسنا می گوید: این تجربه برای من بسیار سخت بود؛ زیرا در ۱۰ سال اخیر بارها در تالار وحدت و رودکی در حضور مخاطبان به روی صحنه رفته بودم. از آنجایی که همیشه جریان کنسرت هایم به صورت بداهه نوازی بوده است، حس و جریانی که باید از تماشاچی ها دریافت می کردم و آن حس را از طریق صدای سازم به آنها بازمی گرداندم.

این هنرمند درباره علت سخت بودن کنسرت آنلاین توضیح می دهد: خالی بودن سالن به این صورت بود که گویا انرژی تنها در مسیر رفت بود. به طور کلی این اجرا به علت جای خالی تماشاگران یکی از سخت ترین کنسرت های من به لحاظ احساسی بود.

«آیا می توان گفت که یکی از دلایل سخت بودن این کنسرت برای شما، تک نفره بودن اجرا بوده است؟ زیرا گاهی در اجراهای گروهی آنلاین انتقال انرژی حداقل در بین نوازندگان صورت می گیرد و خلأ نبود مخاطب را تا حدی پر می کنند!»

علی آبادی تصریح می کند: بله با این امر موافق هستم. دو سال گذشته هم که اجرایی به صورت تک نفره و بداهه نوازی داشتم؛ چون تماشاگران در سالن حضور داشتند، خلأی احساس نمی کردم ولی در این اجرا به علت اینکه تنها خودم بودم، بار روانی خیلی بیشتری برایم ایجاد شد.

چرا بداهه نوازی و اجراهای تک نفره؟
همچنین از او سؤال می کنیم که چرا کلیه اجراهایش را به صورت تک نفره و بداهه نوازی به روی صحنه می برد؟ اظهار می کند: از سال ۸۸ که در مقابل ۲۰۰۰ نفر کنسرت بداهه نوازی تنبور و دف را در کاخ سعدآباد به روی صحنه بردیم، گویی جرقه داستان بداهه نوازی در ذهن من خورد و به این نتیجه رسیدم که شاید توانایی خلق در لحظه را داشته باشم. البته

این مسئله پس از اجرا در کاخ سعدآباد برای دو سال متوقف شد تا زمانی که یک کنسرت دو نوازی تنبور و کوبه ای در سالن رودکی داشتم که با استقبال مخاطبان رو به رو شد. پس از حضور در این اجرا به این نتیجه رسیدم که شاید بداهه نوازی برگزار می شوند بتوانم موفق تر از کنسرت های گروهی و ارکسترال عمل کنم.

این نوازنده ادامه می دهد: در همین راستا برای مدتی اجرایی دو نوازی به صورت ترکیب تنبور و عود، تنبور و کوبه ای، تنبور و کمانچه و ... برگزار می کردم. این اتفاق به نقطه ای رسید که به آن علاقه مند شدم و خود را در این جریان می دیدم تا حدی که گاهی خودم بیشتر از تماشاچی ها از اجرا لذت می بردم.

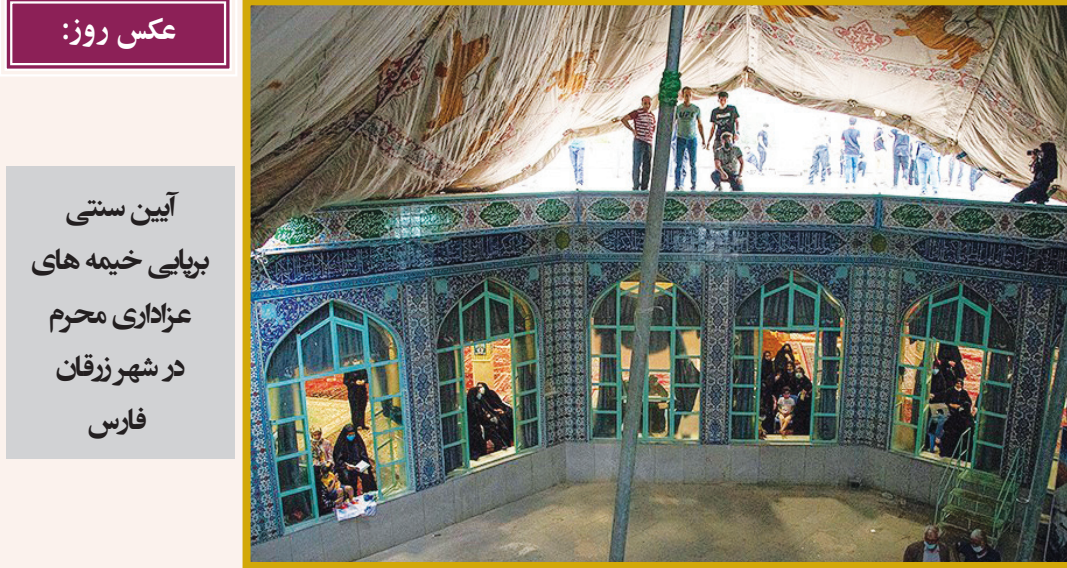
این جریان ادامه داشت تا جایی که در سال ۹۷ تصمیم گرفتم از اجرای دو نفره کار را سخت تر کنم و به اجراهای تک نفره پردازم و این کار را کردم.

در این اجراها برهگه هایی به مخاطبان می دادم و از آنها می خواستم که احساس خود را برای من بنویسند. خیلی از آن نامه ها هنوز دارم که پر از انرژی و حال و هوای خوب هستند؛ به عنوان مثال فردی یکی از اجراهایم سه خانم نامه ای به بنیاد رودکی فرستاده بودند که در آن نوشته بودند ماشین خود را در پارکینگ صورت بود که گویا انرژی تنها در مسیر رفت بود. به طور کلی این اجرا به علت جای خالی تماشاگران یکی از سخت ترین کنسرت های من به لحاظ احساسی بود.

«آیا می توان گفت که یکی از دلایل سخت بودن این کنسرت برای شما، تک نفره بودن اجرا بوده است؟ زیرا گاهی در اجراهای گروهی آنلاین انتقال انرژی حداقل در بین نوازندگان صورت می گیرد و خلأ نبود مخاطب را تا حدی پر می کنند!»

علی آبادی تصریح می کند: بله با این امر موافق هستم. دو سال گذشته هم که اجرایی به صورت تک نفره و بداهه نوازی داشتم؛ چون تماشاگران در سالن حضور داشتند، خلأی احساس نمی کردم ولی در این اجرا به علت اینکه تنها خودم بودم، بار روانی خیلی بیشتری برایم ایجاد شد.

چرا بداهه نوازی و اجراهای تک نفره؟
همچنین از او سؤال می کنیم که چرا کلیه اجراهایش را به صورت تک نفره و بداهه نوازی به روی صحنه می برد؟ اظهار می کند: از سال ۸۸ که در مقابل ۲۰۰۰ نفر کنسرت بداهه نوازی تنبور و دف را در کاخ سعدآباد به روی صحنه بردیم، گویی جرقه داستان بداهه نوازی در ذهن من خورد و به این نتیجه رسیدم که شاید توانایی خلق در لحظه را داشته باشم. البته



شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد

عکس روز:

آیین سنتی برپایی خیمه های عزاداری محرم در شهرزقان فارس