



امروز شما



- مهر** (مهر)
- فروردین** (فروردین)
- اردیبهشت** (اردیبهشت)
- آبان** (آبان)
- آذر** (آذر)

- خرداد** (خرداد)
- تیر** (تیر)
- مرداد** (مرداد)
- شهریور** (شهریور)
- دی** (دی)
- بهمن** (بهمن)
- اسفند** (اسفند)

شهر وند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

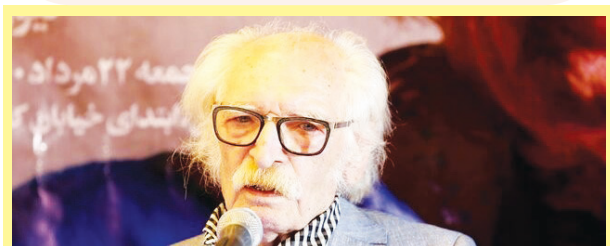
toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد



خوانندگی

ادای دین هنرمندان تجسمی به نویسنده معاصر



محمود دولت‌آبادی در جشن تولد ۸۱ سالگی اش که به همت جمعی از هنرمندان عرصه تجسمی برگزار شد، گفت: گاه که قوز کرده راه می‌روم حس می‌کنم، زیر بار محبت دوستان و جوانان کشور عزیزمان ایران هستم. دم و قدم این جوانان است که من را سرپا نگه داشته است.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی نمایشگاه، مراسمی با عنوان «بزرگداشت بیعتی زمان» با هدف ادای دین نقاشان و مجسمه‌سازان محمود دولت‌آبادی ۸۱ سالگی محمود دولت‌آبادی - نویسنده معاصر ایران - با حضور این نویسنده، خانواده او و جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر شامگاه پنجشنبه (۲۱ مردادماه) در گالری سرزمین هنر برگزار شد.

این نمایشگاه حاصل همکاری هنرمندان هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی، طراحی، گرافیک، مجسمه‌سازی و عکاسی است که با ارائه این آثار ادای دین خود را به محمود دولت‌آبادی نشان داده‌اند.

دولت‌آبادی: از خودم بارها پرسیدم چرا این روزها هیچ چیز نمی‌توانم بگویم

محمود دولت‌آبادی در این مراسم گفت: در این روزها از خودم بارها پرسیدم که چرا نه هیچ چیز می‌توانی بگویم و نه هیچ چیز بنویسی. خیلی فکر کردم پاسخ این بود که نویسنده، شاعر، ادیب، پژوهنده، مترجم و اهل اندیشه وقتی سختی می‌گوید یا متنی می‌نویسد، اساس این گفت و سخن‌ها چه هست؟ او افزود: به خودم پاسخ دادم، اساس آن یک سلسله ارزش‌های اخلاقی است. یک اصل قانونی، حقوق انسانی است، یک اصل آن جامعه مدنی است، اصل دیگرش اخلاق است. در اخلاق شرم و انصاف هست، در قانون قاعده هست و پایه دیگر آن دلدادگی‌هایی است که آدم‌ها نسبت به آنچه که میهن، کشور و سرزمین گفته می‌شود، دارند. ولی وقتی که ضد این ارزش‌ها چنان اوج گرفته و چنان به سرعت در اوج جهش است که از باور انسان گذشته است، بنابراین من چه سختی بگویم که هم وزن این میزان از تباهی باشد، نمی‌توانم؛ بنابراین سکوت می‌کنم؛ زیرا که برای سخن قائل هستم، من را ببخشید و بسیار متشکرم.

دولت‌آبادی باعث می‌شود، نقاش رؤیاپردازی کند

سعید امکانی یکی از برگزارکنندگان این نمایشگاه نیز درباره این رویداد گفت: این اولین اتفاق فرهنگی است که به این شکل افتاده است و جالب است که هنرمندان در چنین رویدادهایی از هم حمایت و قدردانی می‌کنند. این اتفاق به عنوان یک قدردانی از یک هنرمند ادیب است که با سوژه‌ها و واژه‌هایش برای این مرز و بوم زحمت کشیده. استاد دولت‌آبادی با آثارش، کتاب شعر می‌گوید به جای نثر و فضای رئالیسم جادویی که ایجاد می‌کند، باعث می‌شود، نقاش رؤیاپردازی کند.

نگاهی به فیلم کوتاه «قبل رسیدنتون»؛ وقتی مقصر بی‌گناه باشد، چه می‌شود؟



فیلم کوتاه «قبل رسیدنتون» نکته مهمی را مطرح می‌کند: این که اگر جای آدم‌ها آن هم در زمانی که دست اتهام را به سمت دیگری گرفته‌اند، عوضی شود، درک و دریافت و مواجهه آنان با همان حقیقت قبلی چگونه خواهد بود؟

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، فیلم کوتاه قبل رسیدنتون به صورت خلاصه راوی این قصه است که روز اول مرگ یک مادر بزرگ است، مادر بزرگی که قرار است تا مراسم ختمش در خانه‌اش برگزار شود اما قبل از رسیدن مهمان‌ها، خانواده با چالش بزرگی روبرو می‌شود، آن‌ها باید قبل آمدن مهمان‌ها این مشکل را بین خودشان حل کنند.

این فیلم که در ۱۶ دقیقه راوی قصه زندگی یک خانواده داغدار است نکته مهمی را مطرح می‌کند این که اگر جای آدم‌ها آن هم در زمانی که دست اتهام را به سمت دیگری گرفته‌اند عوضی شود، درک و دریافت و مواجهه آنان با همان حقیقت قبلی چگونه خواهد بود؟

همیشه بیرون یک داستان ایستادن و دیدن تقصیر و قصور دیگران در یک مسئله و بحران ساده‌ترین کار است؛ قضاوت در این باره که اگر آن آدم‌ها این کار را می‌کردند و آن کار را نمی‌کردند کار آسانی است اما این که همین آدم‌های قضاوت کننده تا چه اندازه می‌توانند خودشان را جای دیگران بگذارند و از دید آنان به همان موضوع نگاه کنند موضوعی است که در بیان اگرچه ساده اما در عمل بسیار دشوار است.

فیلم با فضای غم‌آلود خانهای که فضای غم و غصه بر آن حکمفرماست شروع می‌شود؛ آدم‌هایی که با زخم‌های روی چهره و دست و پای کج گرفته‌شان نمایندگان گریخته از حادثه‌ای هستند که حالا و در خانه مادر بزرگ با هم روبرو می‌شوند؛ احمد (با بازی سینا مهرداد) مقصر اصلی است؛ کسی که در سوای ازدواج با دختردای‌اش و در رساندن مادر بزرگ برای وساطت برای سر گرفتن یک وصلت باعث یک تصادف و مرگ مادر بزرگ شده است.

حالا دایمی بزرگش و پدر دختری که دوستش دارد به شدت از دست او عصبانی است به صورتی که دایمی کوچکتر احمد را از حضور در مراسم ختم به دلیل عصبانیت دایمی بزرگتر برحذر می‌داند اما احمد به دلایلی که دارد در خانه مادر بزرگ حضور پیدا می‌کند و این سرآغاز تنش است؛ تنشی که قبل از رسیدن مهمانان شروع می‌شود و باید پیش از آمدن آنان هم تمام شود و درست در لحظه‌ای که ورق بازی برمی‌گردد و جای مقصر و بی‌گناه در این داستان عوض می‌شود، زنگ در به صدا درمی‌آید.

مواجهه بیننده و شخصیت‌ها با حقیقت داستان همانقدر ناگهانی است که شنیدن صدای زنگی که خبر از رسیدن مهمان‌ها دارد و داستانی که به جای خاتمه یافتن تازه شروع می‌شود با این تفاوت که مقصر داستان دیگر مقصر نیست.

مضمون این قصه را به شکلی خوش ساخت‌تر در سال‌های گذشته و در قالب یک تله فیلم (فیلمی که برای تلویزیون ساخته شده است) دیده‌ایم؛ فیلمی به نام تنهایی (حجت قاسم‌زاده اصل: ۱۳۸۶) که بازیگران برجسته‌ای چون شهاب حسینی، لاله اسکندری و رؤیا

ساخت برج ۵۵۰ متری جمیرا به شکل اثر انگشت حاکم دبی



آثار محمد بن راشد، حاکم دبی و نایب رئیس امارات متحده عربی در سرتاسر دبی دیده می‌شود، اما قرار است به زودی اثر انگشت او نیز در برجی آسمان‌خراش قرار بگیرد. در یکی از پروژه‌های عجیب اماراتی‌ها، دویبی هولدرینگ قرار است یک برج ۵۵۰ متری به نام جمیرا (Jumeira) بسازد که در پایه برج اثر انگشت شیخ محمد وجود داشته باشد.

تصاویر هوایی نشان داده است این ساختمان و محوطه اطراف آن شبیه به ساختمان‌های فیلم‌های دستپوی و آرمان شهری است. خود ساختمان ظاهری بیضی شکلی دارد که از وسط نصف شده باشد. طرح این برج به گفته دبی هولدرینگ الهام گرفته از تپه‌های شنی و واحه‌های بیابان است. گفته می‌شود در فضای داخلی محوطه‌ای که اثر انگشت محمد بن راشد طراحی شده است یک آغزی تئاتر ساخته شود. در نمای خارجی برج نیز قرار است تا همانند برج خلیفه از صفحه نمایش دیجیتالی پوشیده شود تا در رویدادهای مختلف از آن بهره بگیرند. طراحی و معماری این پروژه بزرگ بر عهده شرکت آمریکایی اسکیدمور، اوینگز و مریل است. اس او ام (SOM) در



حوزه خود از برترین‌های جهان حساب می‌شود و با داشتن بهترین متخصصان بین‌المللی هزاران پروژه در بیش از ۵۰ کشور مختلف از خود بر جای گذاشته‌اند. سرمایه‌گذاری و توسعه پروژه برج جمیرا نیز توسط دبی هولدرینگ انجام می‌شود که شخص محمد بن راشد آن را بنیان‌گذاری کرده است. در مرتفع‌ترین بخش ساختمان نیز شاهد تاجی خواهیم بود که به نحوی برنام‌سازی شده است که در رویدادهای مختلف از انعطاف‌پذیری بالایی برخوردار باشد.

عکس روز:

عکس های ایران قدیم:

پل خواجو

اصفهان