



امروز شما



فروردین ممکن است در انجام کارها ماهر باشی اما این دلیل نمی‌شود که در حوزه عشق و دوست داشتن هم چنین مهارتی را داشته باشی.

اردیبهشت دچار یک حالت روحی می‌شوی که برایت غریب است. دوست داری خیلی کارها انجام دهی و در خود انرژی فوق‌العاده‌ای می‌بینی که باید در راه درست خرج کنی. اگر با خودت رو راست باشی منبع این انرژی هم پیدا می‌شود!

مهر حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی! به این ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفته می‌شود!

آبان این تردیدهای توست که ارادات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آذر با احساسات دیگران نمی‌شود بازی پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زند. یاس و نومیدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال کنی.

خرداد نمی‌شود بعضی چیزها را در خود پنهان کرد. زیرا آثار و علائم آن از قیافه ظاهری و بخصوص چشم‌ها بیرون می‌زند. یاس و نومیدی را از خود دور کن، چون برای خود تقدیری داری و آن را دنبال کنی.

دی باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

تیر دوپاره فرصت خوبی در اختیار تو گذاشته خواهد شد که این بار نباید آن را از دست بدهی. کسی که فرصت‌ها و موقعیت‌های عاطفی زندگی‌اش را از دست می‌دهد فقط در زندگی حسرت نصیبش می‌شود. از وقت‌های استفاده کن.

مرداد سؤالات مهمی مطرح می‌شود که در حال حاضر جوابی برای آنها نداری. کسی از تو درخواست می‌کند که فعلاً باید خوب به آن فکر کنی و بعد جواب بدهی. زندگی عاطفی تو به زودی دچار تغییرات چشم‌گیری می‌شود.

بهمن باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود در گذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

شهریور یک تماس تلفنی و یا فرستادن یک پیام یا نامه می‌تواند به او بفهمانی که به فکرش هستی. خاطرات گذشته، همیشه منبع و ذخیره‌ای روحی و معنوی است که باید از آن به خوبی استفاده کرد.

روایت استاد فرشچیان از ماجرای تابلوی خلق نابلو «عصر عاشورا»



استاد محمود فرشچیان ماجرای کشیدن تابلوی «عصر عاشورا» را روایت کرد. به گزارش خبرنگار خبرگزاری صدا و سیما، محمود فرشچیان، نقاش و نگارگر در این باره می‌گوید: پدرم نماینده شرکت فرش در اصفهان بود. استادی بود که برای ایشان نقش فرش می‌کشید. یک بار پدرم مرا پیش او برد. استاد، نقش یک آهو را به من داد و گفت از روی آن نقاشی کن. تا صبح فردا حدود دویست طرح در اندازه‌ها و جهت‌های مختلف کشیدم. برای استاد باور کردنی نبود. هنرجویان امروز بعد از اندک زمانی خدا را هم بنده نیستند. من آن قدر رنگ برای استادم ساییدم که کف دست‌هایم پینه بست. سه سال پیش از انقلاب، روز عاشورا بود، مادرم گفت: پرو روضه گوش کن تا چند کلام حرف حساب بشنوی. گفتم: من حالا کاری دارم بعد خواهم رفت. رفته اتاق، اما خودم ناراحت شدم. حال جیبی به من دست داد، قلم را برداشتم و تابلو «عصر عاشورا» را شروع کردم. قلم را که

برداشتم همین تابلو شد که الان هست، بدون هیچ تغییری. الان که بعد از سی سال به این تابلو نگاه می‌کنم، می‌بینم اگر می‌خواستم این کار را امروز بکشم، باز هم همین تابلو به وجود می‌آمد، بدون هیچ تغییری. یک چیزی دارد این تابلو که خود من هم گریه می‌کنم و آن مرکز تصویر است که نیست و آن خود امام حسین (ع) است.

اعلام آثار جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو



چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو فهرست فیلم‌های خود شامل آثار بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن سینماگران ایرانی را منتشر کرد. به گزارش ایسنا، «بنفشه آفریقای» از مونا زندی حقیقی، «کشتارگاه» و «من اینجا هستم» به کارگردانی عباس امینی، «گورکن» ساخته کاظم ملایی، «چهل و هفت» از احمد اطراچی و علیرضا عطا الله تبریزی، «شنای پروانه» از محمد کارت، «کولباروف» به کارگردانی میلاد منصور، «دومینو» از لاله برزگر، «بخت پریشان» به کارگردانی سحر خوشنام، «سببیم بهمانی: عشق در هشتاد سالگی» ساخته حسن فیاده، «پسران دوشن» ساخته سهراب کویر، «شاهد» از علی عسگری، «چونده» به کارگردانی نوید صولتی، «یک بوس بیشتر» ساخته آیدین آریانزاد، «هیس» ساخته مرتضی فدایی، «آنسوی شیشه‌ها» به کارگردانی مهدی ایروانی، «صحنه خیالی» از ندا گودرزی، «یک امتحان ساده» ساخته میثم صابری فرد، «تشتی» از فرهاد دلارام، «قرمز کوچک: آبی بزرگ» ساخته مشترک حامد نویری و اصغر بشارتی، «ستاره‌ها در باران» از سارا نامجو، «خداحافظی» به کارگردانی آرمان کارخانه، «ققنوس» از فرزین نورانی، «بودن» به کارگردانی علی فرآرده، «مدار بسته» به کارگردانی میلاد رضایی، «نان و فراموشی» ساخته کاوه عزیزی، «خنجر» ساخته سامان تفرشی، «پاسپورت» به کارگردانی «کوشا افراسیابی»، «طول موج» به کارگردانی محمدرضا هاشمی نسب، «صنم» از نعمت زارعیان، «نهما» به کارگردانی مسعود میرزایی، «فلاشر» از پاتنه آ مهدی نیا، «پران در جاده» ساخته آلبرتو مارتین، «روانی»

از مصطفی داوطلب، «لباس سفید» از رضا فهیمی، «کاپریچو» به کارگردانی داریوش حاج حسینی، «دو هفته بعد» از احسان عباس، «میخ» ساخته مهدی برق زادگان، «بحران» ساخته شیوا ممتحن، «مقنوت پیگمالیون» ساخته آرش اسکندری فرد، «خطوط تبعید» ساخته احمد سلیمانزاد، «زمزمهای سرسبز» به کارگردانی عاطفه خادم الرضا، «یک خداحافظی» از سمانه رحیمی، «نامه» ساخته امیرحسین رضوانپور، «زنجی» به کارگردانی سروش حسین جانی، «خانه» ساخته مشترک محمدرضا خردمندان و محمد لطفعلی، «دایا» از مریم یادگاری، «خداحافظ زمین» ساخته امیرحسین حسینی، «یک روز بارانی» از مسیروا نوحی و «بازار» ساخته محمدرضا خردمندان، آثاری هستند که در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.

چهاردهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سانفرانسیسکو، ۱۸ و ۱۹ سپتامبر (۲۷ و ۲۸ شهریور) در آمریکا برگزار می‌شود.

تئاتر ستون محکمی برای فرهنگ‌سازی است

بیان دغدغه‌های زنان در «زیرزمین»



زهرة گرامی کارگردان نمایش «زیرزمین»، هدف از اجرای این نمایش را بیان کردن مشکلات و دغدغه‌های زنان دانست. زهرة گرامی، کارگردان نمایش «زیرزمین» در گفت‌وگو با خبرنگار حوزه تئاتر گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، درباره موضوع این نمایش گفت: «زیرزمین» به افرادی اشاره می‌کند که دردهایی در دل دارند و شاید مجبور به زندگی هستند. وی درباره هدف از اجرای این نمایش بیان کرد: بیان مشکلات و دغدغه‌های زنان برای من مسئله جدی و قابل تأملی است؛ از این رو نمایشنامه «زیرزمین» را انتخاب کردم تا شاید گوشه چشمی داشته باشم به دردهای زنانه‌ای که در زنان جامعه همچون بغض خفه شده و نیاز دارد تا به فریاد برسد. گرامی در ادامه افزود: هدف اصلی من از این نمایش به تصویر کشیدن مشکلات و معضلاتی است که به سادگی می‌تواند یک زن مستقل را خرد کند و ضربه‌های شدید روحی و روانی به او وارد کند. امید آنکه زنان این سرزمین بیشتر درک شده و این قشر همیشه کم دیده شده در مرکز توجه بیشتری قرار بگیرند. کارگردان نمایش «زیرزمین» درباره نحوه انتخاب بازیگران این اثر توضیح داد: گروه بازیگران از بازیگرانی انتخاب شده‌اند که در

پروژه دیگر همکاری داشته و نوع بازی آن‌ها تأیید شده و مناسب این نمایشنامه بوده است. گرامی درباره طراحی دکور و فرم اجرای این نمایش گفت: سبک اجرایی این نمایش رئالیسم و طبیعی است که دکور ساده‌ای انتخاب شود تا خانه‌ای معمولی و سرد را در چشم مخاطب تداعی کند. این هنرمند درباره مشکلات اجرا در مدت درگیری با کرونا هم گفت: با توجه به اینکه این ویروس منحوس همه مسائل دنیا و انسانی را درگیر کرده، طبیعتاً در زمینه کار هنری هم تأثیر منفی گذاشته است.

خوانندگی

انتقاد خانه تئاتر از برنامه‌های

پیشنهادی وزیر ارشاد در این حوزه



پس از انتقادهای گروه‌هایی از هنرمندان و فعالان فرهنگی و هنری به برنامه‌های پیشنهادی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم، خانه تئاتر هم بیانیتهای در این زمینه صادر کرد. به گزارش ایسنا، پس از انتقادهای گروه‌هایی از هنرمندان و فعالان فرهنگی و هنری به برنامه‌های پیشنهادی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم، خانه تئاتر هم بیانیتهای در این زمینه صادر کرد. این بیانیته که این‌گونه آغاز شده: «به نام آن که جان را فکرت آموخت»

خانه تئاتر «برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم» و «مصاحبه آقای محمد مهدی اسماعیلی، وزیر پیشنهادی در روز سه‌شنبه ۱۴۰۰/۵/۲۶ را با دقت مطالعه کرده و مراتب تأسف خود را از این همه جفا که به خانواده فرهنگ و هنر به‌طور «عام» و خانواده تئاتر به‌طور «خاص» می‌رود را اعلام می‌دارد. خطاب به «محمد مهدی اسماعیلی» وزیر پیشنهادی دولت سیزدهم گفته است: هنر ما تئاتر است. هنر پیوند، دوستی، مهربانی، عدالت، عشق، صلح، اندیشه، پرسش و دیالوگ. اما کار شما ظاهراً ارشاد است. ما با «احتمالات» سر و کار داریم، شما با «بایدها» و «نبایدها».

این بیانیته همچنین با اشاره به دشواری‌های اجرای تئاتر در طول دولت‌های نهم، دهم، یازدهم و دوازدهم، نسبت به ادبیات و واژگان به کار رفته از سوی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به هنرمندان تئاتر انتقاد کرده و تئاتر را «عرصه پرواز سیمرغانی همچون بهرام یضایی، اکبر رادی، غلامحسین صادقی، علی نصیریان، بیژن مفید، اسماعیل خلیج، محمود استاد محمد، خسرو حکیم‌رابط، بهزاد فراهانی، بهمن فرسی، عباس نعلیندیان، قطب‌الدین صادقی، آرمان امید، علیرضا نادری، محمد چرمشیر، محمد امیر پاراحمدی، حسین کیانی، نادر برهانی‌مرد، محمد رحمانیان، رضا صابری و... در درام‌نویسی و صدها چهره ماندگار در کارگردانی و فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم، خانه تئاتر هم بیانیتهای در این زمینه صادر کرد. این بیانیته که این‌گونه آغاز شده: «به نام آن که جان را فکرت آموخت»

یک سریال جدید در شبکه یک

مجموعه نمایشی «افرا» از جمعه آینده پنجم شهریور به روی آنتن شبکه یک خواهد رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه یک سیما، با پایان مراحل پس‌تولید سریال «افرا»، این ملودرام خانوادگی از جمعه ۵ شهریور ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن می‌رود. مطابق روال پخش سریال‌های شبانه در شبکه یک، مجموعه «افرا» هفته‌ای ۶ شب ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود و پنج‌شنبه‌ها نیز خلاصه هفتگی آن پخش خواهد شد. به این ترتیب این سریال ۴۰ قسمتی از نیمه دوم ماه محرم تا

عکس روز:

شام غریبان
و لاله گردانی شهادت
امام حسین علیه السلام
در شیراز

عکس از:
میلاک پناهی



شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت
مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع
toloudaily@gmail.com ارسال
کنید تا در روزنامه درج گردد