

## «رسانه‌های اجتماعی و روابط عمومی»: اثری از سه اندیشمند حوزه ارتباطات



کتاب «رسانه‌های اجتماعی و روابط عمومی» اثر تألیفی سه اندیشمند حوزه ارتباطات از سه ملیت مختلف؛ به نام‌های جودی موشن، رابرت آل هیث و شرلی لیچ تأثیر رسانه‌های اجتماعی بر تحولات عرصه فعالیت و کنش روابط عمومی را بررسی می‌کند. به گزارش ایرنا گروه فرهنگی ایرنا، این اثر با برجسته کردن شرایط متأثر از ظهور فضای مجازی به ویژه رسانه‌های اجتماعی در سال‌های اخیر، به این مسئله می‌پردازد که محیط جدید اطلاعاتی و ارتباطاتی، چه تحولاتی در عرصه فعالیت و کنش روابط عمومی ایجاد کرده است. آن چه در این میان واضح‌تر دیده می‌شود، پیدایش نوعی فرهنگ مشارکتی توسط رسانه‌های اجتماعی است که در تضاد و تقابل با فرهنگ تبلیغاتی یک سویه روابط عمومی‌های کلاسیک قرار می‌گیرد.

این امر مشکلات و مسائلی پدید می‌آورد که حل و فصل آن‌ها در ابتدا، نیازمند درک صحیح دگرگونی‌های به وجود آمده است. دگرگونی در روابط قدرت-دانش، دگرگونی تدریجی در فرهنگ و سبک زندگی، درگیر شدن کاربر-مخاطب در روابط همکاری جویانه با سازمان‌ها و مبادله اطلاعات و هم‌رسانی زندگی روزمره به صورت عمومی در کنار شکل‌گیری هویت‌های جدید، تنها نمونه‌هایی از تفاوت‌های موجود بین فرهنگ روابط عمومی سنتی و روابط عمومی در حال ظهور در جهان تحت نفوذ رسانه‌های اجتماعی است.

روابط عمومی در عصر رسانه‌های اجتماعی نیازمند تغییرات بنیادین در سبک و شیوه فعالیت خود است. یکی از مهمترین این تغییرات، کاستن از توجه صرف به اهداف سازمان و بازاریابی سیاست‌های سازمانی با تأکید بر منافع جمعی با رویکرد مسئولیت اجتماعی است؛ این کتاب ملو از مثال‌هایی از پوشش‌های طراحی شده توسط سازمان‌ها و شرکت‌های بزرگ یا این رویکرد است. در حقیقت رویکرد جامعه محور در مقابل رویکرد سازمان محور، کلید طلایی برای ورود و پذیرش روابط عمومی‌ها در ساختار نوین ارتباطی است.

رسانه‌های اجتماعی و روابط عمومی به دلایل مختلف می‌تواند برای

مخاطب ایرانی و به ویژه برای مدیران و سیاستگذاران حوزه روابط عمومی مفید باشد. هر چند ادبیات نظری استفاده شده در کتاب شامل مجموعه‌ای از آرای نظریه‌پردازان بزرگ (چون میشل فوکو، پیر بوردیو، ایمانوئل کانتلر و ...) است، اما زبان حاکم بر کتاب، قابل فهم بوده و استفاده از واژه‌ها و استعارات تخصصی و ثقیل علمی، به نحوی انجام گرفته که امکان فهم موضوع را برای افراد دارای تخصص کمتر نیز فراهم می‌کند.

کتاب ملو از مثال‌های فراوان و جدید است و اغلب مربوط به اتفاقات یک دهه اخیر بوده و طبعاً بسیاری خوانندگان به ویژه متخصصین روابط عمومی، اشراف ذهنی نسبی به این مثال‌ها یا موارد مشابه وطنی دارند. شاید مهمترین دلیل انتخاب این کتاب -در کنار دلایل متفاوت دیگر- این بود که انتشار این اثر می‌تواند در تغییر نگرش فعالان و کشتگران روابط عمومی جامعه ایران و آشنایی آن‌ها با تجارب سایر جوامع و فرهنگ‌ها مؤثر باشد؛ تجربیاتی شامل سیاست‌های موفق و شکست‌خورده‌ای که در سال‌های اخیر و در تلاش برای سازگاری با فرهنگ مجازی حاکم بر جوامع انجام شده‌اند. ترجمه این کتاب اولین تلاش برای انتقال دانش در حوزه مطالعات ارتباطات و روابط عمومی نیست، اما بدون شک در زمره اولین ترجمه‌ها با موضوع روابط عمومی و مسئله مهم فضای مجازی و رسانه‌های اجتماعی است.

این کتاب برای اولین بار توسط مهدی منتظر قائم و جعفر محمدی ترجمه و توسط نشر قلم مهر در ۴۱۲ صفحه و شمارگان یک‌هزار نسخه وارد بازار نشر شده است.

### فرهاد جم:

## خاطر اتم از جبهه مجوز پخش نمی‌گیرد



فرهاد جم که هنوز صدای انفجاری که منجر به شهادت شهید باهنر شد را به خاطر دارد، به زودی در نقش این شهید در قاب تلویزیون ظاهر می‌شود.

به گزارش ایسنا، فرهاد جم بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال «راز ناتمام» نقش شهید باهنر را ایفا می‌کند، درباره این سریال که به زودی به پخش می‌رسد گفت: تیر ماه پارسال به دفتر ریتم و در آنجا امین امانی درباره این کار با من صحبت کردند و گفتند محور اصلی زندگی شهید باهنر است. برایم جذاب بود. طراح گریم سریال تست گرفتند و در نهایت مورد پسند قرار گرفت. سه چهار ماه سخنرانی و فیلم‌هایی از آقای باهنر را دیدیم. راه رفتن، ریتم گفت و گو و صحبت کردن در چند ماه تمرین شد و تا جایکه منابع بود دیدم و استفاده کردم. اواسط دی ماه پارسال کار را کلید زدیم. سریال دو بخش دارد گذشته و حال؛ گذشته از اوایل چهل تا ۱۳۶۰ (۸ شهریور)، روز انفجار دفتر نخست‌وزیری جمهوری اسلامی است و قسمت حال هم بیشتر پلیسی امنیتی است. زندگی شهید باهنر را از بعد از ازدواج و اوایل زندگی مشترک و سخنرانی‌ها و درگیرها با ساواک می‌بینیم.

جم درباره ایفای نقش شخصیت‌های حقیقی عنوان کرد: همه حقایق درباره شخصیت هست و مقایسه می‌شود. از طرفی خیلی سخت است و از طرفی خیلی جذاب است. این اولین نقشی است که این چالش را با آن تجربه می‌کنم. منتظر پخش شود تا نظر مردم را بشنوم.

این بازیگر که خود در زمان حادثه انفجار دفتر نخست‌وزیری و شهادت شهید باهنر، ۱۵ ساله بوده است، درباره روز حادثه عنوان کرد: ما در محله جوادیه بودیم و فاصله زیادی با دفتر نخست‌وزیری نداشتم. صدایش را شنیدیم. صدایش ما را متوجه اتفاقی کرد. نمی‌دانستیم چیست. بعد از یک ساعت خبرش آمد. بچه ۱۵ ساله ز یاد نمی‌داند اما شنیدم که رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر شهید شده‌اند.

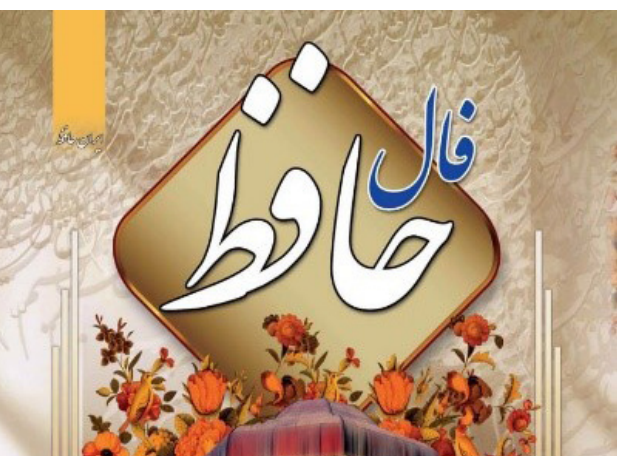
جم در ادامه نقشش در فیلم «معصوم» به عنوان یک جانباز

شیمیایی را بهترین نقشش عنوان کرده و گفت: حسرت هیچ نقشی را نداشتم اما از وقتی در دانشگاه درس می‌خواندم آرزو داشتم نقش کلاودیوس، عموی هملت را اجرا کنم. در کلاس‌های دانشگاهی بازی کردم اما اجرای حرفه‌ای و دلچسپی نبوده است.

فرهاد جم که در سال‌های دفاع مقدس مدت زیادی را در جبهه گذرانده است، در پاسخ به این سؤال که اگر قرار باشد یکی از خاطراتش را تبدیل به فیلم کند آن خاطره کدام است؟ با بیان اینکه خودش فیلم «از کرخه تا راین» را در این ژانر دوست دارد، گفت: من خاطره‌ای که دلم می‌خواهد فیلمش کنم اجازه پخش نمی‌گیرد. من نزدیک به ۲۶ ماه جبهه بودم و اتفاقات عجیبی دیدم. من ترس‌ها و لحظاتی دیدم که دوستانم در سنگر فقط داشتند خودشان را از این همه ترس که مثل بارون می‌بارید نجات می‌داند؛ با دست خالی زمین را می‌کنی تا از جانت محافظت کنی؛ من منکر رشادت‌ها نمی‌شوم اما لحظاتی را دیدم که همچنان با من است.

او که مهمان برنامه «دست در دست» شبکه دو بود، درباره عجیب‌ترین شایعه‌ای که درباره خود شنیده عنوان کرد: در سال ۹۰ بیماری دیابت گرفتم و خیلی وزن از دست دادم. آن زمان مسابقه «از کی بیرسم» را اجرا می‌کردم. چند نفر از حضار گفتند ما شنیده‌ایم شما معتاد شدید!

## امروز شما



- مهر**: احساس می‌کنی تصمیم تو به اراده و اختیار دیگران بستگی دارد. این موضوع خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی.
- فروردین**: تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می‌گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دور از هر گونه تنش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی.
- اردیبهشت**: اتفاقاتی پیش می‌آید که تو را وسوسه می‌کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازپچه این و آن نشوی.
- خرداد**: پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.
- آبان**: از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را بصورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه خواهی شد که این ایام رو به پایان است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.
- آذر**: رفته رفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند. این کمک‌ها را باید ارج نهاد و راه موفقیت خود را هموار کرد.
- دی**: این خوب است که به دنبال حقیقت باشی اما از آنجایی که بعضی اوقات حقیقت تلخ است ممکن است تو را ناراحت کند. پس کلاً از خیرش بگذر و موقعیت‌های دیگری را امتحان کن.
- بهمن**: این روزها با واقعیت فاصله گرفتی. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهایی داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاحیت باشد.
- اسفند**: در این اوضاع درهم برهم، تصمیم گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشم‌بان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

## خوانندگی

فیلم‌های در حال تولید سینما:

## «۱۹» برداشت آخر «آن واحد» و غیره



«۱۹»، «برداشت آخر»، «آن واحد»، «پریسان» و «نیمه شب» پنج فیلم کوتاه و بلند داستانی این روزها در حال تولید هستند. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، با همه فراز و فرودها و مشکلات این روزها به واسطه شیوع کرونا همچنان فیلمسازان بلند و کوتاه در حال تولید آثار خود هستند و در این میان ۳ فیلم کوتاه و ۲ فیلم بلند داستانی در مراحل مختلف تولید هستند.

نخستین پروژه فیلم کوتاه آن واحد به نویسندگی و کارگردانی ایمان نوری‌زاده است که پس از پایان مراحل فنی آماده نمایش شد.

این فیلم به موضوع خودکشی واکسن‌های تقوی و قسمت سوم درباره انتقام از این ویروس ملعون در جامعه است.

۱۹ سه درباره دختری جوان است که برای گرفتن انتقام از فرزندش که در حضور خاندان فرزندخوانده در حساس‌ترین لحظات زندگی هر شخص را به تصویر می‌کشد.

نوری‌زاده همچنین چندی پیش ساخت فیلم کوتاه شماره ۱۳ را در ژانر وحشت به پایان برد. این فیلم به موضوع تعصب بیش از اندازه فردی جنگلیان نسبت به حیوانات که یادآور خاطرات گذشته او است، می‌پردازد.

امید محمدیاری، پدram بارانی، بنیامین خسروی و فاطمه وطن‌خواه بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

البته در این فیلم کوتاه پربازیگر هنرمندانی دیگری چون علیرضا نوری زاده، ایمان نوری زاده، فاطمه وطن‌خواه، نیوشا رحمانی، فاطمه القاسمی، حسین حبیبی، هانیه شاهی، محمدعلی علی محمدی، معین رحیم پور و میترا کشاورز به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«برداشت آخر» در راه پیش‌تولید فیلم بلند داستانی برداشت آخر به نویسندگی و کارگردانی یاسر نظری که پیش‌تولید آن به دلیل وقوع موج پنجم کرونا و احترام به کادر درمان، یک بار به تعویق افتاده بود، دوباره وارد مرحله پیش‌تولید شد. این فیلم در مه‌ماه سال جاری تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی این اثر را نیز یاسر نظری بر عهده دارد.

به گفته نظری، این فیلم با ساختاری متفاوت به صورت سکانس پلان فیلم‌برداری می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «پیش از این نمی‌توانیم ضبط کنیم. این برداشت، برداشت آخر بود.»

برداشت آخر برای اکران در سینمای «هنر و تجربه» آماده و پس از آن در پلتفرم‌های آنلاین نمایش داده خواهد شد.

یاسر نظری قرار است در برداشت آخر از بازیگران باتجربه تئاتر تاکنون حضور بازیگرانی همچون فرزاد صمدی و روزین احمدی از چهره‌های جوان بازیگری، در این پروژه قطعی شده است.

## عکس روز:



## غار کتله‌خور

## زنجان

## شهر وند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال: toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد