طلوع روزنامه

سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۰ ○ شماره ۳۱۶۶ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

امروز شما

فروردین

پیشنهادات تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

اردیبهشت

پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضاوتی می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

خرداد

کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارت باشی.

تیر

در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌گویم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

مرداد

تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.

شهریور

تا زمانی که احساست را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه نثار کرد.

مهر

بیش از حد تحت تأثیر حرف‌های این و آن قرار می‌گیری. باید به جای احساسات، عقل و منطق خود را ملاک قرار دهی و با خردمندی تصمیم بگیری به نحوی که اساسی و جدی باشد.

آبان

پس از یک دوره قهر و جدال دوره‌ای می‌رسد که در آن عشق و آشتی حرف اول را می‌زند. زندگی نیز چون یکسال چند فصل دارد و بدون این فصل‌ها دچار رکود خواهد شد.

آذر

با احساسات دیگران نمی‌شود بازی کرد. کسی که با آتش‌بازی می‌کند خودبه‌خود طعمه آن خواهد شد. شاید تو در این باره حق داشته باشی اما هر کاری عواقبی دارد که باید آن را در نظر داشت.

دی

رفته رفته این اختلاف حل خواهد شد. گذر زمان به هر دو طرف نشان خواهد داد که تندروی بیشتر به آنها آسیب می‌رساند. از این رو هر دو سرعقل آمده و با هم آشتی می‌کنند.

بهمن

اطرافیانت به تو سفارش می‌کنند که بهترین راه را انتخاب کنی اما تو همچنان لجباز و یک‌دنده‌ای! به چه قیمتی می‌خواهی حرفت به کرسی بنشیند؟!

اسفند

در روابطتان مراقب باشید. تو فرد خاکی و راحتی هستی، اما ممکن است اطرافیان اینطور استنباط نکنند و از روی حسادت و یا به هر دلیلی برایت دردسرهایی درست کنند.

طراحی پایدارترین شهر جهان در آمریکا

شهر تلوس پایدارترین شهر جهان توسط گروه معماری بیگ طراحی می‌شود.

گروه معماری هنرآنلاین: بیارکه اینگلس، معمار دانمارکی و مؤسس شرکت بیگ، شهری جدید به نام تلوس را در وسط صحرایی در غرب آمریکا می‌سازد. ایده ساخت این شهر توسط مارک لور، کارآفرین، مطرح شده است. این شهر در یک منطقه به وسعت ۱۵۰ هزار هکتار برای پنج میلیون نفر ساخته خواهد شد. مارک لور معتقد است زمین اساساً می‌تواند از یک قطعه بی‌حاصل از بیابان به یک شهر مدرن که میلیاردها دلار ارزش دارد، تبدیل شود. هدف سازندگان این شهر ساختن پایدارترین شهر در جهان است. آن‌ها پیش‌بینی می‌کنند تا سال ۲۰۳۰ جمعیت شهر تلوس به بیش از ۵۰ هزار نفر برسد و در ۴۰ سال آینده به چند میلیون نفر افزایش یابد.

در بیانیه سازندگان شهر تلوس آمده است: «چشم‌انداز ما ایجاد یک شهر جدید در آمریکا است که استاندارد جهانی زندگی شهری را تعیین کرده، توانمندی‌های انسانی را گسترش دهد و به طرحی پیشرو برای نسل‌های آینده تبدیل شود.»

این پروژه قرار است تجربیاتی در سطح جهانی به ساکنان و بازدیدکنندگان ارائه دهد. راه‌حل‌های خلاقانه‌ای که کیفیت زندگی را بهبود می‌بخشد، از طبیعت و محیط زیست محافظت می‌کند و نسل آینده را برای آینده‌ای بهتر و آگاهانه آماده می‌کند.

این شهر از ابتدا بر اساس طرح جامع معماری برای بهبود کیفیت همه ساکنان طراحی می‌شود. طرح جامع شامل منابع انرژی تجدیدپذیر، آب شیرین و حمل و نقل مستقل است که همگی از مفهوم «برابری» حمایت می‌کنند.

شهر تلوس دارای گزینه‌های متنوع مسکن است که برای همه قابل دسترس باشد. شهر تلوس به چندین محله تقسیم شده و در هر هکتار ۸۰ نفر جمعیت خواهد داشت.

ساختمان‌ها از مصالح سازگار با محیط زیست ساخته شده و در نمای آن‌ها بیشتر از پوشش گیاهی استفاده می‌شود. همچنین وسایل نقلیه خودران در خیابان‌ها و جاده‌ها حرکت خواهند کرد.

سریال «هم سایه» در قاب شبکه سه تماشایی می‌شود

مجموعه تلویزیونی «هم سایه» به کارگردانی محمد حسین غضنفری از امروز پخش می‌شود.

به گزارش حوزه رادیو تلویزیون گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردانی محمدحسین غضنفری و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی، از ۱۶ شهریور ماه هر شب ساعت ۲۰/۴۵ از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

این سریال بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته تهمینه بهرام علیان و ارسلان امیری، در ۳۵ قسمت ساخته شده است.

سریال «هم سایه» یک ملودرام عاشقانه است که سعی می‌کند از زندگی و دغدغه‌های مهاجرین افغانستانی در ایران و همزیستی دو ملت بگوید.

پیام دهکردی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، فرید سجادی حسینی، مائده طهماسبی، آزاده سیفی، امیراحمد قزوینی، محیا دهقانی، شیدا خلیق، مهران رجبی، مریم کاظمی، جلال فاطمی، ناصر سجادی حسینی، شیرین ضابطیان و ... از جمله بازیگران مجموعه تلویزیونی «هم سایه» هستند.

به بهانه اکران «درخت گردو»

مروری بر آثار یک فاجعه هولناک در سینما

اگرچه سینمای ایران در حوزه دفاع مقدس فیلم‌های ماندگاری را به جاگذاشته است، اما درباره فجیع‌ترین تهاجم شیمیایی رخ داده در کشور دست چندان پُری ندارد و کارگردان‌های کمی سراغ این فاجعه رفته‌اند.

به گزارش ایسنا، این روزها که فیلم «درخت گردو» در سینماها در حال اکران است، واقعه هولناک بمباران شیمیایی سردشت در استان آذربایجان غربی که تابستان سال ۱۳۶۶ توسط رژیم بعثی عراق رخ داد بیش از پیش تلخی این فاجعه را یادآور می‌شود؛ فاجعه‌ای که به کشته شدن تعداد زیادی از شهروندان غیرنظامی و مسموم شدن چند هزار نفر بر اثر استنشاق گازهای سمی منجر شد.

«درخت گردو» جدیدترین و در عین حال سرراست‌ترین و تلخ‌ترین روایتی است که از این واقعه در سینما به تصویر درآمده، اما فیلم‌های دیگری نیز در طول سال‌ها ساخته شده‌اند که به نحوی اشاره‌ای به بمباران شیمیایی در زمان جنگ و تبعات آن داشته است.

«میم مثل مادر» رسول ملاقلی‌پور یکی از بهترین ساخته‌های این کارگردان فقید سینما و بهترین فیلم‌های مرتبط با بمباران شیمیایی سردست است. در این فیلم مادر قصه با بازی گلشیفته فراهانی یک پرستار در سردشت است که در این واقعه آسیب می‌بیند و وقتی سال‌ها بعد فرزندش به دنیا می‌آید دچار مشکلاتی است که به همان بمباران شیمیایی زمان جنگ ربط داده می‌شود.

در این فیلم که به عنوان نماینده ایران در هشتادمین دوره جوایز اسکار معرفی شده بود، بجز گلشیفته فراهانی، حسین یاری، جمشید هاشم‌پور، سحر دولتشاهی و علی شادمان هم بازی کرده بودند.

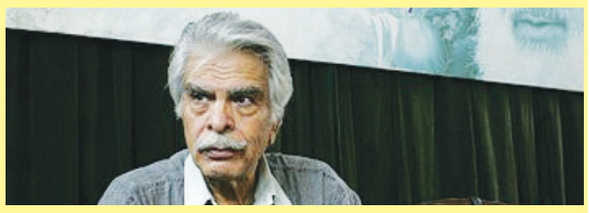
دیگر فیلمی که زندگی و سرنوشت جانبازان شیمیایی جنگ اشاره دارد، اثر ماندگار ابراهیم حاتمی‌کیا «از کرخه تا راین» است. در این فیلم که علی دهکردی بازیگر اصلی بود، صادق صفایی هم بازی می‌کرد که اواخر مرداد امسال براثر سکته قلبی درگذشت.

زنده یاد هما روستا دیگر بازیگر مطرح این فیلم بود که بخشی قابل توجهی از آن در آلمان ساخته شد و در زمان اکران هم مورد توجه قرار گرفت. فیلم «حکایت عاشقی» ساخته احمد رمضان‌زاده که فیلمنامه آن به طور مشترک توسط مسعود جعفری‌جوزانی و احمد رمضان‌زاده نوشته شده، تجربه دیگری در سینمای ایران است که آن هم به فاجعه بمباران شیمیایی می‌پردازد منتها بمباران حلبچه که آن هم در سال ۱۳۶۶ رخ داد. این فیلم درباره یک عکاس جنگ است که اولین نفر بعد از بمباران شیمیایی حلبچه به منطقه وارد شده و از آن عکاسی می‌کند. این عکاس طی این سفر با زنی آشنا می‌شود و ماجراهای عاشقانه‌ای میان آن‌ها اتفاق می‌افتد. بهرام رادان، شیلان رحمانی، بهمن زرین‌پور، قطب‌الدین صادقی و شوان اتوف در کنار جمع دیگری از بازیگران کُرد بازیگران «حکایت عاشقی» هستند که برای فیلمبرداری به کردستان عراق نیز سفر کردند. این فیلم در جشنواره سی‌وسوم فجر رونمایی شد و داستان آن برگرفته از ماجرای یک عکاس به نام «احمد ناطقی» است. او از نخستین عکاس‌هایی بود که پس از بمباران حلبچه برای عکاسی در آنجا حضور داشت.

خواندنی

شرح حال این روزهای منوچهر اسماعیلی ـ دوبلور قدیمی

سکوت یک صدای ماندگار



مدتی است که نه کار می‌کند و نه تمایلی به مصاحبه و حرف زدن با خبرنگارها دارد. شاید کرونا و این روزهای تلخ و از دست دادن عزیزان، دلیل این همه سکوت و بی‌علاقگی حتی برای یک احوالپرسی ساده باشد از سوی صدای ماندگاری که شنیدنش حتی برای لحظه‌ای مخاطب را سر ذوق می‌آورد.

با این همه او هیچگاه اهل نمایش نبود؛ نگاهی به سال‌های گذشته به سرعت این حقیقت را یادآوری می‌کند. منوچهر اسماعیلی در همه این سال‌ها بیش از همه ترجیح داد در خدمت کارش باشد و هنرش را با صدایش به رخ همگان کشید.

خبرنگار ایسنا در راستای گفت و گو با هنرمندان دوبله، این بار سراغ یکی دیگر از صداهای ماندگار این عرصه رفت؛ هنرمندی از نسل طلایی دوبله.

منوچهر اسماعیلی چندان اهل مصاحبه نیست، او هیچگاه اهل مصاحبه نبوده است؛ ولی پیشترها وقتی جویای احوالش می‌شدیم، حداقل چند کلامی مهربانانه بینمان رد و بدل می‌شد و در اغلب موارد محترمانه درخواستمان را برای

گفت و گو رد می‌کرد؛ اما حالا مدت‌هاست که این هنرمند در خانه‌اش استراحت می‌کند و سر کار هم نمی‌رود.

با منزلش تماس می‌گیریم تا چند کلمه‌ای با او صحبت کنیم. همسرش تلفن را جواب می‌دهد. بعد از شنیدن درخواستمان از ما می‌خواهد منتظر بمانیم و بعد از گذشت چند ثانیه، پاسخ این است: «ببخشید می‌گوید تمایلی به صحبت ندارم.» و در ادامه دیالوگ‌هایی از توصیف شرایط و شرح حال این روزهای استاد، بینمان رد و بدل می‌شود که بر حسب امانتداری از انتشار آنها منصرف می‌شویم.

با این همه حیفمان آمد، این گزارش را ننویسم تا شاید همین جملات هم بهانه یادآوری صدایی باشد که بسیاری از نقش‌های ماندگار را در دوبله ایران جان داد.

منوچهر اسماعیلی سال‌ها قبل در ایسنا

منوچهر اسماعیلی هشتم فروردین ماه سال ۱۳۱۸ در کرمانشاه متولد شد. او کار دوبله را از سال ۱۳۳۶ با رل گویی در نقش‌های کوتاه آغاز کرد و از سال ۱۳۴۲ مدیریت دوبله بسیاری از فیلم‌های بزرگ جهان را برعهده داشته است.

اسماعیلی در سال ۱۳۳۸ در فیلم «دروازه‌های پاریس» به مدیریت دوبلاژ مرحوم علی کسمایی خوش درخشید و اوج کارش را در دوبله فیلم «بن هور» به مدیریت دوبلاژ مرحوم احمد رسول‌زاده در سال ۱۳۴۱ تجربه کرد.

این دوبلور باسابقه و مطرح کشورمان همچون ناصر طهماسب به صحبت کردن به جای چند شخصیت در یک فیلم با صداهای متنوع و به اصطلاح تیپ گویی شهرت دارد.

اسماعیلی در فیلم «هزار دستان» مرحوم علی حاتمی به جای شخصیت شعبان (محمدعلی کشاورز)، رضا تفنگچی (جمشید مشایخی) و همچنین به جای صدای عزت الله انتظامی و جمشید لایق نیز صحبت کرده است. او پسرعمه زهره شکوفنده، دیگر دوبلور مطرح کشورمان است.

منوچهر اسماعیلی در طول این سال‌ها، مدیریت ارشد دوبلاژ بیش از ۲۰۰ فیلم سینمایی، تلویزیونی و سریالی و همچنین برنامه‌های رادیویی را انجام داده است. او به جای بسیاری از بازیگران ایرانی و خارجی صحبت کرده است که از جمله آثار ماندگار او در مقام گوینده فیلم و سریال‌های خارجی می‌توان به «محمد رسول الله» در نقش آنتونی کویین، «پاپیون» در نقش استیومک کوئین، «دروازه‌های پاریس» به جای پیر براسور، «انتقام جویان»، «بابا لنگ دراز»، «مرد هزار چهره»، «یوزپلنگ»، «قانون»، «سمندر»، «شیوع» و ...اشاره داشت.

از جمله آثار ایرانی که اسماعیلی در آن‌ها نقش گفته و یا مدیر دوبلاژی‌شان را برعهده داشته، می‌توان به «خاک»، «قیصر»، «هزاردستان»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «دزد عروسک‌ها»، «دایی جان ناپلئون»، «حسن کچل»، «ناخدا خورشید»، «امام علی (ع)»، «مادر»، «دکل»، «کارآگاه» و «بایکوت» اشاره داشت.

منوچهر اسماعیلی در گفت و گویی که سال ۹۲ با خبرنگار ایسنا داشت، درباره دلیل ماندگاری صداها در دوبله گفته بود: مایه اصلی ماندگاری صدا، فیلم است. اگر فیلم خوب، دلسوزی، توجه و تعهد در کار باشد و دوستان در کار دوبله سری دوزی نکنند و بدانند چه می‌کنند، قطعاً صداها می‌تواند مثل گذشته ماندگار شود.

این استاد تیپ‌سازی همچنین به ممنوعیت ورود فیلم‌ها اشاره کرده و تأکید کرده بود: اگر ممنوعیت ورود فیلم‌ها چه خصوصی و چه دولتی برای اکران در سینماهای کشور برداشته شود، کار دوبله هم از سکسکه درمی‌آید.

عکس روز:

کشمش گیری سنتی بولاو در دولاب کردستان

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد