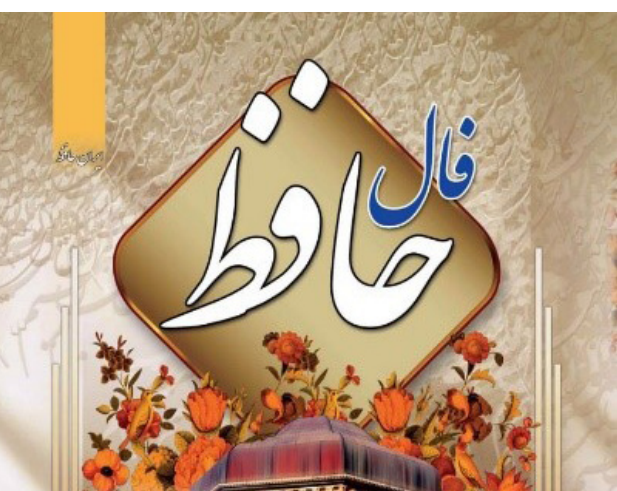




## امروز شما



کسی بگردد که در حد و اندازه تو باشد.

**مهر**

گذشته را نمی‌توان دوباره زنده کرد. باید خاطره آنها را نگهداشت و با مرور این خاطرات، از آنها درس‌های لازم را فراگرفت.

**آبان**

در پی تفاهمی که ایجاد می‌شود روزهای خوشی را تجربه خواهی کرد. در سایه عشق و همدلی، می‌توان زندگی شیرینی را تجربه کرد. این شیرینی را نباید به هیچ قیمتی تلخ کرد.

**آذر**

برای اولین بار در زندگی رابطه‌ای را می‌بینی که گرم و صمیمانه است. صراحت و روراستی اولین قدم در راه ایجاد رابطه‌ای شفاف و صمیمی است.

**دی**

پیغامی می‌رسد که دوباره احساسات خفته تو را بیدار می‌کند. این موضوع این روزها فکر تو را به خود مشغول کرده. از خیر این قضیه بگذر چون اگر وارد این ماجرا شوی دچار ضرر و زیان می‌شوی.

**بهمن**

تا زمانی که قلب خود را در خدمت عشق درنیاورده باشی، آزاد و رها هستی؛ اما وقتی در دام عشقی افتاد دیگر آزاد نیست و همین اسارت برای او بهترین آزادی است.

**اسفند**

وقتی کسی توجه تو را به خود جلب کرده باشد، بطور می‌توان رفتار سردی با او داشت؟! به خود اعتماد داشته باش و از آشکار کردن احساسات درونی‌ات نگران نباش.

## فروردین

چرا این روزها در مورد وظایف خود سهل‌انگاری می‌کنی؟ درست است که گرفتاری‌های متعددی داری اما این دلیل نمی‌شود به کسانی که دوستشان داری و یا آنها تو را دوست دارند، بی‌توجه باشی.

## اردیبهشت

نسبت به زندگی باید خوشبین و امیدوار بود. باید به این نکته ایمان داشت که می‌توان به اهدافی متعال رسید هر چند این آرزو راهی دشوار و خطرناک را پیش پای تو بگذارد. مطمئن باش که موفق خواهی شد.

## خرداد

رفته رفته اوضاع بهتر خواهد شد. هیچ چیز بیکاره و ناگهانی اتفاق نمی‌افتد و باید مرحله‌ای را طی کند که شاید از نظر تو پنهان باشد. این موضوع هم باید مراحل خود را طی کند بنابراین نباید عجله کنی.

## تیر

گذشت و بخشش تو موجب می‌شود که روحیه‌ای آرام و وجدانی آسوده داشته باشی. بگذار او مدیون تو باشند و احساس کند که تو در حق او لطف کرده‌ای.

## مرداد

تقدیر تو را در معرض آزمایش مهمی قرار داده است. باید از این فرصت استفاده کنی چون دیگر چنین موقعیتی نصیب نخواهد شد. باید به آینده امیدوار باشی.

## شهریور

مسائلی در زندگی عاطفاتی پیش می‌آید که پیش‌بینی‌های تو را تا حدودی دچار تغییر می‌کند. باید به خود اعتماد داشته باشی و به دنبال

## روزی که ابن سینا هم ماسک زد!



سال گذشته تیرماه بود. درست چهار ماه پس از شیوع ویروس مهلک کرونا در کشور که مجسمه سمبل پزشکی ایران در همدان ماسک بر چهره نهاد. اقدامی سمبولیک با هدف فرهنگسازی که اگرچه مخالفانی هم داشت اما شاید توانسته باشد در آن مقطع که هنوز عده‌ای در برابر پروتکل‌ها مقاومت می‌کردند را به استفاده از ماسک متقاعد کند. با این همه کارشناسان و فعالان هنر بر این باورند که با درازمدت شدن حیات ویروس کرونا در کره زمین، باید به فرهنگسازی‌های درازمدت‌تر و نه اقدامات صرفاً احساسی توجه کرد.

دیروز مصادف بود با زادروز شیخ‌الرئیس ابوعلی سینا؛ دانشمند حاذق ایرانی که روز پزشک هم نام گرفته است. ایسنا به همین انگیزه یاد کرده است از روزی که مجسمه ابن دانشمند مشهور در همدان ماسک بر چهره زد.

ماجرا را شاید بتوان اینگونه شرح داد؛ از زمانی که ویروس کرونا در دنیا شیوع پیدا کرد، همه چیز را تحت‌الشعاع خود قرار داد، حتی هنر. این اثرگذاری تا حدی بود که به مجسمه‌ها و هنرهای شهری نیز کشیده شد، به گونه‌ای که بر چهره برخی مجسمه‌های مشهور جهان ماسک زدند و برخی از کاراکترهای نقاشی‌های مشهور دنیا همچون مونالیزا داوینچی یا کارگران مزرعه ونگوگ نیز ماسک بر چهره‌شان قرار داده شد.

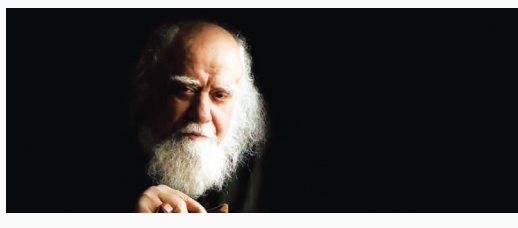
در ایران هم آثار هنری بعضاً برای فرهنگسازی جهت مقابله با کرونا مورد استفاده قرار گرفتند که می‌توان به گذاشتن ماسک بر صورت مجسمه ابن سینا - اثر استاد ابوالحسن صدیقی - در همدان اشاره کرد؛ حرکتی که تحت این عنوان تعبیر شد که شاید بتواند قدمی در راه فرهنگسازی بیشتر برای ماسک زدن به حساب آید. البته چنین اقداماتی را برخی نوعی تخریب‌گرایی آثار فرهنگی

هتری و ون‌دالیسم تلقی کردند که درست در نقطه مقابل نگاه عده‌ای دیگر قرار می‌گیرد که عملکردی توجیه‌پذیر در جهت استفاده از ابزار هنر برای فرهنگسازی در جامعه دانسته بودند. چنانچه کامیاب صبری - مجسمه‌ساز - در همان زمان با اشاره به دیدگاهی به این نوع از استفاده و ایجاد تغییر در آثار فرهنگی و هنری به ایسنا گفته بود: «در دنیا دست بردن در مجسمه‌ها اساساً از فرهنگ به دور است؛ البته مدتی در آمریکا یا کشورهای دیگر که اعتراضاتی بر علیه نژادپرستی روی داد، مجسمه‌هایی تخریب شدند که این آثار بر اساس شخصیت‌هایی که در کشف آمریکا و فتح قبیله‌های مختلف، نقش مخرب داشته‌اند، ساخته شده بودند.» او همچنین گفته بود که در آن برهه زمانی در ضلع جنوبی خانه هنرمندان، یک مجسمه اسب وجود دارد که برای آن ماسک زده و اتفاقاً با تأکید زیادی هم ماسک را محکم کرده بودند!

صبری تأکید کرده بود، «از آنجا که قرار است مدتی طولانی با کرونا زندگی کنیم، سازمان زیباسازی باید به فکر کارهای درازمدت باشد. باید با هنر عمومی کارهایی را طراحی کنیم و در سطح شهر نصب کنیم نه اینکه به مجسمه ابن سینا ماسک بزنیم.»

### وزیر فرهنگ :

## قلم استاد حکیمی همیشه در خدمت احیای فضیلت و عدالت بود



ویژه برادر مکرم ایشان صبر جمیل و اجر جزیل عنایت فرماید و این داغ را بر دلدادگان و شاگردان راه و مکتب او آسان سازد و آنان را در مسیری که او تعلیم داد، پایمردی و استواری بخشد.

**استاد حکیمی در یک نگاه**

به گزارش ایرنا، استاد حکیمی در ماه‌های اخیر چند بار به علت ابتلا به کرونا و بار دیگر به علت ضعف جسمانی ناشی از بیماری در بیمارستان بستری شد و تحت مراقبت‌های ویژه قرار گرفت، اما پس از بهبود وضعیت و با نظر پزشکان از بیمارستان ترخیص و روند درمان در منزل پیگیری می‌شد تا اینکه ساعت ۲۲:۳۰ دقیقه آخرین شب مرداد ۱۴۰۰ به علت کهنولت سن دیده از جهان فرو بست.

همچنین مرضی کیا یکی از شاگردان این استاد در گفت و گو با ایرنا خبر درگذشت ایشان را تأیید کرد.

«الحیاء»، «خورشید مغرب»، «عقل سرخ»، «عاشورا؛ مظلومیتی مضاعف»، «شیخ آقا بزرگ تهرانی»، «تفسیر آفتاب» و «فریاد روزها» از مهم‌ترین آثار این اندیشمند ایرانی است.

وی متولد ۱۴ فروردین ۱۳۱۴ شمسی (۱۳۵۴ قمری) در مشهد و پدرش عبدالوهاب از معتمدان و محترمان بازار این شهر بود.

استاد حکیمی در سال ۱۳۲۰ تحصیلاتش را آغاز کرد و در سال ۱۳۲۶ وارد حوزه علمیه خراسان شد و ۲۰ سال از عمر خود را در این حوزه به تحصیل دروس مقدمات و سطح، خارج، فلسفه، ادبیات عرب، نجوم و تقویم گذراند.

محمد تقی ادیب نیشابوری، شیخ مجتبی قزوینی خراسانی، سید محمدهادی میلانی، احمد مدرس یزدی، اسماعیل نجویان، حاج سید ابوالحسن حافظیان و حاجی‌خان مغیری از مهمترین اساتید وی بودند. او علوم غریبه، رمل و اوقاف را نزد ابوالحسن حافظیان و شیخ مجتبی قزوینی آموخت. استاد حکیمی اجازه اجتهاد را از آقا بزرگ تهرانی در سال ۱۳۴۸ شمسی دریافت کرد.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت استاد محمدرضا حکیمی را تسلیت گفت و نوشت: این اندیشمند برجسته دینی از تبار عالمان راستین و دانشوران اصیل این مرز و بوم بود که در عمر پاک‌زیستی خویش زبان و قلم را در خدمت احیای فضیلت و عدالت قرار داد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید عباس صالحی در پیام تسلیت خود آورده است:

اشکم به نظر قطره زنان می‌رقصد / آهم به جگر بال فشان می‌رقصد تا یاد تو می‌کنم دلم می‌بالد / تا نام تو می‌برم زبان می‌رقصد

ارتحال علامه مفضال استاد محمدرضا حکیمی داغ سرزمین دانش و فرهنگ ایران زمین بود. او از تبار عالمان راستین و دانشوران اصیل این مرز و بوم بود که در عمر پاک‌زیستی خویش زبان و قلم را در خدمت احیای فضیلت و عدالت قرار داد و ردای عزت خرد و اندیشه را به چاکری قدرت و ثروت نیلود.

صالحی افزوده است: وی از پیشگامان نو فقهی و عصری‌سازی معارف اهل‌بیت علیهم السلام بود. این که بتوان آن مفاهیم حیات‌بخش و نورانی را از منظرهای جدید دریافت و در قالب‌های نو عرضه داشت. او از پلایه‌داران و متفکران انقلاب اسلامی ایران و دلباخته این موج شوک‌همنده بود اما آن را در افق عدالت و معنویت تفسیر می‌کرد و با هرگونه تحریف نظری و عملی آن ستیز داشت و در این حق گویی مدهامه‌ای روا نداشت.

او در زندگی شخصی‌اش نماد شکوه قناعت و عزت نفس بود و در قله‌ای از سلوک روحی و معنوی مکتوم زیست که دریافت کرانه‌های آن بر معاشران نزدیک هم آشنا نبود. اینک او در میان ما نیست و قدانش ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر بود و هست.

وی نوشته است: در این روزها که ایام به عطر سوگ حسینی مههور است از ایزد منان می‌خواهیم که او را با معشوق خویش سالار شهیدان و اهل‌بیت و اصحاب او محشور کند، به بازماندگان نشان به



## خوانندگی

### یکی از فرماندهان صدام از شنود و جنگ دریایی می‌گوید



صدام بی‌درنگ از ما پرسید نیروی دریایی با چه اطاعتی دو فرزند هوابیما را یکی پس از دیگری به مأموریت فرستاد و وقتی پاسخ دادیم هیچ اطلاعات خاصی نداشتیم، دستور داد یک جنگنده میگ ۲۵ برای تصویربرداری از منطقه اعزام شود.

به گزارش ایسنا، پس از سقوط صدام، شورای اطلاعات ملی آمریکا پروژه‌ای برای گفتگو با فرماندهان صدام را ترتیب داد تا به معمای شخصیتی او بیشتر پی ببرد. این پروژه از سوی مرکز بررسی اسناد درگیری‌ها (Conflict Records Research Center) به اجرا درآمد و این نتیجه آن در کتابی با عنوان «جنگ عراق و ایران از دیدگاه فرماندهان صدام» انتشار یافت.

متن زیر خلاصه‌ای از گفتگوی چند تن از کارشناسان آمریکایی (کوین ام. وودز، ویلیامسون مورای) با سپهبد عبید محمد الکعبی درباره جنگ در خلیج فارس است. وودز: از نظر تاریخی، ارتباطات در جنگ‌های دریایی اهمیت بسیار بالایی دارد. برای نمونه، رمزگشایی ارتباطات آلمانی‌ها نقش عمده‌ای در پیروزی متفقین در نبرد آتلانتیک در دهه ۱۹۴۰ م داشت. تا چه اندازه توانستید ارتباطات ایرانیان را رمزگشایی کنید؟

کعبی: البته، ما هم در طول جنگ تجهیزات مخصوص شنود اطلاعات مخابراتی در اختیار داشتیم. وودز: نیروی دریایی قابلیت اجرای عملیات شنود هم داشت؟

کعبی: بله، خودمان این قابلیت را داشتیم ولی گاهی هم اطلاعات لازم را از نیروی زمینی و فرماندهی اطلاعات نظامی دریافت می‌کردیم.

**مورای: در عملیات شنود، پیام‌های ایرانیان را رمزگشایی هم می‌کردید؟**

کعبی: بله.

**مورای: فکر می‌کنید این رمزگشایی از نظر تشخیص زمان حرکت کشتی‌های ایرانی و حمله هوایی به آنها اقدام مفیدی بود؟**

کعبی: بله و به ویژه در تنگه هرمز وقتی می‌دیدیم ارتباطات ایرانیان در این منطقه حالتی غیرعادی دارد، حدس می‌زدیم یکی از کاروان‌های دریایی ایران در منطقه است.

**وودز: نیروی دریایی عراق در چه سطحی از نظرات تاکتیکی مشاوران دیگر کشورها استفاده می‌کرد؟**

کعبی: هیچ مشاوره خارجی در طول جنگ به نیروی دریایی عراق داده نشد.

**وودز: شایعاتی وجود دارد مبنی بر اینکه ایرانیان از مشاوره کارشناسان دریایی کره شمالی استفاده می‌کردند. شاید شما از اطلاعات نظامی دریایی یا از تجهیزات به غنیمت گرفته‌شده**

صدام بی‌درنگ از ما پرسید نیروی دریایی با چه اطاعتی دو فرزند هوابیما را یکی پس از دیگری به مأموریت فرستاد و وقتی پاسخ دادیم هیچ اطلاعات خاصی نداشتیم، دستور داد یک جنگنده میگ ۲۵ برای تصویربرداری از منطقه اعزام شود.

به گزارش ایسنا، پس از سقوط صدام، شورای اطلاعات ملی آمریکا پروژه‌ای برای گفتگو با فرماندهان صدام را ترتیب داد تا به معمای شخصیتی او بیشتر پی ببرد. این پروژه از سوی مرکز بررسی اسناد درگیری‌ها (Conflict Records Research Center) به اجرا درآمد و این نتیجه آن در کتابی با عنوان «جنگ عراق و ایران از دیدگاه فرماندهان صدام» انتشار یافت.

متن زیر خلاصه‌ای از گفتگوی چند تن از کارشناسان آمریکایی (کوین ام. وودز، ویلیامسون مورای) با سپهبد عبید محمد الکعبی درباره جنگ در خلیج فارس است. وودز: از نظر تاریخی، ارتباطات در جنگ‌های دریایی اهمیت بسیار بالایی دارد. برای نمونه، رمزگشایی ارتباطات آلمانی‌ها نقش عمده‌ای در پیروزی متفقین در نبرد آتلانتیک در دهه ۱۹۴۰ م داشت. تا چه اندازه توانستید ارتباطات ایرانیان را رمزگشایی کنید؟

کعبی: البته، ما هم در طول جنگ تجهیزات مخصوص شنود اطلاعات مخابراتی در اختیار داشتیم. وودز: نیروی دریایی قابلیت اجرای عملیات شنود هم داشت؟

کعبی: بله، خودمان این قابلیت را داشتیم ولی گاهی هم اطلاعات لازم را از نیروی زمینی و فرماندهی اطلاعات نظامی دریافت می‌کردیم.

**مورای: در عملیات شنود، پیام‌های ایرانیان را رمزگشایی هم می‌کردید؟**

کعبی: بله.

**مورای: فکر می‌کنید این رمزگشایی از نظر تشخیص زمان حرکت کشتی‌های ایرانی و حمله هوایی به آنها اقدام مفیدی بود؟**

کعبی: بله و به ویژه در تنگه هرمز وقتی می‌دیدیم ارتباطات ایرانیان در این منطقه حالتی غیرعادی دارد، حدس می‌زدیم یکی از کاروان‌های دریایی ایران در منطقه است.

**وودز: نیروی دریایی عراق در چه سطحی از نظرات تاکتیکی مشاوران دیگر کشورها استفاده می‌کرد؟**

کعبی: هیچ مشاوره خارجی در طول جنگ به نیروی دریایی عراق داده نشد.

**وودز: شایعاتی وجود دارد مبنی بر اینکه ایرانیان از مشاوره کارشناسان دریایی کره شمالی استفاده می‌کردند. شاید شما از اطلاعات نظامی دریایی یا از تجهیزات به غنیمت گرفته‌شده**

## عکس روز:



## روز پزشک

## مبارک

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد