

	
شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۱۸۶ ◯ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	
چاپخانه: خلیج فارس	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۳۳۴۴۷۷۱
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شایا) : ۵۸۷۳-۸۰۰۲ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده	



امروز شما



فروردین	مهر
به مسائل حاشیه‌ای توجه می‌کنی و جزئیات را بزرگ می‌کنی که حتماً به ضررت تمام می‌شود. با وجودی که این موضوع چند بار در زندگی تو تجربه شده بازم آن را تکرار کرده و درس نمی‌گیری!	تحولاتی در زندگی عاطفیت ایجاد می‌شود که باب میل تو نیست. گرچه سخت خواهد بود اما تو می‌توانی خودت را با شرایط تازه هماهنگ‌سازی.
اردیبهشت	آبان
به محض ایجاد یک رابطه جدید، روابط قدیمی و دوستانت را فراموش می‌کنی. این بدترین رفتار است و تو را از بهترین دوستانت جدا می‌کند. بهتر است کمی در رفتارت تجدید نظر کنی.	انتخاب کنید. بین بودن یا نبودن زندگی پرهیجان و زندگی مرفه با عشق و یا زندگی در رفاه این تنها راهی است که به شما می‌آموزد که باید نرمش داشته باشید و یا خشونت و همه اینها بسته به انتخاب شماست.
خرداد	آذر
باید اجازه بدهی تا او با تو صحبت کند و عقاید و حرف‌هایش را آزادانه به تو بگوید تا بتوانی بفهمی چه خواسته‌ها و نیازهایی دارد.	باید بتوانی حرفت را رک و روراست بزنی. شرایط طوری است که می‌توانی یک موفقیت خوب را به چنگ آوری. به شرط آنکه جسارت و سرعت کافی داشته باشی و زودتر از رقیبان وارد عمل شوی.

تیر	دی
کوتاه آمدن همیشه به معنای شکست یا پشیمانی نیست. گاه برای یک هدف بزرگتر، از یک موضوع بیش یا افتاده صرفنظر می‌کنیم و این عین خردمندی و عقلانیت است.	به زودی حقایقی برایت آشکار خواهد شد که قضاوت تو را کاملاً دگرگون می‌کند. حقایقی که از چشم تو پنهان مانده بود و حالا می‌توانی آنها را همان‌طوری که هست ببینی.
مرداد	بهمن
چند نفر هم‌زمان فکر تو را به خودشان مشغول کرده‌اند و این مسئله قدرت تصمیم‌گیری را از تو سلب کرده است. باید بدون در نظر گرفتن احساسات و با منطق، از بین آنها یکی را انتخاب کنی.	دوست داری هر چه زودتر به آرزویت برسی اما این کار به زمان نیاز دارد و باید به اندازه کافی صبر و حوصله داشت.
شهریور	اسفند
امروز شانس با تو خواهد بود اما آیا تو هم با آن همراهی؟ گاهی اوقات خوشبختی در خانه‌ای را می‌زند و چون جوابی نمی‌شود، به ناچار آنجا را ترک می‌کند. پس حواست را جمع کن و از موقعیت بدست آمده استفاده کن.	حسن نیست داری اما این به تنهایی کافی نیست. باید در روابط خود علاوه بر این، هوشمندی و دقت هم داشته باشی و اجازه ندهی که دیگران از تو سوء استفاده کنند.

شهروند عکاس

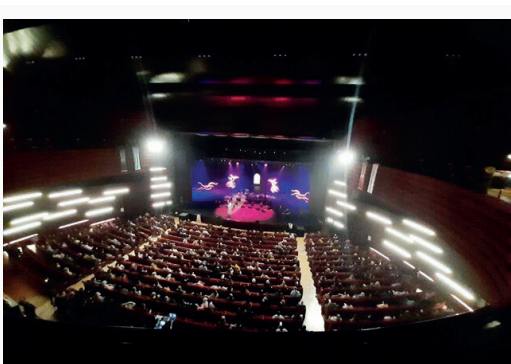
عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

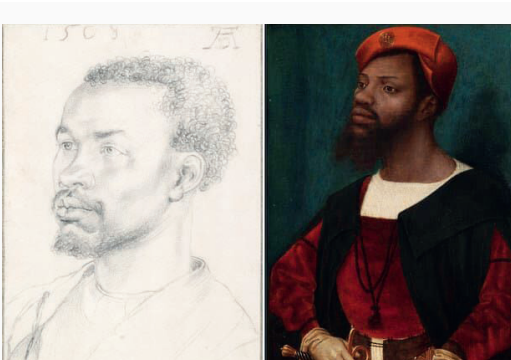
به مناسبت تولد مولانا صدای مرغ سحر در قونیه طنین انداز شد



اسین چلبی ن»وه مولانا «در حاشیه این کنسرت در گفت و گو با ایسنا برای جهانیان آرزوی صلح و مهر و دوستی کرد و گفت: مولانا عاشقانه به انسان‌ها عشق می‌ورزیده و اکنون شهر قونیه بعد

از ۷۰۰ سال از مولانا میعادگاه عاشقان جهانی است. چلبی گفت: به مردم خوی سلام مخصوص دارم و برای روزهای خوش و سلامتی از درگاه خداوند آرزومندم. به گزارش ایسنا، حدود چهار هزار نفر که اکثرشان ایرانیان بودند در مراسم و کنسرت ۸ مهرماه در قونیه حضور داشتند و این فستیوال همه ساله با حضور چهره‌هایی شاخص موسیقی از سراسر جهان در قونیه برگزار می‌شود.

اقدام بی‌سابقه هنری در راستای جنبش «جان سیاهپوستان مهم است»



نمایشگاه نگاه نکنند.

با اینکه نام هنرمندان این دو اثر هنری مشخص است اما هویت سوژه‌های نقاشی در طول تاریخ به فراموشی سپرده شده است و به رغم تلاش محققان هویت این افراد همچنان نامشخص است. در مورد طراحی «دورر» مشخص نیست که هدف از خلق این نقاشی چه بوده است. در مورد پرتره کوچک «مستارت» می‌توان دریافت نشانه‌هایی از ثروت در پوشش این مرد به چشم می‌خورد. برخی معتقدند هدف از خلق این نقاشی به تصویر کشیدن «سنت موریس» متولد ۲۵۰ میلادی باشد.

مرجانه گلچین و حمید لولایی به «بزنگاه» عطاران رأی دادند



دست نباشد کار لوس و بی‌مزه‌ای درمی‌آید.

مرجانه گلچین هم درباره علت این انتخاب توضیح داد: بازگشت جدی دوباره من به عرصه بازیگری، با «بزنگاه» شکل گرفت و از این لحاظ نقطه عطفی در کارنامه کاری من محسوب می‌شود. از طرفی قصه «بزنگاه» را خیلی دوست دارم. خروجی کار را هم که پس از سال‌ها نگاه می‌کنیم، همچنان استانداردها را رعایت کرده است و بازی‌ها یکدست و خوب است. اگرچه قصه اصلی ما نیست و خیلی فاصله دارد با خط اصلی داستان ما، اما بازم نتیجه رضایت‌بخش است.

عکس روز:

بزرگداشت ارتحال
آیت الله علامه
حسن زاده آملی
در شاهچراغ

عکس از:

میلاذ پناهی



خواندنی

نقدی بر سیستم آموزش موسیقی در کشور

حتی اساتید شناخته شده موسیقی هم کپی می‌کنند!



یک هنرمند موسیقی درباره فقر ملودی در ایران می‌گوید: کپی کردن ملودی در سال‌های اخیر در آثار اساتید این رشته و آهنگسازان شناخته شده هم دیده می‌شود. «در حقیقت ساخت ملودی یک توانایی است که نمی‌توان فقط با آموزش آن را فرا گرفت و بخشی از آن به ذوق آهنگساز برمی‌گردد؛ البته مطالعه آثار و تحلیل آثار موسیقایی مختلف در ژانرها و سبک‌های مختلف و تمرین مستمر زیر نظر استاد در پرورش این توانایی نقش مهمی دارد. ولی به دلیل ضعف سیستم آموزشی این موارد به درستی به دانشجویان آموزش داده نمی‌شود. البته نگرش‌های متعصبانه و محدودکننده افرادی که در ژانرهای مختلف کار می‌کنند و در محدوده ویژگی‌های آن ژانر باقی مانده‌اند، اجازه خلافت چندانى را به دانشجویان نمی‌دهد.

سیستم آموزشی ایران به چه اصلاحاتی نیاز دارد؟

منتظری پاسخ می‌دهد: نبود یک برنامه مدون آموزشی و نگرش‌های متعصبانه از موارد مهم ضعف در سیستم آموزشی است. مثلاً در زمینه تئوری و هارمونی هیچ منبع درسی، کلاس بندی و سطح بندی مشخصی وجود ندارد و هر فرد به شیوه دلخواه در دانشگاه‌های خارج ایران همه موارد بر مبنای منابع درسی مشخص به آسب شناسی فضای آکادمیک موسیقی ایران پرداختیم که عمدتاً با نقدهایی از سمت هنرمندان همراه است.

در ابتدا از منتظری سؤال کردیم که با در نظر گرفتن سیستم آموزشی داخل و خارج از ایران در حوزه موسیقی، چه تفاوتی بین دانشجویان این رشته وجود دارد؟ که او به پاسخ داد: تفاوت‌ها بسیار است. ولی به نظر من یکی از مشکلات بزرگ در سیستم آموزشی ایران نبودن یک برنامه مدون آموزشی و ضعف در سیستم گزینش دانشجویان است.

بیشتر دانشجویان بدون پشتوانه کافی وارد دانشگاه می‌شوند و این موضوع باعث پایین آمدن سطح کیفی آموزش در دانشگاه‌ها می‌شود.

او ادامه داد: در بسیاری از دانشگاه‌های خارج از ایران دانشجویان آزمون‌های مختلف تئوری و عملی را می‌گذرانند و در صورت ورود به دانشگاه با برنامه‌های درسی کاملاً مدون و طبقه بندی شده آموزش می‌بینند. متأسفانه در ایران هر فرد به سبک و شیوه‌ای که خود می‌پسندد کار می‌کند که حاصل آشفته‌گی و بی‌برنامگی در سیستم آموزشی است.

علت وجود فقر ملودی در ایران چیست؟

این هنرمند در پاسخ به این پرسش بیان می‌کند: طبعاً بخشی از این مشکل به سیستم آموزشی به ویژه در حیطه آهنگسازی مربوط می‌شود. متأسفانه موضوع کپی کردن ملودی بخصوص در سال‌های اخیر در آثار اساتید این رشته و آهنگسازان شناخته شده هم دیده می‌شود. البته ساختن ملودی یک توانایی است که ارکستر، کمبود و ضعف آموزش و منابع وجود دارد.

گرفت و بخشی از آن به ذوق و احساس آهنگساز برمی‌گردد. ولی طبعاً مطالعه آثار و تحلیل آثار موسیقایی مختلف در ژانرها و سبک‌های مختلف و تمرین مستمر زیر نظر استاد در پرورش این توانایی نقش مهمی دارد. ولی به دلیل ضعف سیستم آموزشی این موارد به درستی به دانشجویان آموزش داده نمی‌شود. البته نگرش‌های متعصبانه و محدودکننده افرادی که در ژانرهای مختلف کار می‌کنند و در محدوده ویژگی‌های آن ژانر باقی مانده‌اند، اجازه خلافت چندانى را به دانشجویان نمی‌دهد.

داوودی داشتیم که این آهنگساز و منتقد موسیقی، یکی از دلایل رعایت نکردن کپی رایت در ایران را فقر ملودی عنوان و تأکید کرد که این مسئله هم در ایران و بعضاً در خارج از ایران وجود دارد.

به گزارش ایسنا، در ادامه این گفت و گوها و گزارش‌هایی با موضوع کپی رایت، با علی منتظری – آهنگساز و مدرس موسیقی – که در خارج از ایران به تحصیل موسیقی پرداخته است، صحبتی داشتیم و به آسیب شناسی فضای آکادمیک موسیقی ایران پرداختیم که عمدتاً با نقدهایی از سمت هنرمندان همراه است.

در ابتدا از منتظری سؤال کردیم که با در نظر گرفتن سیستم آموزشی داخل و خارج از ایران در حوزه موسیقی، چه تفاوتی بین دانشجویان این رشته وجود دارد؟ که او به پاسخ داد: تفاوت‌ها بسیار است. ولی به نظر من یکی از مشکلات بزرگ در سیستم آموزشی ایران نبودن یک برنامه مدون آموزشی و ضعف در سیستم گزینش دانشجویان است.

بیشتر دانشجویان بدون پشتوانه کافی وارد دانشگاه می‌شوند و این موضوع باعث پایین آمدن سطح کیفی آموزش در دانشگاه‌ها می‌شود.

او ادامه داد: در بسیاری از دانشگاه‌های خارج از ایران دانشجویان آزمون‌های مختلف تئوری و عملی را می‌گذرانند و در صورت ورود به دانشگاه با برنامه‌های درسی کاملاً مدون و طبقه بندی شده آموزش می‌بینند. متأسفانه در ایران هر فرد به سبک و شیوه‌ای که خود می‌پسندد کار می‌کند که حاصل آشفته‌گی و بی‌برنامگی در سیستم آموزشی است.

علت وجود فقر ملودی در ایران چیست؟

این هنرمند در پاسخ به این پرسش بیان می‌کند: طبعاً بخشی از این مشکل به سیستم آموزشی به ویژه در حیطه آهنگسازی مربوط می‌شود. متأسفانه موضوع کپی کردن ملودی بخصوص در سال‌های اخیر در آثار اساتید این رشته و آهنگسازان شناخته شده هم دیده می‌شود. البته ساختن ملودی یک توانایی است که ارکستر، کمبود و ضعف آموزش و منابع وجود دارد.