



تاریخ
۲۳
مرداد
۱۴۰۰
شنبه



کالایه مرد شماره یک نوحه‌خوانی جنوب از ناصر تقوایی:

## من جهانبخش کردی‌زاده هستم نه بخشو!

به بوشهر آمدند. یک قطعه از آن نیز ۳–۴ سال پیش وارد بازار شد.

**پدرم یک خواننده شش‌دانگ بود**

فرزند جهانبخش کردی‌زاده اظهار کرد: پدرم یک خواننده شش‌دانگ بود که با توجه به ضریب هوشی بالا، شعر را تشخیص می‌داد. تا قبل از ایشان، ترتیب نوحه‌خوانی مهم نبود و تمام ضرباهنگ دست سینه‌زن تا رسیدن به زمان «واحد» (سبکی از سینه‌زنی سنتی بوشهر) به یک شکل بود. در واحد نیز ریتم اصلا رعایت نمی‌شده است. حتی زمان صحیح گفتن کلمه واحد که روی کدام دست باشد نیز از ادعای ایشان بوده است. به این ترتیب که واحد را زمان فرود پای راست می‌گفت تا دست خراب نشود و سینه از دور نیفتد.

کردی‌زاده خاطرنشان کرد: چاووشی خوانی در زمان سینه‌زنی نیز از ابتکارات ایشان بود. مرحوم پدرم یک تغییر اساسی در مراسم عزاداری بوشهری ایجاد کرد و همه چیز را در حق آن تمام کرد.

وی بیان کرد: در شادی و عزاداری پدرم اجرا داشته است، از تولد و مولودی گرفته تا مرثیه و مصیبت، مولودی، فرقی نمی‌کرد در چه سبکی خواهد بخواند چه بسا که در فیلم دلبران تنگستان دیدید که پدرم چطور جنگنامه‌خوانی کرد.

پسر کوچک مرحوم «بخشی» تأکید کرد: در سطح جهان هم اگر بنگریم نوع حنجره، قدرت و گیرایی صدا سبب جاودانگی افرادی همچون ام کلثوم یا استاد شجریان بوده است این افراد با حس زیباشناسی هر چیزی و هرچایی نمی‌خوانند و این دلیل ماندگاری‌شان شده است.

**«بخشی» یک شخصیت مردمی بود**

کردی‌زاده بیان کرد: در کنار همه این موارد، یک شخصیت مردمی بود و اصلا آدمی نبود که برای پول بخواند، اگر اطرافیان پدرم را نگاه کنید یک قشر پایین دست جامعه بودند و خیلی از درآمدهایی که از این مراسم در می‌آورد هزینه بل که پدرم می‌شد چرا می‌شد پدرم؟ و پدرم وی یادآور شد: برخی به پدرم گفته می‌شد چرا حج نمی‌روی؟ و پدرم می‌گفت: «حج در خانه‌ام است»، منظور پدرم این بود که دستگیری از فقرا از خیلی از زیارت‌ها مقبول‌تر است.

فرزند جهانبخش کردی‌زاده تأکید کرد: ماندگاری پدرم نه تنها به خاطر هنرش و صدای استثنایی بلکه یک حنجره خاص، هوش موسیقایی و شخصیت مردمی بود. سال ۱۳۵۵ یک سال قبل فوت، پدرم یک اتوبوس گرفت، برخی از آشنایان و تعدادی از افرادی که توانایی زیارت مشهد نداشتند با خرج خودش، در یک سفر ۲۰ روزه به مشهد برد.

**از ۸ شب تا یک بامداد**

پسر کوچک مرحوم «بخشی» عنوان کرد: بعضی از اسطوره‌ها، چهره فتوت‌نیک خاصی دارند مثل «پله» یا «محمد علی کلی»؛ اما درخصوص پدرم، رنگین پوست بودن او به این خاطر که کسی چهره او را نمی‌دید چندتا بر محبوبیت و معروفیتش تأثیر نداشت.

کردی‌زاده افزود: صدای مرحوم پدرم برای کسانی که تصویر او را هم ندیده‌اند، گیرایی خاص خودش را دارد، ولی برای آن‌هایی که از نزدیک مراسم را می‌دیدند، آن چهره برایشان جذاب بود، ولی به شکلی که رنگ پوست غالب شده باشد، نبود.

**صدایای خاص، چهره‌ای فتوت‌نیک**

پسر کوچک مرحوم «بخشی» عنوان کرد: بعضی از اسطوره‌های یک چهره فتوت‌نیک خاص دارند مثل «پله» یا «محمد علی کلی» درخصوص پدرم اما رنگین پوست بودن چون کسی چهره او را نمی‌دید چندتا بر محبوبیت و معروفیتش تأثیر نداشت.

کردی‌زاده افزود: صدای مرحوم پدرم برای کسانی که تصویر را هم ندیده‌اند، گیرایی خاص خودش را هم دارد، ولی برای آن‌هایی که از نزدیک مراسم را می‌دیدند در آن لحظه، آن چهره برایشان جذاب بود، ولی به شکلی که رنگ پوست غالب شده باشد، نبود.



فرزند جهانبخش کردی‌زاده با شکست سکوت ۴۴ ساله گفت: اسم پدرم در شناسنامه جهانبخش بود و در خانه او را «بخشی» صدا می‌زدند تا اینکه در فیلم اربعین ساخته ناصر تقوایی نام پدرم در تیتراژ «بخشو» قید شد، او به هیچ عنوان از این اسم خوشش نمی‌آمد…

آغاز محرم امسال مصادف شد با سالروز فوت کسی که بوشهری‌ها محرم را با صدای او می‌شناسند؛ مرد شماره یک نوحه‌خوانی بوشهر که اگر چه سال‌ها از فوتش می‌گذرد و بعد از او نوحه‌خوانان زیادی پا در مرکز حلقه‌های سینه‌زنی گذاشتند اما هرگز نتوانستند قله‌هایی که جهانبخش کردی زاده در نوحه‌خوانی درنوردید را فتح کنند.

جهانبخش کردی زاده مشهور به «بخشی» در سال ۱۳۱۵ در محله باغ ملای بوشهر متولد شد، ناشم به سرعت با داشتن حجم صدای کم‌ظنیر، زنگ حزین، نوای گیرا، اوج و فرودها و تحریرهای بی‌تقصش نقل محافل و مجالس شد.

به گزارش ایسنا، اگر چه عمر کوتاهی داشت اما استعداد بی‌ظنیر و هوش موسیقایی‌اش نام او را در تاریخ عزاداری جنوب جاودان کرد.

**ادعای استادی بر بخشی**

علیرضا کردی‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: بعد از فوت پدرم خاطرات و داستان غیرواقعی زیادی نقل شد از چگونگی خوانندگی پدرم تا مطرح شدن نام اساتیدی که اصلا وجود نداشت. جهانبخش کردی‌زاده هیچ استادی در نوحه‌خوانی نداشت و همه عملکردهای خوبش ناشی از استعداد ذاتی و هوش موسیقایی خودش بود. تنها آقای مهمنیان‌پور نوحه‌ها را در اختیار پدرم می‌گذاشت.

وی ادامه داد: از نظر فنی پدرم تأثیر زیادی در تغییر سبک و سیاق نوحه‌خوانی بوشهری گذاشت. برای فهم بهتر این موضوع کافی است به نوارکاست‌های نوحه‌خوانان قبل از پدرم مثل حاج سید علی مهمنیان یا محمد شریفیان گوش کنید تا بهتر متوجه شوید که پیش از او، توجهی به ریتم، ترتیب و جلمایی نوحه‌ها نمی‌شد. مرحوم کردی زاده با هوش و استعداد موسیقایی خود توانست نوحه‌ها را ترتیب بندی، جانمایی و به اصطلاح آن‌ها را «شسته رفته» کند.

فرزند جهانبخش کردی‌زاده تصریح کرد: در زمان کودکی پدر من، فرهنگ غالب منطقه به مراسم مذهبی علاقه نشان می‌داد و به همین دلیل همیشه همراه پدربزرگم با توجه به نزدیکی محل زندگی‌شان (محله باغ ملا) به امامزاده عبدالمهین، برای شرکت در مراسمات به این محل می‌رفتن.

کردی‌زاده یادآور شد: آقای «سید علی مهمنیان» که نوحه‌خوان وقت امامزاده عبدالمهیم بود، تعریف می‌کرد: «در ایام محرم، کودکان در محوطه بیرونی امامزاده مشغول بازی می‌شدند، اما یک کودک ۷–۸ ساله از اول تا آخر مجلس در گوشه مجلس، چهارزانو کنار پدرش می‌نشست و با دقت مراسم را گوش می‌داد. رفتار این کودک با سایر همسالانش متفاوت بود، از همین رو یک بار از او پرسیدم که کیست و از کجا می‌آید. کودک پاسخ داد اسمم بخشی است، از محله باغ ملا می‌آیم و پسر مفتاح هستم. یار دیگر از او پرسیدم چرا با بچه‌ها بازی نمی‌کنی که در پاسخ گفت: به خواندن شما علاقه دارم.»

وی اضافه کرد: سال‌های بعد مادربزرگم تعریف می‌کرد که مرحوم پدرم در دوران کودکی، بچه‌های هم سن و سالش را جمع می‌کرد و برایشان نوحه‌خوانی می‌کرد.

**آغاز یک صدای ماندگار…**

ویژه
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>ویژه</div></div></div></div><div></div></div>



**پدرم به هیچ عنوان از اسم «بخشو» خوشش نمی‌آمد**

کردی‌زاده تصریح کرد: اسم پدرم در شناسنامه جهانبخش بود و در خانه او را «بخشی» صدا می‌زدند تا اینکه سال ۱۳۴۹ آقای ناصر تقوایی برای ضبط فیلم «اربعین» به بوشهر می‌آید، از فردی نام پدرم را می‌پرسد و آن شخص از روی غرض شخصی به جای بخشی، ایشان را «بخشو» معرفی می‌کند.

وی یادآور شد: سال ۱۳۵۱ وقتی فیلم بخش شد، پدرم خیلی ناراحت شد و گفت آقای ناصر تقوایی اگر کارگردان با اصالتی بود اسم نوحه‌خوان را دقیق می‌پرسید.

پسر کوچک مرحوم «بخشی» عنوان کرد: اسم «بخشو» از همان زمان در بین مردم جا افتاد و پس از معروفیت بیشتر پدرم، برخی گفتند این نام را به عنوان لقب هنری می‌شود در نظر گرفت.

کردی‌زاده گفت: در دوره دانشجویی در شیراز دوستی داشتم که می‌گفت: «می‌خواهم «بخشو» بخوانم»، شروع کرد به شروه خوانی. گفتم میدانی بخشو یعنی چه؟ گفت: «توعی سبک خواندن بوشهری است.» فکر می‌کرد «بخشو» یک سبک است.

**آغازی بر یک پایان**

فرزند جهانبخش کردی‌زاده تصریح کرد: در سال ۱۳۵۶ عازم یک سفر زیارتی به مشهد شدم، در مسیر برگشت، توقفی برای صرف نهار در اکبرآباد شیراز داشتم. پدرم به سمت نهری رفت تا وضو بگیرد، همان جا حاشان بد شد، خود را به شیراز و منزل دوست پدرم، «آقای شکریان» رساندم. هر چه مادر و دیگران اصرار کردند پدرم حاضر نشد به بیمارستان برود و همان روز در سن ۴۱ سالگی فوت کرد.

کردی زاده خاطرنشان کرد: آن موقع یک بوشهر بود و یک بخشی. نه تنها همه مردم چهار محل بلکه از تمام نقاط استان برای تماشای اجرای او به بوشهر می‌آمدند. وقتی خیر فوت پدرم به گوش مردم رسید، مردم از نقاط مختلف استان و حتی از استان‌های همجوار، همچون خوزستان و شیراز در تشییع جنازه پدرم شرکت کردند.

وی بیان کرد: مراسم خاکسپاری پدرم یکی از کم‌ظنیرترین مراسم خاکسپاری در بوشهر بود.

**استاد نوحه‌خوانی ما نوارکاست‌ها جانمانه از پدرم بود**

پسر کوچک مرحوم «بخشی» گفت: در زمان فوت پدرم، امیر برادر بزرگ‌ترم ۱۳ ساله بود. من، علیرضا، پسر کوچک خانواده هم ۱۱ سال سن داشتم. ما فرصت زیادی برای یادگیری نداشتیم فقط گاهی پیش می‌آمد که پدرم متن نوحه‌ای به ما می‌داد و از ما می‌خواست که بخوانیم. واقعیت این است که مدرس نوحه‌خوانی‌های ما، نوار کاست‌های به جا مانده از پدرم بود. کردی‌زاده تصریح کرد: امیر از سال ۶۱ نوح‌خوانی را شروع کرد. اگر چه صدایی فوق‌العاده، نزدیک به صدای پدر و مورد تأیید نوح‌خوانان دارد، اما هیچگاه ادعا نکرده که می‌تواند همچون پدرم باشد.وی خاطرنشان کرد: پدرم علاقه زیادی به مرحوم «ذبیحی» داشت. یکی از اجراهای مرحوم «بخشی» که در مدح امام علی (ع) است، مشابه اجرای مرحوم «ذبیحی»، با تغییراتی است که کار را زیباتر کرده است.

**مردی که مرزها را در نوردید**

فرزند جهانبخش کردی‌زاده تصریح کرد: آهنگ معروف «ممد نودی بیبئی» برگرفته از ملودی نوحه «لیلا بگفتا ای شه لب تشنه کامان» است. کردی‌زاده گفت: تأثیر صدای «بخشی» فراتر از بوشهر، کشور و حتی به کشورهای حوزه خلیج‌فارس انتقال داده شده است.



پایتخت قرآن تعیین شده باید از این فرصت و ظرفیت با همکاری و تعامل دستگاه‌های مختلف برای ترویج فرهنگ قرآنی استفاده تا این استان در کشور الگو شود.

صفای بوشهری یادآور شد: سند توسعه و پیشرفت ستادها و نماز جمعه استان بوشهر در آقق ۱۴۰۴ با کمک جهاد دانشگاهی باتوجه به تلاش‌ها و مطالعات خوبی که این نهاد انقلابی در این خصوص داشته است، ماه آینده پیش‌نویس و سپس رونمایی صورت بگیرد.

## بنیاد بین‌المللی شهید رئیسهلی دلواری ایجاد می‌شود

در شرایط سخت کرونایی قابل قدرانی است. رئیس شورای فرهنگ عمومی استان بوشهر گفت: شورای فرهنگ عمومی استان بوشهر در تدوین سند بالادستی و تنظیم سند اقتصاد دانش‌بنیان از جایگاه ممتاز در شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور برخوردار است که نشان از پیشگام بودن این استان در این حوزه است.

صفای بوشهری تصریح کرد: رئیسهلی دلواری از افتخارات استان بوشهر است که در این راستا پیشنهاد ایجاد بنیاد بین‌المللی این شخصیت به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه و مطرح شده است.

وی یادآور شد: با توجه به اینکه زنان لرده دشتستان در مقابله با متجاوزان انگلیسی در بیش از یک قرن پیش حماسه آفریدند به شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور پیشنهاد شده که بین ۸ تا ۱۵ آبان در تقویم جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان روز مبارزات ضداستعماری زنان ثبت شود.

امام جمعه بوشهر عنوان کرد: با توجه به اینکه استان بوشهر به‌عنوان

وی به توصیف روز عرفه پرداخت و بیان کرد: روز عرفه روز انس با خدا بر بال توبه و دعا و همچنین روز دعوت خداوند از تمام مردم به خدایی زیستن است.

امام جمعه بوشهر تصریح کرد: روز عرفه، روز دعا، نیایش، معرفت، ایمان به ذات اقدس الهی و ایجاد تعهد به عبودیت الهی است و عید قربان، روز کناره گذاری تمامی مظاهر ضد خدایی و دوری از گناه و معصیت است.

صفای بوشهری خاطرنشان کرد: دهه مبارک ولایت و امامت نیز از عید قربان آغاز و تا عید غدیر ادامه دارد که در این زمینه از تلاش‌های بنیاد بین‌المللی غدیر در استان برای تبیین فرهنگ علوی و ولایت‌ق‌دردانی می‌شود. رئیس شورای فرهنگ عمومی استان بوشهر بیان کرد: سپاه پاسداران در همه عرصه‌ها نقش مهم و ویژه خود را ارائه و در عرصه فرهنگی طرح‌ها و برنامه‌های قابل توجهی اجرا می‌کند.

وی افزود: خدمات بنیاد غدیر استان بوشهر در فضای حقیقی و مجازی



امام جمعه بوشهر گفت: رئیسهلی دلواری از افتخارات استان بوشهر است که در این راستا پیشنهاد ایجاد بنیاد بین‌المللی رئیسهلی دلواری به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه و مطرح شده است.

به گزارش ایسنا، آیت‌الله غلامعلی صفای بوشهری در نشست شورای فرهنگ عمومی استان بوشهر که با حضور عبدالکریم گراوند استاندار بوشهر به‌صورت ارتباط تصویری برگزار شد، ضمن تبریک فرارسیدن روز عرفه، اظهار کرد: عرفه، روز شناخت خدا و مهربانی‌های الهی و بازگشت به زندگی خدایی با تمام زیبایی‌ها است.

## آگهی

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۳۹۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۵ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۵ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۱۰۰۱۰۰۰۰۶۹ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۰۳۱۱۲۴۱۰۰۱۹۰۷ مورخ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ ۱۴۰۰/۰۴/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خانم الهه بهرامی دهدار به شناسنامه شماره ۱۱۱۲۲۲ کدملی ۲۲۹۱۱۱۰۵۶۱ صادره شیراز فرزند تیمور در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۵/۲۰۰مترمربع تحت پلاک شماره ۴۱۳۹ فرعی از ۲۱۴۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۹ فرعی از ۱۳۱۴۲ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای حسین قلی ذوالقدری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

**محسن مرتضوی نیا – رئیس ثبت اسناد و املاک**

۳۵۱۳ م الف

۳۴۴۳/۱۹۴۴۸۹

۱۴۰۰/۰۶/۰۷

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی ساختمان های فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۱۲۴۱۰۰۰۳۲۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۶ موضوع پرونده کلاسه شماره ۱۳۹۹۱۱۴۴۱۱۲۴۱۰۰۱۰۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای سعید بخشی پور به شناسنامه شماره ۳۶۷ کدملی ۴۶۵۰۴۹۴۳۴۶ صادره بروجن فرزند قدرت در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۴۵۰ مترمربع به پلاک ۲۶۰۷۴ فرعی از ۱۶۵۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۱۶۵۱ اصلی و مجزی شده از پلاک شماره ۱۶۵۱ حوزه ثبت ملک شیراز- ناحیه ۵ خریداری از مالک رسمی آقای امیرحسین علی آبادی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۰۷

۳۵۱۲ م الف

**محسن مرتضوی نیا – رئیس ثبت اسناد و املاک**

۳۶۴۳۷/۱۹۴۴۹۰