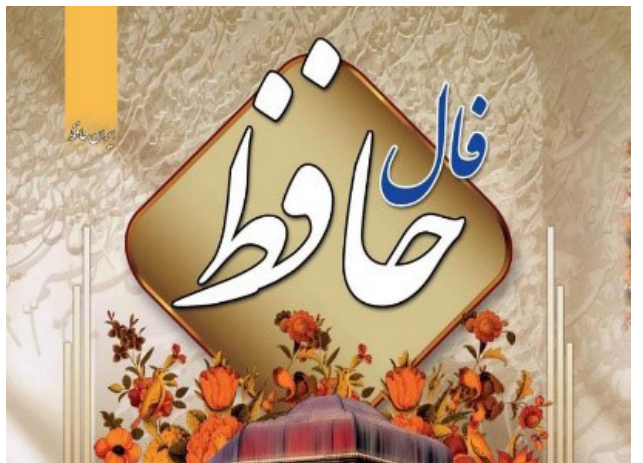




## امروز شما



- مهر** بدون دلیل برای خود مانع و مشکل می‌ترشی. یک اشتباه کوچک، یک تأخیر غیرموجه و یک سهل‌انگاری بیهوده می‌تواند تو را دچار دردهای متعددی کند که اصلاً لزومی نداشت.
- فروردین** باید از خطایی که مرتکب شدی عذرخواهی کرده و آن را جبران کنی. این کاری دشوار و سخت خواهد بود اما بهتر از آن است که همین راه غلط را تا آخر رفته و خود یا دیگران را نابود سازی.
- اردیبهشت** با مشکلات عاطفی روبرو می‌شوی. از طرفی رفتارهای خشک و خشن، از تو چهره نامطلوبی می‌سازد و او را فراری می‌دهد. درست است که مشکلاتی با هم داریم اما این دلیل نمی‌شود که خود را بی‌بازی و احم کنی.
- خرداد** عشق و دوست داشتن باید در اعماق وجود آدمی جای گیرد. در غیر اینصورت به رفتاری ریاکارانه منجر خواهد شد که به خود و دیگران لطمه می‌زند. خلوص در عشق حرف اول را می‌زند.
- آبان** پیش از یک رابطه عاطفی یا عاشقانه باید خود را برای آن آماده ساخت. اول باید خانه را آب و جارو کرد و سپس از مهمان‌خواستی که به آن قدم بگذارد. در این راه باید تجربه زیادی آموخت.
- آذر** تو باید در برخورد با دوستان شجاعت و صراحت داشته باشی تا رابطه‌تان تضمین شود. شاید در ابتدا برای مدتی کوتاه، دلخوری و ناراحتی پیش بیاید اما در دراز مدت به تو حق خواهد داد.
- دی** فرصتی دست می‌دهد که باید بتوانی از آن درست استفاده کنی چون این فرصت به این زودی‌ها دوباره بدست نمی‌آید؛ اما در مورد احساسات زبانه‌روی نکن چون پشیمان می‌شوی.
- بهمن** به زودی تحولی رخ می‌دهد و این شرایط به همین صورت باقی می‌ماند. بعضی وقت‌ها باید ده‌ها عامل دست به دست هم دهند تا اتفاقی بیفتد. بهتر است به جای انتظار کشیدن به فکر برنامه‌های فردیت باشی.
- اسفند** آتقدیر به کار و مسائل مالی سرگرمی که احساس و عاطفه را به کلی فراموش کردی. بخش مهمی از زندگی تو در مسائل عاطفی خلاصه شده است پس بیشتر به آن اهمیت بده.

## نمایشگاه بین‌المللی شیراز میزبان واکسیناسیون اهالی فرهنگ و هنر

اعلام نوبت بعدی، به‌زودی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس در حاشیه بازدید از روند واکسیناسیون اهالی فرهنگ، ادب و هنر با ابراز خرسندی از همراهی علوم پزشکی استان برای این اقدام ارزشمند که سلامتی جامعه را در پیش دارد، گفت: این مرحله بدون محدودیت سنی در سالن ملاصدرا محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی شیراز با حضور ۳۵۰۰ نفر در حال انجام است که این فهرست جدای از فهرست صندوق اعتباری هنر کشور و به صورت یکپارچه اعلام شده است. به گزارش دریافتی روزنامه طلوع از روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ صابر سهرابی با بیان اینکه به لحاظ اهمیت موضوع و ایمنی جامعه بزرگ فرهنگ و هنر استان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس راسا با همکاری دانشگاه علوم پزشکی استان اقدام به این حرکت مهم کرده، اعلام داشت: با هماهنگی‌های انجام شده میان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و علوم پزشکی استان، واکسیناسیون اهالی فرهنگ، ادب و هنر استان بدون محدودیت سنی، در سالن ملاصدرا محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی شیراز برگزار گردید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس افزود: با پی‌گیری‌های انجام شده تمامی متقاضیان فرهنگ و هنر استان که تاکنون موفق به دریافت واکسن نشده بودند، بدون در نظر گرفتن شرط سنی، ثبت‌نام و مشخصات آنها به علوم پزشکی استان تحویل شد و در این راستا به دلیل اهمیت رعایت پروتکل‌های بهداشتی

سه سال پس از «تیغ و ترمه»؛

## کیومرث پوراحمد «پرونده باز است» را می‌سازد



«پرونده باز است» به زودی و بعد از پایان مراحل پیش تولید جلوی دوربین می‌رود.

گفت‌وگوی خواندنی با بازیگر جوان سریال «افرا»

## محمد صادقی: مرگ «پیمان» مخاطب را شوکه کرد



محمد صادقی بازیگر نقش «پیمان» در مجموعه تلویزیونی «افرا»، پیرامون انتخاب این نقش و بازخوردهای مخاطبان توضیحاتی داد. به گزارش خبرنگار حوزه رادیو تلویزیون گروه فرهنگی باشگاه خبرنگاران جوان، سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و محمد کامبیز دارای روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

مهدی سلطانی، پژمان باغزی، روزبه حساری، مینا وحید، فریبا متخصص، اسماعیل محرابی، پیام دهکردی، علیرضا آراء، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و ... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

داستان این سریال درباره چند خانواده است که در شمال کشور و منطقه گیلان زندگی می‌کنند که مهدی سلطانی در نقش حاج محمود، پدر خانواده، نسرین بابایی، پروین همسرش و روزبه حساری، مسعود در این سریال، علاوه بر موضوع دفاع از محیط‌زیست، روابط عاشقانه‌ای هم وجود دارد که یکی از آن‌ها، علاقه‌مند شدن خواهر مسعود به پسری به نام پیمان است که بازیگرهای نقش مانده (سارا باقری) و پیمان (محمد صادقی) از بازیگرهای جدید تلویزیونی هستند. محمد صادقی بازیگر نقش پیمان درباره انتخاب این شخصیت گفت: در اولین جلسه‌ای که آقای بهرنگ توفیقی را دیدم، ماجرای کار را برایم تعریف کرد و از قصه سریال خوشم آمد چرا که خیلی خوب قصه می‌گوید و احتمالاً شما هم با دیدن کارهایشان متوجه این نکته شده‌اید.

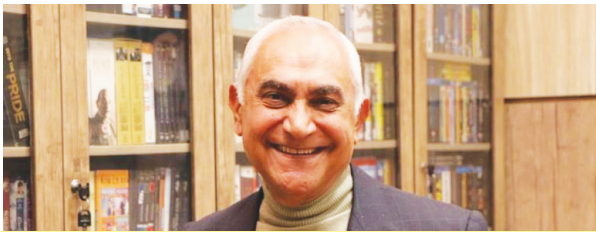
وی ادامه داد: ایده و نظریاتی برای نقش پیمان داشتم، اما اغلب در لحظه شکل می‌گرفت و باید پخته می‌شد. با آقای بهرنگ توفیقی ارتباط خوبی داشتم و با هم صحبت می‌کردیم تا کاراکتر خوب ارائه شود. کار کردن با آقای توفیقی لذت‌بخش بود چرا که انتظاراتی که از هم داشتم و باورهای ما برای ساختن یک فضا به هم نزدیک بود. این بازیگر جوان درباره نقطه عطف قصه افرا گفت: به نظرم بهترین پیچ داستان می‌تواند مرگ پیمان باشد؛ این اتفاق خیلی برای مخاطبان ناراحت‌کننده بود و آنها را شوکه کرد. من هم نمی‌دانم در ادامه داستان چه اتفاقی رخ می‌دهد و همراه با بیننده‌ها تماشاگر ادامه سریال هستم.

## خواندنی

ناصر ممدوح:

## دوبله دیگر به سال‌های طلایی‌اش برنمی‌گردد

«اوشین» ایرانی‌ها را خود ژاپن هم می‌خواست بخرد



ناصر ممدوح با اعتقاد بر اینکه دوبله دیگر به آن سال‌های طلایی‌اش برنمی‌گردد، درباره صداهای ماندگار این حرفه می‌گوید: در دوبله هر کسی که می‌رود صدایش را هم با خود می‌برد و دیگر آن صداهای درخشان برایمان تکرار نخواهد شد.

این مدیر دوبلاژ با سابقه در ادامه صحبت‌هایش با ایستا در پاسخ به اینکه آیا در این سال‌ها دوبله توانسته است تا حدودی برای نسل طلایی این حرفه جایگزینی معرفی کند؟ اظهار می‌کند: به نظرم صداهایی که در گذشته بودند دیگر نیستند؛ به عنوان مثال ما دیگر صداهایی مثل مرحوم ژاله کاظمی، خسرو شایگان، پرویز بهرام، بهرام زند، چنگیز جلیلودن و خیلی صداهای ماندگار دیگرمان را نداریم. آقای منوچهر اسماعیلی که اکنون در رأس هرم دوبله هستند و ان‌شاءالله همیشه سلامت باشند، واقعاً دیگر صدایشان تکرار نخواهد شد؛ بنابراین بعید می‌دانم بتوانیم جایگزینی برای صدای این عزیزان داشته باشیم.

او ادامه می‌دهد: زمانی بود که ما آپارات داشتیم ولی در حال حاضر با وجود کامپیوتر که به نظرم تکنولوژی خوبی هم هست، اما کار ما را در دوبله خراب کرده است؛ به دلیل اینکه بسیاری از جوانان علاقه‌مند در خانه‌هایشان با همین ابزار صداها را جا به جا می‌کنند و به این فکر می‌افتند حالا که به این جا رسیدیم چرا دوبله نکنیم؛ در حالی که کار دوبله به این راحتی‌ها نیست و هر کسی نمی‌تواند یک شبه دوبلر شود.

این دوبلر قدیمی در ادامه بر نقش تأثیرگذار فیلم‌هایی که دوبله می‌شوند هم اشاره می‌کند و می‌گوید: البته به غیر از این مواردی که اشاره کردم بستگی به نوع فیلم‌ها هم دارد. به نظرم صداهایی که در دوبله ماندگار شدند به دهه ۴۰ و ۵۰ و شاید هم ۳۰ برمی‌گردد که فیلم‌ها آن زمان در سینماها نمایش داده می‌شدند و کارگردانان مطرحی پای‌کار بودند، همچنین هنرپیشه‌های قدری، در آثار آن زمان حضور داشتند ولی متأسفانه دیگر فیلمسازان و هنرپیشه‌های آن زمان نیستند و سوژه‌ها هم دیگر مثل گذشته نیست. ممدوح همچنین اظهار می‌کند: در حال حاضر بیشتر فیلم‌ها کامپیوتری و تخیلی شده‌اند و به نظرم بازاری هستند. در هر صورت امیدوارم اتفاقات خوبی در دوبله رخ دهد ولی بعید می‌دانم دوبله به آن سال‌های طلایی‌اش بازگردد؛ چراکه در حال حاضر بسیاری از جوانان در خانه‌هایشان با کامپیوتر مشغول گویندگی هستند و حتی برای ماهواره هم کار می‌کنند. البته در میان آنها ممکن است جوانان علاقه‌مندی هم باشند که به نظرم به خاطر بیکاری این کار را انجام می‌دهند. جوانان اگر شغل داشته باشند این اتفاقات نمی‌افتد؛ به عنوان

مثال جوانی که حتی یک ماشین ندارد تا راننده آژانس شود بالاخره باید از طریقی امرار معاش کند. این دوبلور با سابقه در پاسخ به اینکه با توجه به شرایط کرونا، آیا واحد دوبلاژ همچنان از گویندگان تست می‌گیرد؟ می‌گوید: بله تست گرفته می‌شود و جوانانی هم وارد دوبله می‌شوند ولی ما صداهایی خاص در دوبله می‌خواهیم. صدایی مثل ژاله کاظمی، نیکو خردمند، مقبلی، چنگیز جلیلودن، ناظریان و خیلی صداهای درخشانی که دیگر آنها را نداریم.

ناصر ممدوح مدیر دوبلاژ کارتون خاطر «سندباد» در بخشی دیگر از این گفت و گو درباره دشنوری‌های کار دوبله در شرایط کرونا، و اینکه اکنون گویندگان تک تک سر کارشان حاضر می‌شوند و در نتیجه آن طور که باید تعامل صدایی میان گویندگان شکل نمی‌گیرد، توضیح می‌دهد: متأسفانه شرایط بسیار بحرانی است و کرونا همه چیز را برهم ریخته است. در حال حاضر همان‌طور که اشاره شد همکاران ما دیگر به شکل جمعی کار نمی‌کنند و تک سرکارشان حاضر می‌شوند. به عنوان مثال فیلم‌هایی که قبلاً یک روزه تمام می‌کردیم اکنون دو روز زمان می‌برد. در کل کار کردن در چنین شرایطی دشوار شده است و حس و حال هم آن طور که باید، جور در نمی‌آید.

او در همین راستا به سریال قدیمی «سال‌های دور از خانه» به مدیر دوبلاژی ژاله علو اشاره می‌کند و می‌گوید: سال‌ها پیش که خانم علو عزیز سریال اوشین را دوبله کردند، آنچه پیشش شد، اوشینی نبود که کربای‌ها ساخته بودند؛ یعنی درواقع با سانسورهایی که انجام شد یک داستان دیگر از آب درآمد و به قدری زیبا بود که من شنیدم حتی خود ژاپنی‌ها تمایل داشتند سریال را از ما خریداری کنند. خانم علو برای این کار خیلی زحمت کشیدند و واقعاً دستشان درد نکند. ان‌شاءالله که همیشه سلامت باشند.

این دوبلور درباره فعالیت این روزهایش در دوبله و تلویزیون بیان می‌کند: در حوزه دوبله گاهی مستند کار می‌کنم و در فیلم‌های پلتفرم‌ها هم گویندگی می‌کنم. در حوزه اجرا و بازیگری در تلویزیون هم مدتی است دیگر کار نمی‌کنم. اتفاقاً اخیراً یکی از دوستان تماس گرفتند و خیلی اصرار داشتند ابتدا فیلمنامه را بخوانم و بعد جواب بدهم که گفتم اصلاً کار نمی‌کنم چون کمرم درد می‌کند و دیگر نمی‌توانم مقابل دوربین حاضر شوم؛ البته سوژه‌ها هم دیگر سوژه‌های ۱۰ سال پیش نیست، تغییر کرده است و خیلی ضعیف شده‌اند. ممدوح صحبت‌های خود را با آرزوی نابودی کرونا در کل جهان پایان می‌دهد و می‌گوید: برای همه جوانان علاقه‌مند به دوبله آرزوی سلامتی دارم و دلم می‌خواهد همه آنها به خواسته‌هایشان برسند.

## عکس روز:



زیارتگاه بی بی حکیمه گچساران

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال  
toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد