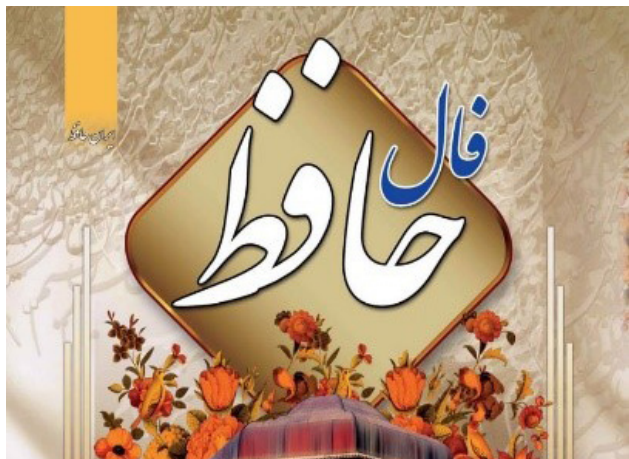




امروز شما



گذشته را تکرار نکنی تا راه‌های تازه‌ای پیش پای تو گشوده شود.

فروردین

روابط خوب و مستحکم خود را با دوستان و خویشان نباید متزلزل کرد. چون برای تجدید روابط یا برقراری دوباره آنها فرصتی نخواهد بود. خوشبینی خود را تقویت کن.

اردیبهشت

دست به ماجرای زده‌ای که آخرش معلوم نیست. تنها شانس و اقبال می‌تواند تو را در این کار یاری دهد. به هر حال کسی که خود را درگیر مسائل عاطفی می‌کند باید عواقب آن را هم بپذیرد.

خرداد

پیشنهادی مطرح می‌شود که فریبنده است. در این باره باید خوب اندیشید و سپس تصمیم گرفت. از ریسک کردن در زندگی نباید ترسید فقط باید احتیاط لازم را رعایت کنی و به شناخت کامل از او برسی.

آذر

خبرهای تازه‌ای می‌رسد که بسیار خوشحال و مسرور خواهی شد. کسی تو را کمک می‌کند که اصلاً انتظارش را نداشته‌ی. این‌ها همه نویدبخش یک دوران تازه در زندگی توست که باید قدر آن را بدانی.

دی

رقیبان چند پله از تو جلوترند؛ بنابراین امکان موفقیت تو در این رابطه بسیار کم است. از خیرش بگذر تا دچار شکست و ضعف نشوی. به فکر برنامه دیگری باش.

بهار

اول تکلیفت را با خودت روشن کن و بین دقیقاً چه می‌خواهی. اگر با خودت روراست و صادق باشی بقیه مسائل حل می‌شود.

اسفند

بهر است کینه و کدورت‌ها را از بین ببری چون روحت را تیره می‌کند. سعی کن با یک راه‌حل مشکل را حل کنی و دل او را بدست آوری.

شهریور

فرصت‌های تازه‌ای به وجود آمده که می‌توانی خطاهای گذشته را جبران کنی. باید با خود عهد کنی که دیگر خطاهای

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

داستان زندگی شاهین فرهت و علاقمندی هایش

پدرم پزشک بود اما به من گفت موسیقی را ادامه بده



شاهین فرهت در پاسخ به اینکه از بین آثار سمفونی خود کدام اثر را ترجیح می‌دهد؟ گفت: آن‌ها مثل بچه‌های من هستند. نمی‌توان بین آنها فرقی گذاشت؛ البته به سمفونی‌های تهران و فردوسی می‌توان به عنوان بهترین‌ها اشاره کرد.

به گزارش ایسنا، این هنرمند در پاسخ به این سؤال که آثار کدام خواننده را بیشتر می‌شنود و دوست دارد؟ از حسین قوامی و غلامحسین بنان به عنوان خوانندگان مورد علاقه خود یاد کرد و افزود: من همیشه شنونده برنامه «گل‌های رنگارنگ» از رادیو بوده‌ام.

این آهنگساز، موسیقیدان و مدرس موسیقی در ادامه داستان علاقه‌مند شدن خود به موسیقی را اینگونه روایت کرد: «من در خانواده‌ای هنرمند به دنیا آمدم. ۴ سالگی با موسیقی آشنا شدم، سازها و دستگاه‌های موسیقی را می‌شناختم، از ۷ سالگی پیانو می‌زدم. داستان عشق و علاقه من به موسیقی با شنیدن یک قطعه از آثار بتون که از رادیو پخش می‌شد، شروع شد که با شنیدن این قطعه در سن ۷ یا ۸ سالگی کاملاً میخکوب شدم و سریعاً به دنبال تهیه صفحات آن موسیقی رفتم. بعد از آن به دنبال موسیقی رفتم و البته خانواده‌ای نیز در این راه بسیار با من همراهی و مرا تشویق کردند و کلاس سوم دبستان پدرم به عنوان جایزه شاگرد اولی یک پیانو برایم خرید.»

فرهت که مهمان تلفنی برنامه صبا هنگام رادیو صبا بود، در پاسخ به این پرسش که جوایز مختلف برای او انگیزه بوده یا خیر؟ گفت: برای من همیشه جوایز اهمیت نداشته است. به نظرم آنچه یک هنرمند را مشتاق می‌کند و برای او تشویق است استقبال از کار اوست.

از این هنرمند سؤال شد که آموزش تجربی یا آکادمیک را برای یادگیری موسیقی پیشنهاد می‌کند؟ پاسخ داد: من تمام دوره‌های آموزش خود را به صورت آکادمیک در بهترین دانشگاه‌های دنیا طی کردم و توصیه می‌کنم که علاقه‌مندان به موسیقی، به صورت آکادمیک وارد این حوزه شوند.

او درباره اینکه چرا بعد از حضور در بهترین دانشگاه‌های دنیا مجدد به ایران بازگشت؟ گفت: همیشه نمادهای ایرانی را دوست داشتم



خوانندگی

قالیباف:

فاصله هنرمندان و مسئولان باید کم شود



رئیس مجلس شورای اسلامی گفت: فاصلیابی گفت: در دوران نیروی بسیار نیاز داریم که فعالان عرصه فرهنگ و هنر با مدیران و مسئولان به هم نزدیک باشند. متأسفانه در حال حاضر فاصله زیادی بین هنرمندان و مسئولان وجود دارد و این فاصله به جامعه نیز تعمیم داده می‌شود.

به گزارش ایرنا از خانه ملت، محمد باقر قالیباف و همزمان با روز ملی سینما در دیدار جمعی از اعضای هیئت مدیره خانه سینما و روسای انجمن‌های صنفی این حوزه و تعدادی از سینماگران ضمن تبریک این روز به اهالی سینما گفت: نقشی که فرهنگ و هنر در عرصه‌های مختلف تربیت، ایجاد نشاط در جامعه، استقلال، شادابی و پیشرفت و توسعه دارد بر هیچ‌کس پوشیده نیست و هنرمندان به اشکال مختلف این اثرگذاری را از خود به جای گذاشتند.

رئیس مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اینکه خیلی بیشتر از این نیازمند هستیم که فعالان عرصه فرهنگ و هنر با مدیران و مسئولان به هم نزدیک باشند، افزود: متأسفانه در حال حاضر فاصله زیادی بین هنرمندان و مسئولان وجود دارد و این فاصله به جامعه نیز تعمیم داده می‌شود. در واقع آغاز فواصل موجود در جامعه از نخبگان هنری و مدیریتی نشأت می‌گیرد و آثار آن را در جامعه نیز می‌بینیم.

وی اضافه کرد: حتماً این اشکال را می‌پذیرم که مقصر اصلی ما مدیران هستیم. از سوی دیگر خواهش من این است که فعالان عرصه فرهنگ و هنر نیز در میان خود کنکاش کنند که آیا آن‌ها در به وجود آمدن این فاصله سهمی دارند یا ندارند.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

قالیباف با تأکید بر اینکه بدون فناوری هیچ تحولی امکان‌پذیر نیست، تصریح کرد: زمانی که در نیروی انتظامی مسئولیت داشتم، با صراحت عنوان کردم که بین رویکرد امنیت محوری و جامعه‌محوری رویکرد جامعه‌محور را انتخاب خواهم کرد و در همان دوران دریافتیم که هنر در این عرصه می‌تواند چه تحول و معجزه‌ای ایفا کند.

وی با بیان اینکه ارتباط با مردم، آموزش و فرهنگ‌سازی با استفاده از این دو حوزه محقق می‌شود، اضافه کرد: این باور باید در تک تک مدیران کشور برای موفقیت و توسعه ایران وجود داشته باشد و در این مسیر نقش تک تک شما هنرمندان کم‌نظیر است و هیچ‌گاه نباید از این منظر ناامید شوید.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

رئیس قوه مقننه یادآور شد: یکی از غصه‌های من در ۱۵ ماه گذشته که در مجلس مسئولیت دارم این بود که چرا هیچ فرصتی مثل این جلسه حتی یک بار هم رخ نداده تا با فعالان عرصه فرهنگ و هنر و فعالان حوزه اجتماعی بحث و گفت‌وگو کنیم در حالی که اگر به سوابق مدیریتی من مراجعه کنید می‌بینید در همان اولین روزهایی که مسئولیت در هر ارگانی داشتم یکی از اولین گروه‌هایی که آن‌ها را دعوت کردم تا هم‌اندیشی داشته باشیم، فعالان عرصه فرهنگ و هنر بوده است.

یزودی انجام می‌شود؛

خواهر خواندگی رادیو فرهنگ و رادیو تاجیک در قاب دیپلماسی فرهنگی



مدیر رادیو فرهنگ در آیین دیپلماسی فرهنگی ایران و تاجیکستان با بیان اینکه وحدت، هستی‌بخش رابطه و رادیوی تاجیک کلید می‌خورد.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از روابط عمومی صداوسیما، در این آیین که با حضور علیرضا حبیبی مدیر رادیو فرهنگ، عبدالرحمان معروف ریزین فرهنگی و دبیر اول سفارت تاجیکستان در تهران، سرور بختی رئیس موسسه فرهنگی اکو و عابد اکبری مدیرعامل موسسه مطالعات ابرار معاصر تهران در استودیو شماره یک رادیو برگزار شد، علیرضا حبیبی دیپلماسی فرهنگی را از ضرورت‌های این روزهای ملت‌ها خواند و گفت: فرهنگ زیربنای مستحکم کننده روابط دولت‌ها و ملت‌هاست. وی افزود: دو کشور بزرگ ایران و تاجیکستان که هم زبان و هم ریشه هستند می‌توانند در جهان امروز نقش آفرینی کنند. امروز رادیو فرهنگ در این مسیر قدم گذاشته و به کمک موسسه فرهنگی اکو و معاونت بین‌الملل صداوسیما طی مسیر خواهد کرد.

مدیر رادیو فرهنگ با بیان اینکه امروز بیش از پیش نیاز به وحدت داریم که هستی‌بخش روابط و فرهنگ است گفت: ظرفیت فرهنگی دو کشور می‌تواند پیام‌های بسیاری داشته باشد؛ یک قطعه موسیقی و یک شعر می‌تواند قلب‌ها را به هم نزدیک کند و اگر معاونت صدای رسانه ملی موافقت کند، به زودی طرح خواهرخواندگی رادیو فرهنگ با یک رادیوی تاجیک را کلید می‌زنیم.

در ادامه این مراسم عابد اکبری مدیرعامل موسسه مطالعات ابرار معاصر تهران ضمن تشکر از امور بین‌الملل رسانه ملی اظهار کرد: فرهنگ بعد سوم دیپلماسی است. امیدوارم دولت سیزدهم در این زمینه اهتمام بیشتری داشته باشد.

برای انتخاب نام فرزندانمان شاهنامه با می‌کنیم

عکس روز:



ارگ علیشاه تبریز

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

ارسال toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد