



امروز شما



فروردین

این عشق نهایتاً ثمر می‌دهد و به کسی که دوستش داری می‌رسی. به شرط آنکه از هیچ کوشش در راه آن دریغ نکنی. کسی را دوست بدار که تو را فقط به خاطر خودت بخواهد.

اردیبهشت

تمایل داری خبری را پیش از اینکه تحقیق کرده باشی، باور کنی. این شنازدگی خطرناک خواهد بود و باید در مورد هر خبری کاملاً تحقیق کرده و سپس تصمیم گرفتی. به این ترتیب مشکلات کمتری پیش می‌آید.

خرداد

از دوستی‌هایی باید ترسید که هر روز به رنگی است. کسانی مقاصد را پشت دوستی‌های خود پنهان می‌کنند که شناخت آنها دشوار خواهد بود. به هر حال باید همیشه مراقب بود.

تیر

همیشه زندگی عاطفی انسان‌ها در حال تغییر و دگرگونی است. اگر این تحولات نباشد، زندگی ما شکل نمی‌گیرد پس به جای گله و شکایت و غصه خوردن خود را با این تحولات هماهنگ کن و سعی کن خودت در تغییرات عاطفی زندگی‌ت نقش داشته باشی.

مرداد

اینکه تو نگران آینده هستی خوب است اما حساسیت بیش از حد، تو را از فکر کردن درست و دقیق بازمی‌دارد. باید اول این استرس و نگرانی بیهوده را از خود دور کنی تا بتوانی با آرامش فکر کنی. این تصمیم بزرگی است و احتیاج به فکر عمیق همراه با آرامش دارد.

شهریور

باید هر کسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع باشد، تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

اسفند

از طرف کسی برخوردی و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.

اسپایک لی با اشاره به مستند جدیدش؛

هنوز درباره ۱۱ سپتامبر سؤال دارم

احترام به هوش مخاطب



کارگردان مطرح آمریکایی می‌گوید هنوز برایش سؤال است که واقعا چه اتفاقی در ۱۱ سپتامبر رخ داد. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ویرجینی، اسپایک لی می‌گوید هنوز درباره اینکه دقیقا چه اتفاقی در روز یازدهم سپتامبر در آمریکا افتاد سؤال‌هایی دارد. این کارگردان نیویورکی که سریال مستند جدیدش با عنوان «کانون‌های زلزله نیویورک سیتی: ۲/۱ - ۲۰۲۱» به اکتشاف در تیره‌ترین روز شهر نیویورک می‌پردازد و امکان دسترسی به افرادی را که در آن دخیل بودند، ارائه می‌کند در مصاحبه‌ای جدید با نیویورک تایمز گفته که مردم نظر خود را درباره حمله تروریستی سال ۲۰۰۱ خواهند داشت و به نظر او مردم خودشان باید تصمیم بگیرند.

هم‌نشینی محمدرضا حکیمی با شیعی کدکنی



فریاد روزها، خاموش شد. روایتی از دکتر محمدرضا موحدی» محمدرضا حکیمی، اندیشمند دینی و نویسنده در ۱۴ فروردین ۱۳۱۴ در مشهد متولد شد. او در سال ۱۳۲۶ وارد حوزه علمیه خراسان شد و تا ۲۰ سال در این حوزه به تحصیل پرداخت. محمدتقی ادیب نیشابوری، شیخ مجتبی قزوینی خراسانی، سید محمدهادی میلانی، احمد مدرس یزدی، اسماعیل نجومیان، حاج سید ابوالحسن حافظیان و حاجی‌خان مخیری از مهم‌ترین استادان حکیمی بوده‌اند. از آثار محمدرضا حکیمی می‌توان به «الحیاء»، «خورشید مغرب»، «عقل سرخ»، «عاشورا: مظلومیتی مضاعف»، «شیخ آقا بزرگ تهرانی»، «تفسیر آفتاب»، «فریاد روزها»، «سپیده‌باوران»، «گزارش (برگرفته از الحیاء)» و ... اشاره کرد. محمدرضا حکیمی که مدتی قبل به کرونا مبتلا شده بود در شامگاه روز ۳۱ مردادماه به دلیل ایست قلبی از دنیا رفت.

مهر

اگر متأهل هستی روابط تو با همسرت بسیار ایده‌آل و خوب خواهد شد و اگر با کسی دوست هستی روابط حسنه است! با بعضی رفتارها و حرفهای خود نباید این رابطه را از بین برد. باید مراقب بود که این چینی نازک عشق ضربه نخورد و نشکند!

آبان

ناباید هر چه که می‌شنوی باور کنی چون در این صورت به کسی ستم‌خواهی کرد که شدیداً تو را دوست دارد. به چشم‌هایی که از زندگی عزیزتر هستند باید اطمینان داشت و فریب شیطان را نخورد.

آذر

در سایه یک رفاقت و دوستی خوب و صمیمانه می‌توان سال‌ها آرامش داشت و خوش بود. مواظب باش با بی‌توجهی و سربه‌وایات این موقعیت را از خودت نگیری.

دی

دوستی تو را دعوت می‌کند اما امکان پاسخگویی برای آن وجود ندارد. فاصله‌ای که بین تو و او برقرار شده مانع از آن می‌شود که بتوان پاسخ مثبتی داد. باید صبر کرد تا با تغییر اوضاع و احوال این فاصله برداشته شود.

بهمن

اگر این فرصت ادامه داشته باشد به یک بن‌بست می‌رسی. پس تا هنوز فرصت باقی مانده، باید راه‌های تازه‌تری را تجربه کرد. شاید به نفع تو باشد.

اسفند

از طرف کسی برخوردی و عکس‌العمل‌هایی می‌بینی که حاوی پیام مهمی است اما تو به همه آنها بی‌اعتنایی و درگیر کارهای خودت هستی! تا وقت هست از این موقعیت بی‌نظیر استفاده کن. اگر روزی این پیام‌ها قطع شود قابل جبران نخواهد بود و تو کاملاً تنها می‌شوی.



خواندن

مدیریت هنری کشور

باید از اقتضایی به راهبردی تغییر کند



معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت تغییر مدیریت هنری کشور از «اقتضایی-اجرایی» به «راهبردی-برنامه‌ای» تأکید کرد و گفت: در این سال‌ها مدیریت هنری را برنامه محور کردیم تا از فرصت ممتاز و ثروت پرمزیت هنر برای کشور عزیزمان به نحو شایسته‌تری استفاده شود.

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: سادسا برای رفع خلأ اسناد قابل شناسایی و ارجاع از اقدامات صورت گرفته و سرعت بخشیدن به روند انتقال تجربیات میان مدیران سابق و لاحق این تکلیف در معاونت هنری احساس می‌شد که آنچه انجام شده گردآوری شود تا با بیان هنر برای کشور عزیزمان به نحو شایسته‌تری استفاده شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی، با اشاره به ثبت و انتشار آثار مطالعاتی راهبردی، کاربردی، هنری، رویدادها و عملکرد معاونت امور هنری در چهار سال اخیر گفت: در طول چهار سال گذشته به مناسبت‌های مختلف این نکته بسیار مهم را از زوایای مختلف طرح کرده‌ام که «فرصت فرهنگ» و «ثروت هنر» دارای مغتنم و محترمی است و به عنوان ثروت ملی می‌تواند و باید مورد توجه باشد به خصوص که در بیانیه گام دوم انقلاب محورهای نظیر شناخت مزیت‌های کشور، توسعه منابع انسانی و توجه به جوانان، قابلیت ممتاز امیدآفرینی هنر، نقش هنر در اقتصاد و ظرفیت‌های ویژه آن در اقتصاد مقاومتی، ضرورت تولید و آفرینش آثار هنری، ارتباط با اخلاق و معنویت، ارائه چهره واقعی از کشور و مقابله با تبلیغات مسموم و نهایتاً تشکیل تمدن نوین اسلامی در تناسب و ارتباط با این حوزه تأثیرگذار است. وی گفت: نکته دیگر اینکه در عرصه هنر در بیشتر سال‌های پشت سر، شیوه مدیریت هنر بیش از آنکه بر اساس آمار و داده‌های روشن و متقن باشد به گونه‌ای در قالب اجرای رویدادها محدود مانده بود و به نوعی مدیریت اقتضایی-اجرایی به شمار می‌آمد، فقدان و یا عدم توجه به داده‌ها و داشته‌ها موجب بود برای مواجه شدن با تصویر و توسعه نامتوازن چنانکه گاه این سرمایه و فرصت به عنوان هزینه ناگزیر و الزامی غیرضروری تلقی شده است. حسینی در ادامه گفت: معاونت هنری دولت دوازدهم اولاً کوشید تا در این حوزه داده‌ها و داشته‌های عرصه هنر را به روز کند و حدود و ثغور عرصه فعالیت و مأموریت را روشن کند. ثانیاً به ساماندهی فرآیندها و تنظیم و تنسيق امور کمر بند و ثالثاً برای بهره‌مندی کشور از این فرصت و ثروت تلاش کند تا شیوه اقتضایی اجرایی مدیریت هنری را به روشی «راهبردی برنامه‌ای» انتقال دهد. رابعاً عرصه مطالعات هنری در حوزه مطالعات با محدودیت‌هایی مواجه بود و موضوعات بسیار و مهم و تأثیرگذاری کمتر در رصد محققان قرار گرفته بود و ویژه موضوعاتی که می‌توانست بیشتر و بهتر ضرورت تغییر رویکرد و اهمیت این عرصه را در منظومه مدیریت کلان کشور نشان دهد. وی ادامه داد: بنابراین دو مقوله پژوهش‌های راهبردی و کاربردی در دستور کار آمد. خامسا رویدادها و برنامه‌های ارزشمندی در تقویم هنری کشور به اجرا درمی‌آیند که برای شناخت آنها هم برای استفاده کوتاه مدت و هم برای ارائه در پیشگاه تاریخ

استعدادیابی و رشد داشته باشند. قابل تحسین هنرمندان ایران به چهل سال گذشته و سرمایه‌های قابل تحسین هنرمندان ایران است در قلاب و قالبی مستند شوند و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: سادسا برای رفع خلأ اسناد قابل شناسایی و ارجاع از اقدامات صورت گرفته و سرعت بخشیدن به روند انتقال تجربیات میان مدیران سابق و لاحق این تکلیف در معاونت هنری احساس می‌شد که آنچه انجام شده گردآوری شود تا با بیان هنر برای کشور عزیزمان به نحو شایسته‌تری استفاده شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی، با اشاره به ثبت و انتشار آثار مطالعاتی راهبردی، کاربردی، هنری، رویدادها و عملکرد معاونت امور هنری در چهار سال اخیر گفت: در طول چهار سال گذشته به مناسبت‌های مختلف این نکته بسیار مهم را از زوایای مختلف طرح کرده‌ام که «فرصت فرهنگ» و «ثروت هنر» دارای مغتنم و محترمی است و به عنوان ثروت ملی می‌تواند و باید مورد توجه باشد به خصوص که در بیانیه گام دوم انقلاب محورهای نظیر شناخت مزیت‌های کشور، توسعه منابع انسانی و توجه به جوانان، قابلیت ممتاز امیدآفرینی هنر، نقش هنر در اقتصاد و ظرفیت‌های ویژه آن در اقتصاد مقاومتی، ضرورت تولید و آفرینش آثار هنری، ارتباط با اخلاق و معنویت، ارائه چهره واقعی از کشور و مقابله با تبلیغات مسموم و نهایتاً تشکیل تمدن نوین اسلامی در تناسب و ارتباط با این حوزه تأثیرگذار است. وی گفت: نکته دیگر اینکه در عرصه هنر در بیشتر سال‌های پشت سر، شیوه مدیریت هنر بیش از آنکه بر اساس آمار و داده‌های روشن و متقن باشد به گونه‌ای در قالب اجرای رویدادها محدود مانده بود و به نوعی مدیریت اقتضایی-اجرایی به شمار می‌آمد، فقدان و یا عدم توجه به داده‌ها و داشته‌ها موجب بود برای مواجه شدن با تصویر و توسعه نامتوازن چنانکه گاه این سرمایه و فرصت به عنوان هزینه ناگزیر و الزامی غیرضروری تلقی شده است. حسینی در ادامه گفت: معاونت هنری دولت دوازدهم اولاً کوشید تا در این حوزه داده‌ها و داشته‌های عرصه هنر را به روز کند و حدود و ثغور عرصه فعالیت و مأموریت را روشن کند. ثانیاً به ساماندهی فرآیندها و تنظیم و تنسيق امور کمر بند و ثالثاً برای بهره‌مندی کشور از این فرصت و ثروت تلاش کند تا شیوه اقتضایی اجرایی مدیریت هنری را به روشی «راهبردی برنامه‌ای» انتقال دهد. رابعاً عرصه مطالعات هنری در حوزه مطالعات با محدودیت‌هایی مواجه بود و موضوعات بسیار و مهم و تأثیرگذاری کمتر در رصد محققان قرار گرفته بود و ویژه موضوعاتی که می‌توانست بیشتر و بهتر ضرورت تغییر رویکرد و اهمیت این عرصه را در منظومه مدیریت کلان کشور نشان دهد. وی ادامه داد: بنابراین دو مقوله پژوهش‌های راهبردی و کاربردی در دستور کار آمد. خامسا رویدادها و برنامه‌های ارزشمندی در تقویم هنری کشور به اجرا درمی‌آیند که برای شناخت آنها هم برای استفاده کوتاه مدت و هم برای ارائه در پیشگاه تاریخ

استعدادیابی و رشد داشته باشند. قابل تحسین هنرمندان ایران به چهل سال گذشته و سرمایه‌های قابل تحسین هنرمندان ایران است در قلاب و قالبی مستند شوند و در دسترس علاقه‌مندان قرار گیرد. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: سادسا برای رفع خلأ اسناد قابل شناسایی و ارجاع از اقدامات صورت گرفته و سرعت بخشیدن به روند انتقال تجربیات میان مدیران سابق و لاحق این تکلیف در معاونت هنری احساس می‌شد که آنچه انجام شده گردآوری شود تا با بیان هنر برای کشور عزیزمان به نحو شایسته‌تری استفاده شود. به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید مجتبی حسینی، با اشاره به ثبت و انتشار آثار مطالعاتی راهبردی، کاربردی، هنری، رویدادها و عملکرد معاونت امور هنری در چهار سال اخیر گفت: در طول چهار سال گذشته به مناسبت‌های مختلف این نکته بسیار مهم را از زوایای مختلف طرح کرده‌ام که «فرصت فرهنگ» و «ثروت هنر» دارای مغتنم و محترمی است و به عنوان ثروت ملی می‌تواند و باید مورد توجه باشد به خصوص که در بیانیه گام دوم انقلاب محورهای نظیر شناخت مزیت‌های کشور، توسعه منابع انسانی و توجه به جوانان، قابلیت ممتاز امیدآفرینی هنر، نقش هنر در اقتصاد و ظرفیت‌های ویژه آن در اقتصاد مقاومتی، ضرورت تولید و آفرینش آثار هنری، ارتباط با اخلاق و معنویت، ارائه چهره واقعی از کشور و مقابله با تبلیغات مسموم و نهایتاً تشکیل تمدن نوین اسلامی در تناسب و ارتباط با این حوزه تأثیرگذار است. وی گفت: نکته دیگر اینکه در عرصه هنر در بیشتر سال‌های پشت سر، شیوه مدیریت هنر بیش از آنکه بر اساس آمار و داده‌های روشن و متقن باشد به گونه‌ای در قالب اجرای رویدادها محدود مانده بود و به نوعی مدیریت اقتضایی-اجرایی به شمار می‌آمد، فقدان و یا عدم توجه به داده‌ها و داشته‌ها موجب بود برای مواجه شدن با تصویر و توسعه نامتوازن چنانکه گاه این سرمایه و فرصت به عنوان هزینه ناگزیر و الزامی غیرضروری تلقی شده است. حسینی در ادامه گفت: معاونت هنری دولت دوازدهم اولاً کوشید تا در این حوزه داده‌ها و داشته‌های عرصه هنر را به روز کند و حدود و ثغور عرصه فعالیت و مأموریت را روشن کند. ثانیاً به ساماندهی فرآیندها و تنظیم و تنسيق امور کمر بند و ثالثاً برای بهره‌مندی کشور از این فرصت و ثروت تلاش کند تا شیوه اقتضایی اجرایی مدیریت هنری را به روشی «راهبردی برنامه‌ای» انتقال دهد. رابعاً عرصه مطالعات هنری در حوزه مطالعات با محدودیت‌هایی مواجه بود و موضوعات بسیار و مهم و تأثیرگذاری کمتر در رصد محققان قرار گرفته بود و ویژه موضوعاتی که می‌توانست بیشتر و بهتر ضرورت تغییر رویکرد و اهمیت این عرصه را در منظومه مدیریت کلان کشور نشان دهد. وی ادامه داد: بنابراین دو مقوله پژوهش‌های راهبردی و کاربردی در دستور کار آمد. خامسا رویدادها و برنامه‌های ارزشمندی در تقویم هنری کشور به اجرا درمی‌آیند که برای شناخت آنها هم برای استفاده کوتاه مدت و هم برای ارائه در پیشگاه تاریخ

عکس روز:



بازار قدیم دزفول

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد