

طلوع

روزنامه

دوشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۰ شماره ۳۱۵۳ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

حساب جاری سپهر ۰۱۴۵۵۸۳۷۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

آدرس سایت: www.tolounews.com

چاپخانه: خلیج فارس

مرواننامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx



امروز شما



فروردین
این روزها مورد انتقاد و سرزنش قرار می‌گیری؛ اما نباید ناراحت باشی چون همه اینها از روی دوست داشتن و علاقه زیاد به توست. هر انسانی وقتی کسی را دوست داشته باشی و نگران آینده او باشد، عکس‌العمل‌های متفاوتی نشان می‌دهد.

اردیبهشت
به گذشته نباید بیش از اندازه بها داد. نباید اجازه داد که حوادث گذشته، زندگی حال و آینده تو را تحت تأثیر قرار دهد. روزهای خوبی در پیش داری به شرط اینکه به بهترین شکل از آنها استفاده کنی.

خرداد
در برخورد با دوست و یا همسرت باید از مسائل روزمره فاصله بگیری. گریز زدن به فضایی عاطفی و رمانتیک نمک زندگی را بیشتر می‌کند. زندگی بدون عشق و عاطفه، سرد و یخ‌زده خواهد بود.

تیر
تو در راه عشق، برای دوستان خودت را فدا می‌کنی اما آنها هیچ وقت نمی‌فهمند و روزی به خودشان می‌آیند که دیر شده و تو را از دست داده‌اند؛ اما دلگیر نباش چون به زودی با کسی آشنا می‌شوی که قدر تو را می‌داند و به تو کمک خواهد کرد.

مرداد
ترس از ریسک کردن باعث می‌شود تا فرصت‌های خوبی را از دست بدهی! باید با جرأت و جسارت و با اعتماد به نفس کامل طرف مقابلت را انتخاب کنی. در این صورت وارد یک زندگی عاشقانه و بسیار دلچسب می‌شوی.

شهریور
دوست و یا همسرت، به زودی رفتارهای عجیبی از خود نشان می‌دهد. او تمرکز تو را بهم زده و ناراحتی‌هایش را عکس می‌کند. به جای اطمینان دادن و غر زدن، بهتر است علت را جویا شوی و با او همدردی کنی.

مهر
تو فقط به فکر منافع و خواسته‌های خود هستی و انتظار داری که او هم بدون چون و چرا و با قریون صدقه همه چیز را بپذیرد. بهتر است او را هم به حساب بیآوری و کمی برایش ارزش و احترام قائل باشی.

آبان
این تعصب کور، بی‌اعتمادی را به وجود می‌آورد. کسی که اسیر بافته‌های ذهن و تصورات بیمارگونه خود باشد نسبت به همه حتی نزدیکترین دوستان خود شک خواهد کرد. باید به خود و دیگران اعتماد داشت.

آذر
کسی برای تو دعا می‌کند و آرزوی خوشبختی تو را دارد. هیچ چیز بهتر از دوستی و عشق نیست.

دی
به جای قضاوت‌های خام و نپخته می‌توان کمی صبر کرد و حوصله به خرج داد تا بعضی مسائل روشن شود. در این صورت بهتر می‌توانی داوری کنی و یا حداقل از بعضی خطاها پیشگیری کنی.

بهمن
دوستان بسیاری داری اما در بین آنها تنها یک نفر هست که وضعیت تو را درک می‌کند و تو را دوست دارد. باید آن یک نفر را درست بشناسی و با کمک او بتوانی زندگی بهتری را تجربه کنی.

اسفند
نسبت به آنچه اتفاق افتاد نباید پشیمان باشی. اگر چیزی یا کاری خطاست باید آن را تصحیح کرد و از گذشته‌ها درس گرفت.

دستاوردهای ۱۰۰۰ ساله شیرازی‌ها در بخشی از آفریقا



معنای پادشاه جا افتاده بود. امروزه با سفر کردن به جزیره زنگبار هیچ چهره‌ای شبیه به شیرازی یا ایرانی‌ها نیست اما در فرهنگ زنگباری‌ها رسوم خاصی از ایرانیان دیده می‌شود که یکی از مهم‌ترین آن‌ها جشن نوروزی است که به نیروز و بعدتر به موکا کوگوا تغییر یافته است. در این جشن نیز شباهت‌های زیادی با آنچه ما در شیراز و ایران به عنوان عید نوروز می‌شناسیم نیست و حتی ساکنین زنگبار آن را در فصل تابستان جشن می‌گیرند.

پروفسور دیوید وایت هواس کتابی با نام «سیراف» منتشر کرد که به خوبی ارتباط ایران با آفریقا را نشان می‌داد. یکی از این موارد کتیبه کوفی مسجد کبیرم کاری است که مشابه با کتیبه‌های بندر سیراف ایران هستند. به غیر از عید نوروز شواهد متعدد دیگری از حضور شیرازی‌ها در این کشور وجود دارد. از اطمینان بخشی ساکنین زنگبار به شیرازی بودن گرفته تا حمام ایرانی کیدیچی که به سبک معماری قاجار ساخته شده است و در آن اشعار ایرانی به چشم می‌خورد، قبرستان شیرازی‌ها در دهکده‌های مختلف، سکه‌هایی با ضرب نام ایرانی، مسجد کبیرم کاری که در جای جای آن به زبان کوفی نوشته شده است، زبانی که تجار شیرازی قرن‌ها پیش برای خواندن و نوشتن از آن استفاده می‌کردند، پختن نان به نام «نان ایرانی» که مزه‌ای نزدیک لواش دارد، دخیل شدن کلمات فارسی مثل چرخانی (به معنای چرخ خیاطی) و ناخدا در زبان ساکنین زنگبار و ده‌ها مورد دیگر که تأثیر پذیری تازنایی‌ها از شیرازی‌ها را مشخص می‌کند.

لست سکنند: در طول تاریخ کشورهای مختلف چه به زور جنگ و اجبار یا از چه از روی صلح و دوستی شاهد تأثیرپذیری‌هایی از یکدیگر شده‌اند. این اثرگذاری‌ها علاوه بر رخنه در فرهنگ یک جامع می‌تواند در قالب یک اثر فرهنگی نیز دیده شود. همانند حمام عربی که توسط مورهای آفریقایی در شهر رونای اسپانیا ساخته شد یا قلعه‌های پرتغالی جنوب ایران که یادگار استعمار پرتغالی‌ها در ایران هستند. در همین راستا قرار است شما را با آثار و نسلی آشنا کنیم که حدود ۹ قرن پیش، شیرازی‌های ایران در آفریقای شرقی بینگاداری کردند. اما بد نیست که قبل از آن سفری به گذشته و تاریخ ایرانیان ساکن آفریقا بیندازیم.

حدود ۱۰۰۰ سال پیش عده‌ای از تاجران و ملوانان شیرازی با کشتی‌های خود وارد جزیره‌ای به نام زنگبار شدند. این جزیره آنقدر زیبا، خوش آب و هوا و پر رونق بود که تصمیم گرفتند در آنجا ساکن شوند و ازدواج کنند. البته به غیر از زنگبار، تجار شیرازی در سوماترا و موزامبیک نیز با دختران محلی ازدواج کردند و مسیر زندگی خود را از ایران به آفریقا عوض کردند. زنگبار در ۵۰ کیلومتری دارالسلام، پایتخت تانزانیا و در شرق آفریقا واقع شده است. زنگ به معنای سیاه و بار به معنای ساحل است که می‌توان معنای آن را در فارسی ساحل سیاهان ترجمه کرد. جزیره زنگبار کمتر از یک میلیون جمعیت داشته و در این جزیره ۲۵۰۰ کیلومتری به غیر از شیرازی‌ها ردپای اعراب، انگلیسی‌ها و پرتغالی‌ها نیز دیده می‌شود که برای منافع خود در زنگبار ساکن شدند و به حکومت در آنجا مشغول شدند. اما شیرازی‌ها که پیش‌تر از کشورهای نامبره در زنگبار ساکن شده بودند از خود آنچنان تأثیری برجا گذاشتند که پس از گذشت ۱۰ قرن کماکان عده‌ای از زنگباری‌ها از جمله یک دهکده کامل اصالت خود را ایرانی و شیرازی می‌دانند. گفته می‌شود پس از دو تا سه نسل از حکومت ایرانیان در زنگبار، یعنی‌ها سلسله‌های جدید در جزیره تشکیل دادند و ایرانیان را از حکومت برکنار کردند اما به دلیل ریشه کردن شیرازی‌ها در زنگبار تمامی حکومت‌های پس از ایرانیان نام شیرازی را حفظ کردند و تا پیش از حمله پرتغالی‌ها در قرن ۱۵ واژه شیرازی با

محمد فیلی - بازیگر:

ژانر سریال «پایتخت» را هیچ وقت دوست نداشتم



محمد فیلی - بازیگر - با تأکید بر اینکه کمدی با لودگی فرق می‌کند، در این زمینه اظهار می‌کند: نباید برای خندانند مخاطب به هر کاری دست زد.

به گزارش ایسنا، محمد فیلی که در سریال‌های «مختارنامه»، «روزی روزگاری»، «فنگ سرپر»، «پشت کوه‌های بلند»، «جلال‌الدین»، «دولت مخفی»، «هشت و نیم دقیقه»، «گسل»، «بانوی عمارت»، «دنگ و فنگ روزگار» و «چاردیواری»، ایفای نقش داشته است، در پاسخ به این پرسش که کاراکترهای جدی را ترجیح می‌دهد یا طنز؟ گفت: برایم فرق نمی‌کند؛ اگر سریال، قصه درستی داشته باشد و درست اجرا شود، قطعاً جذاب خواهد شد. او در عین حال یاد آور شد: البته کمدی با لودگی فرق می‌کند. نباید برای خندانند مخاطب به هر کاری دست زد. طنز ریشه در فرهنگ ما دارد و اصولاً مردم طنز را داریم که طنز زیبا و خاص خودشان را دارند.



فیلی درباره فعالیت‌های اخیرش در تلویزیون گفت: در حال بازی در سریال «گیلدخت» به کارگردانی مجید اسماعیلی هستم. قبل از آن هم در سریال «عد و برق» بهروز افخمی بازی داشتم. این بازیگر که در سریال «چاردیواری» - ساخته سیروس مقدم - نقش کاراکتری به نام حسن‌زاده را عهده‌دار بود که دخترش

خوانندگی

داستان آفتاب‌گردان‌هایی

که بعد از مرگ «ون گوگ» سبز شد



ون گوگ» در کمتر از یک هفته مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی طبیعت بی‌جان با موضوع «آفتاب‌گردان» را خلق کرد. با اینکه این نقاشی‌ها در زمان حیات «ون گوگ» به جزئیات اندازهای مشهور هستند که جزئیات آن‌ها اغلب از نظر دور می‌مانند؛ اما نکته قابل توجه در یکی از این نقاشی‌ها ناهمگون بودن و ظرافت نداشتن خط آبی است که برای ایجاد تمایز بین دیوار و میز استفاده شده است. حتی میز هم حالت اریب دارد و ارتفاع آن در دو سمت گلدان مجموعه تابلوهای «آفتاب‌گردان» متفاوت دارد. مسئله این است که تمام این‌ها عمدانه انجام

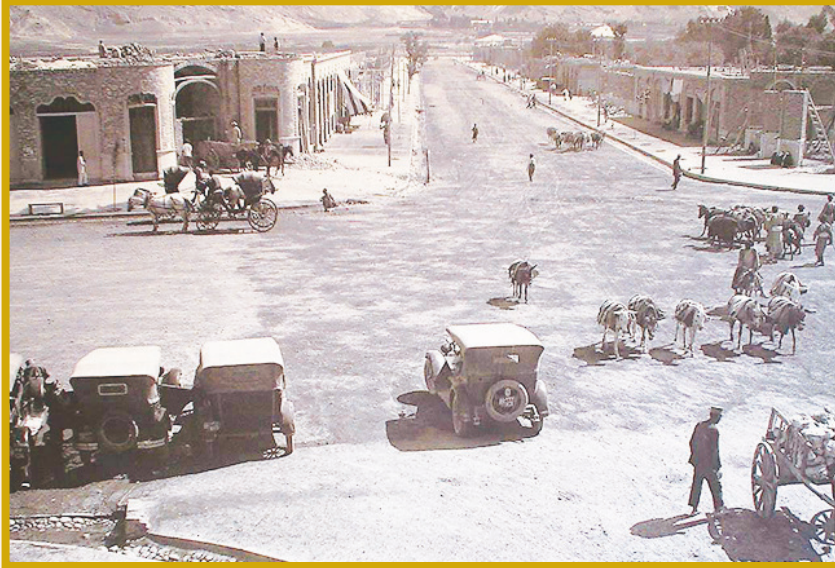


برای آشنایی بیشتر با این شاهکارها شده‌اند و این ناهمگونی‌ها نتیجه ضربات قلم‌مو ناشیانه نیستند. تصمیم مردم کمتر شنیده‌اند که «وینسنت ون گوگ» نقاش هلندی در سال ۱۸۸۸ در «خانه زرد» واقع در «آرلز» چهار تابلو نقاشی «گل آفتاب‌گردان» خلق کرد. نخستین نقاشی این مجموعه که یک گلدان با سه گل آفتاب‌گردان است همواره در مجموعه‌های خصوصی از نظرها پنهان بوده است. دومین اثر این مجموعه که شش گل آفتاب‌گردان را به تصویر کشیده است در جریان



بمباران ژاپن در طول جنگ جهانی دوم نابود شد. پس از این دو تابلو، «وینسنت» به سراغ خلق دو نقاشی دیگر آفتاب‌گردان رفت که به شهرت بیشتری رسیدند: یک نقاشی با ۱۴ گل در پس‌زمینه فیروزه‌ای و یک تابلو با ۱۵ گل در پس‌زمینه زرد. این دو نقاشی به ترتیب در موزه‌هایی در «مونینخ» و «لندن» نگهداری می‌شوند. این نقاشی‌ها برای تزئین یکی از اتاق‌های «خانه زرد» و به مناسبت ورود «پل گوگن» خلق شدند. چند روزی پیش از آغاز خلق این مجموعه نقاشی‌ها، باد و باران در محل زندگی «ون گوگ» شدت گرفت و به این ترتیب او از خلق

عکس روز:



ایران قدیم

به روایت تصویر:

چهارراه زند - شیراز

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد