



امروز شما



- فروردین** مهر
- اردیبهشت** آبان
- خرداد** آذر
- تیر** دی
- مرداد** بهمن
- شهریور** اسفند

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

پس از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها و دچار رکود خواهد شد.

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

اطرافیات به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی آرزوی‌ها را می‌کندی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزوی‌ها را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیآوری.

تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار کنی.

لباس بومی زنان هرمزگان نماد مقاومت در برابر فرهنگ بیگانه



پوشش بومی زنان در استان هرمزگان نمادی از اصالت ریشه‌دار مردمان این دیار در انتخاب حجاب است، موضوعی که در مواجهه با تهاجم فرهنگی رنگ نماند.

خبرگزاری مهر: داشته‌های فرهنگ بلوچ در کنار اقوام بومی و محلی در استان هرمزگان تنها مختص به زبان، آداب و رسوم و آیین‌های آنها نبوده است، بلکه پوشش بومی زنان سیریک و قوم بلوچ پر از مؤلفه‌هایی است که علاوه بر غنا بخشیدن به فرهنگ ملی کشورمان ایران، دارای هویتی مستقل که مبتنی بر عفاف و حجاب است بنا گذاشته شده که برای زنان قوم بلوچ و دیگر زنان این منطقه، جایگاه و نماد خاصی از منظر حجاب و عفاف قابل شده است.

زیبایی لباس‌های اقوام بومی و محلی در هرمزگان نه تنها خالی از لطف نیست بلکه گویایی عفاف و حجاب در تاریخ ایران و منطقه است. در هر نقطه از شرق استان هرمزگان که نمای از لباس‌های بلوچی و محلی این منطقه را به همراه عفاف و حجاب چشم هر بیننده‌ای را می‌نوازد و هر کجایی از شرق استان هرمزگان که پای می‌گذاری زیبایی چشم‌نوازی از لباس محلی و بلوچی که با عفاف و حجاب عجین شده است نیز دیده می‌شود.

پوششی متأثر از جنبه‌های اعتقادی ملی، دینی و منطقه‌ای، بر تن زنان بلوچ و محلی شرق هرمزگان

زنان شرق هرمزگان و قوم بلوچ به لحاظ اقلیمی و جغرافیایی منطقه، آب و هوا، وضعیت زیستی منطقه و مهم‌تر از همه متأثر از جنبه‌های اعتقادی و دینی، پوشش خاصی برای خود دارند و لباس و پوشش خود را بر این مبنا انتخاب کرده‌اند.

لباس قوم بلوچ در شرق استان هرمزگان، رنگ و بوی سنتی دارد که همان اصالت و عفاف و حجاب زن بلوچ را نشان می‌دهد. هویت لباس‌های محلی به‌صورت جدایی‌ناپذیر، با باورهای مردم منطقه گره‌خورده و جزئی از جاذبه‌های فرهنگی منطقه به حساب می‌آید. عفاف و حجاب در لباس زن بلوچ نمودی از اقدامات علیه تهاجم فرهنگی غربی‌ها است و جزو آن دسته از اتفاقات مهم و قابل‌توجهی است که در برابر تهاجم فرهنگی ایستادگی کرده است و نمونه‌ای بسیار روشن از غلبه فرهنگ پوشش بلوچ در برابر تهاجم فرهنگی غربی‌ها نیز به نمایش گذاشته است.

پوشش زنان بلوچ و محلی شرق هرمزگان سدی در مقابل تهاجمات فرهنگی

در واقع کشورهای غربی با توان و انرژی فراوان و امکانات بالای خود درصدد این بودند که فرهنگ غربی به مردم کشورمان ایران القا کنند ولی با توجه به اینکه لباس‌های بومی و محلی بلوچی در شرق استان هرمزگان از زیبایی و ظرافتی خاص و همچنین از ظرفیت‌های بالایی برخوردار بود، دشمنان نتوانستند که در فرهنگ پوشش بلوچ رخنه کنند و در واقع این غربی‌ها بودند که مغلوب قدرت فرهنگ پوشش بلوچ شدند.

پوشش زنان قوم بلوچ؛ منطبق با مبانی دینی و اسلامی و تاریخی

به نظر می‌رسد اقدام زنان بلوچ در پوشش این چنین لباس‌های محلی بیش از آنکه اقدامی در راستای زیبایی باشد، معمولاً در راستای مبانی دینی و هویت اصیل و تاریخی قوم بلوچ که همان عفاف و حجاب بوده بنا گذاشته شده است.

هنوز هم در اکثر روستاهای شهرستان‌های سیریک، جاسک بشاکرد و بخش‌های از منطقه‌های از شهرستان میناب زنان اصالت خود را از یاد نبرده و همچنان به لباس‌های فاخر محلی خود می‌نازند و از همه مهم‌تر اینکه اهالی این مناطق به پوشیدن لباس محلی خود بسیار پایبند هستند.

البته نباید فراموش کرد که تنوع در لباس زن بلوچ و هرمزگانی موجب شده که زنان بلوچ به این نوع پوشش پایبند باشند، پوششی که با قدمت و اصالت، سال‌هاست که بر تن زنان بلوچ و هرمزگانی خودنمایی می‌کند و می‌توان این پوشش را لباسی برای همه فصول دانست. از پوشش خاص عزا گرفته تا لباس‌های رنگارنگ مجلسی که منطبق با فرهنگ ایرانی اسلامی است و باید گفت آنچه زیبایی لباس زنان بلوچ و محلی شرق هرمزگان را کامل می‌کند منطبق بودن اینگونه پوشش با مبانی اسلامی است.

زمینه آشنایی نسل جدید با پوشش زنان بلوچ و محلی فراهم نیست

بنابراین می‌طلبد که زمینه و بسترهای لازم برای معرفی ویژگی‌های انواع لباس‌های محلی این منطقه و پوشش قوم بلوچ، برای آشنایی نسل جدید با اینگونه از داشته‌های فرهنگی منطقه فراهم شود. و از طرفی نیاز است که دست‌اندرکاران و فعالان این عرصه از الگوهای با هویت و نمونه‌های اصیل مایه گیرند و با تکیه بر غنای فرهنگی این قوم طرحی نو دراندازند. پس از این جهت است که نقش



خوانندگی

نگاهی به فیلم سینمایی «تماس بی پاسخ»؛

«تماس بی پاسخ»؛ روایت طمعی بی‌پایان

«تماس بی پاسخ» قصه‌ای آدم‌های طماعی است که هرگز به آنچه دارند راضی نیستند و برای دستیابی به آینده رنگینی که در ذهن ترسیم کرده‌اند، دست‌به‌کارهای احمقانه و خطرناکی می‌زنند.



فیلم سینمایی «تماس بی پاسخ» و درنهایت چیزی بیش از این قصه‌ای آشنا دارد: آدم‌های طماعی که هرگز به آنچه دارند راضی نیستند و برای دستیابی به آینده رنگینی که در ذهن ترسیم کرده‌اند، دست‌به‌کارهای احمقانه و خطرناکی می‌زنند.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا، تماس بی‌پاسخ عنوان فیلم سینمایی جدیدی در ژانر خانوادگی-اجتماعی و درام، محصول سال ۱۳۹۹ است که این روزها در شبکه‌های نمایش آنلاین در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

این فیلم که اولین ساخته بلند سید میلاد جلالی و هادی کیان نیا و دارای داستانی حادثه محور است، قصه سفر دو زوج جوان به شمال کشور را روایت می‌کند که با اشتباه یکی از آنها، این سفر رؤیایی به کابوسی وحشتناک بدل می‌شود.

تماس بی‌پاسخ قصه‌ای آشنا دارد: آدم‌هایی طماعی که هرگز به آنچه دارند راضی نیستند و برای دستیابی به آینده رنگینی که در ذهن ترسیم کرده‌اند، دست‌به‌کارهای احمقانه و خطرناکی می‌زنند.

داستان از سفر دو زوج جوان به شهر ساری شروع می‌شود؛ جایی که در ابتدا همه‌چیز خوب به نظر می‌رسد اما رفته‌رفته مشکلات عمیقی که بین آنها وجود دارد با پیش آمدن موضوعاتی تازه خودش را نشان می‌دهد و این موضوع پس‌از آن که مسعود، همسر سارا تلفن جامانده‌ای را از روی میز رستوران بلند می‌کند و خودش را با قاچاقچیان خطرناکی در تقابل قرار می‌دهد به اوج می‌رسد. یکی از نقاط ضعف اساسی و عجیب در این فیلم‌نامه نسبت به شخصیت‌هاست؛ اگرچه در داستان هردوی آنان زن و شوهرانی عقد کرده معرفی می‌شوند اما شیوه مواجهه آنان با خود، همسرانشان و دیگران بهت‌آور است. اوج این موضوع را می‌توان در صحنه‌ای دید که سارا مشکلات زندگی‌اش را ناتوانی شوهرش از پس‌مخارج زندگی برآمدن عنوان کرده و به او می‌گوید که خواستگار دارد.

موضوع دیگری که به عنوان ضعفی اساسی در فیلم‌نامه می‌توان دید عدم معرفی درست و مناسب شخصیت‌هاست؛ تنهای چیزی که برای مخاطب از شناخت و دوستی و ارتباط این زوج‌ها عنوان می‌شود، در اشاره‌ای کوتاه در میسر شمال است که مشخص می‌شود سارا، رؤیا و آرش در گذشته و زمانی هم‌دانشگاهی بوده‌اند و همدیگر را می‌شناخته‌اند اما وصله ناچور این داستان شوهر ساراست؛ هم او چندان با داستان ندارد و مشخص نیست چرا چنین عنوانی برای فیلمی که هم‌زمان مشکلات متعددی را هدف گرفته است (مشکلات همه شخصیت‌ها را در یک تنگنای اقتصادی، شخصیتی، اجتماعی و ...) عجیب قرار می‌دهد.

فیلم به قتل می‌رسد، یا کسانی که دنبال او هستند هرگز به درستی معرفی نمی‌شوند؛ بیننده صرفاً می‌داند که آنها آدم‌های خطرناکی هستند که در راه رسیدن به هدفشان هر موجود زنده‌ای را از راه برمی‌دارند و ابایی از قانون و ... ندارند. از سوی دیگر عنوان فیلم هم ربط چندان با داستان ندارد و مشخص نیست چرا چنین عنوانی برای فیلمی که هم‌زمان مشکلات متعددی را هدف گرفته است (مشکلات همه شخصیت‌ها را در یک تنگنای اقتصادی، شخصیتی، اجتماعی و ...) انتخاب شده است.

عکس روز:



ارگ راین کرمنا

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال: toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد