

	
دوشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۰ ◯ شماره ۳۱۹۲ ◯ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان	
مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	
چاپخانه: خلیج فارس	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری زاده	



امروز شما



فروردین	مهر
تو در بین دوستانست محبوب هستی. این مسئله‌ای آشکار است و خودت هم آن را می‌دانی. اما همین محبوبیت، حسادت‌هایی را برمی‌انگیزد. پس باید مراقب باشی.	در مورد فردی زیادی فکر می‌کنی. گرچه تنها دیدارهای کوتاه و مختصری اتفاق افتاده اما تو آن را خیلی جدی گرفته‌ای. بهتر است دست از خیال‌پردازی برداری.
اردیبهشت	آبان
از طرف کسی برای تو پیغام یا نامه‌ای می‌رسد که تو فکرتش را هم نمی‌کردی. تو آن‌قدر درگیر مسائلت هستی که متوجه پیرامون خود نمی‌شوی و بعضاً، کسانی که دوست دارند را نمی‌بینی. این اتفاق باید تو را نسبت به آینده امیدوار کند.	فردی را دوست داری بدون اینکه او تو را دوست داشته باشد. آرزو می‌کنی ای کاش او هم همین احساس را داشت و رفتارش را با تو عوض می‌کرد. این آرزوی کشنگی است، اما همه درها را به روی تو بسته‌اند.
خرداد	آذر
بیهوده ادای عشاق سینه‌چاک و یا فیلسوفان سرگشته را درنیاورا چون این افکار و احساسات قابل کنترل است و تو می‌توانی خود را با شرایط زندگی کاملاً هماهنگ سازی.	نباید توقع کار خارق‌العاده‌ای از او که فردی عادی است، داشته باشی. بهتر است فعلاً رازدار باشی و کسی در مورد احساسات صحبت نکتنی چون هنوز خیلی زود است.
تیر	دی
به نظر می‌رسد اوضاع عاطفی تو مساعد نباشد. روابط با یکی از دوستان نه تنها بهبود نیافته که روز به روز بدتر می‌شود و همین اثر منفی بر تو گذاشته است. باید کاری کرد که روزگار هجران دوباره به وصل متصل شود.	سوءتفاهم کوچکی به وجود آمده که به زودی برطرف می‌شود. نباید از تصمیم و نظر خود برگردی چون حق با تو بوده است و دیگران هم به زودی خواهند فهمید.
مرداد	بهمن
کمی استراحت کن و به احساسات اجازه بده تا زندگی را رنگ و رویی تازه بزنند. همه چیز را نمی‌توان بر اساس سود و زیان محاسبه کرد. نگاه عشق فرمانی می‌دهد که مهم‌تر است.	ممکن است در این وادی دچار ناکامی شوی و مدت‌ها این حادثه ذهن تو را مشغول و مسموم کند اما به خاطر داشته باش که زندگی همچنان ادامه دارد و دنیا از حرکت نمی‌ایستد. پس با امید سرت را به کارهایی که دوست داری مشغول کن.
شهریور	اسفند
احساس می‌کنی اگر کسی به تو توجه کند دیگر خوشبخت‌ترین خواهی بود. اما چنین نیست. خوشبختی در نگاه توست نه آن کسی که بدان می‌نگری. اشیاء و اشخاص اطراف ما تغییر می‌کنند.	جایی برای افسوس خوردن نیست. اشک ریختن برای چیزهایی که از دست داده‌ای سودی ندارد. سعی کن از فرصت‌های آینده استفاده کنی.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002			عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور		
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول			تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱		
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶			پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com		
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع			آدرس سایت: www.tolounews.com		
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx			چاپخانه: خلیج فارس		

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

نگاه دولت سیزدهم توجه به نمادهای اقصی نقاط کشور است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نگاه دولت مردمی سیزدهم توجه به استعداده‌ها، نمادها و ظرفیت‌های بزرگ فرهنگی و هنری اقصی نقاط کشور است. محمدمهدی اسماعیلی در آیین اختتامیه نخستین جشنواره سراسری نمایش کودک (باغچه بان) در مرند اظهار کرد: حوزه فرهنگ مرز نمی‌شناسد و تمدن و فرهنگ ایرانی حوزه وسیعی از مرز چین تا آسیای مرکزی و جنوب خلیج فارس را در بر گرفته و در انقلاب اسلامی ایران، اساساً نگاه ما مرزهای سیاسی نبوده بلکه صدور انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ و تمدنی، منظور نظر است. وی افزود: در حوزه فرهنگ و تمدن نسبتی با جنگ و تجاوز وجود ندارد و مثل آب جاری می‌شود و تأثیر خود را بر جا می‌گذارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پیوندهای مشترک فرهنگی و دینی با کشورهای مختلف همسایه اظهار کرد: ما با ملت‌های همسایه پیوند قلبی و عاطفی داریم و آنان برادران و خواهران ما هستند و زبان مشترکی با همدیگر داریم. وی با اشاره به شخصیت باغچه بان و نام‌گذاری این جشنواره به نام وی یادآور شد: نگاه دولت سیزدهم همین توجه به نمادها و شخصیت‌های حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری بوده و این توجه به نقاط مختلف بسط داده می‌شود تا خارج از تمرکز گرایش، هویت‌ها و استعدادهای خود را شناخته و به دیگران نیز بشناسانیم.

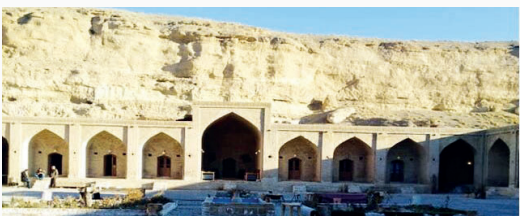
بازگشت کاروانسرای شاه‌عباسی ایزدخواست به مدار گردشگری

کاروانسرای شاه‌عباسی ایزدخواست، بنایی تاریخی واقع در شمال فارس با همکاری بخش خصوصی به شکل کامل مرمت شد و بعد از سال‌ها وارد مدار خدمت‌رسانی به گردشگران شد. آیین بهره‌برداری از کاروانسرای شاه عباسی ایزدخواست که با حضور نمایندگان و بازرسان سازمان جهانی یونسکو برگزار شد، گفت: این مکان، یک موقوفه و مربوط به عصر صفوی است. حجت‌الاسلام سید عباس موسوی با یادآوری اینکه، در دوره تاریخی صفویه، این بنا در کنار قلعه ایزدخواست، از نقاط پربرونق ایران محسوب می‌شده است، گفت: این بنا در دره ایزدخواست و در نقطه اتصال استان‌های فارس و اصفهان واقع شده است و می‌تواند مرکزی برای پذیرش گردشگران باشد. موسوی افزود: این کاروانسرای ارزشمند تاریخی با عرصه سه هزار و ۹۴۰ مترمربع و با مساحت اعیان دو هزار ۷۰۰ مترمربع در قالب سرمایه گذاری بخش خصوصی طی سال های ۹۴ تا ۹۹ بطور کامل مرود مرمت و احیا قرار گرفت و هم اکنون در دهه وقف آماده بهره‌برداری، استفاده و ارائه خدمات به گردشگران و مسافران است. او با بیان اینکه برای احیاء این کاروانسرا بیش از ۴۰ میلیارد ریال سرمایه گذاری شده است، گفت: با واگذاری این کاروانسرا موقوفه

سریال ماه رضانی شبکه یک مشخص شد

مجموعه تلویزیونی «سوره خانم» برای پخش از شبکه یک سیما وارد مرحله پیش تولید شد. به گزارش ایشنا به نقل از روابط عمومی پروژه، سریال «سوره خانم» به تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی، نویسندگی سعید نعمت‌الله و کارگردانی بهرنگ توفیقی به تازگی وارد مرحله پیش تولید شده است. دارابی و توفیقی به ترتیب در مقام تهیه‌کننده و کارگردان این شب‌ها سریال «فرا» را روی آنتن شبکه اول سیما دارند.

سازندگان «سوره خانم» این روزها مشغول بازبینی لوکیشن‌های سریال و انتخاب بازیگران و دیگر عوامل تولید هستند. بر اساس برنامه‌ریزی‌ها، تصویربرداری در مناطقی از تهران و بوشهر صورت خواهد گرفت. این سریال مناسبتی در گروه فیلم و سریال شبکه یک تولید می‌شود و



با کاربری بوم گردی و گردشگری به بخش خصوصی علاوه بر احیای این میراث ارزشمند کشور برای بیش از ۱۰هزار نفر در این مجموعه اشتغال‌زایی انجام شد و امروز نیز مجموعه کاروانسرای تاریخی شاه عباسی شهر ایزدخواست به منظور ثبت جهانی شدن و مورد حمایت سازمان جهانی یونسکو قرار گرفتن مورد بازرسی و ارزیابی نماینده یونسکو قرار می‌گیرد. مدیرکل اوقاف فارس تأکید کرد: موقوفات متعدد ارزشمند تاریخی بصورت عرصه و اعیان وقف در سراسر کشور و از جمله فارس وجود دارد که می‌توان با همکاری بخش خصوصی و کارشناسان فنی در حوزه‌های میراثی و تاریخی ضمن احیاء و مرمت این مظاهر ارزشمند تمدنی موجب رونق اشتغال در بخش‌های گردشگری شد که از جمله آنها کاروانسراهای تاریخی و آب انبارها در استان فارس است.



قرار است در باکس ماه رمضان سال ۱۴۰۱ روی آنتن رود.

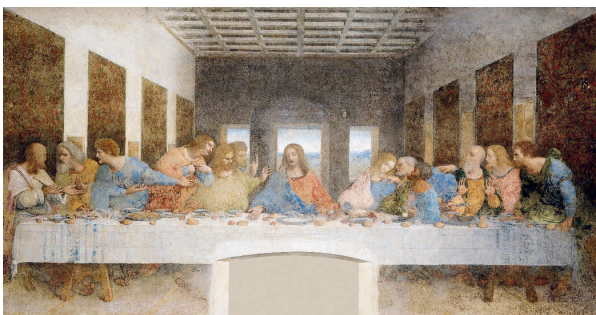
عکس روز:



برداشت برنج در خرم‌آباد

خواندنی

«شام آخر» شاهکار جاودانه «لئوناردو داوینچی»؛ پرتره خیانت



اغلب گفته می‌شود تابلوی «شام آخر» شاهکار جاودانه «لئوناردو داوینچی» تصویری است محزون درباره وداع در واپسین دیدار عیسی مسیح با یارانش؛ اما واقعیت این است که آن ضیافت به قصد وداع بود، لیکن مضمون این تابلو، خیانت است. به گزارش ایرنا، همه درام این صحنه بر اساس واکنش حیرت‌زده یاران مسیح در برابر این جمله او شکل گرفته است؛ یکی از شما به من خیانت خواهد کرد. وی همان شب بازداشت و صبح روز بعد تحت شکنجه و محاکمه ساختگی قرار گرفته و درنهایت عصر آن روز اعدام می‌شود. آرایش کلی صحنه به‌صورت نشستن اعضای ضیافت شام در یک طرف میز، یک میزانشن غیرمتعارف است برای نمایش حالت فیکوگرا که درواقعیت هرگز اتفاق نمی‌افتد و در هیچ‌یک از نقاشی‌های شام آخر مسیح، قبل و بعد از داوینچی، نیز چنین نبوده است. فیلیپ، ایستاده در سمت راست

پشت سر او سه تا پنجره قرار دارند و بدنش یک مثلث کامل را شکل داده تا تلیث بر کل صحنه حاکم باشد. برخلاف همه نمونه‌های شام آخر، هیچ هاله قداستی برگرد سیمای عیسی مسیح و شاگردانش وجود ندارد؛ اما پشت سر او پنجره‌ای است که همچون هاله نور عمل می‌کند. پنجره، منظره روشن و زیبایی را نشان می‌دهد که تجسمی از بهشت و رابطه معنوی مسیح با آن است. هریک از حواریون واکنش متفاوتی نسبت به گفته مسیح دارند و به درجات مختلفی خشم و تعجب ابراز می‌کنند. جوان‌ترین آن‌ها جان (یوحنا) در سمت راست مسیح، گویی دچار ضعف شده و به پیتر (پطرس) تکیه می‌کند. برخی گمانه‌زنی‌ها معتقدند او درواقع مریم مجدلیه است؛ حتی اگر چنین نباشد حالت زنانه چهره‌اش از جذابیت و مهر او به عیسی حکایت دارد. آرامش مسیح در تضاد با هرج‌ومرج صحنه و اشتگی حواریون است که آشکارا در شوک و ابهام به سر می‌برند.



شام آخر داوینچی بدون‌شک یکی از دراماتیک‌ترین صحنه‌های تاریخ هنر است و الگویی از دستاوردهای تکنیکی عصر طلایی رنسانس. پرسپکتیو قدرتمند اثر، منظری چشمگیر در برابر مخاطب قرار داده که بیننده را به درون خود فرامی‌خواند. او برای خلق این توهم فضایی، یک میخ در نقطه گریز و باشکوه نشسته و همه خطوط به چهره او ختم می‌شوند، بیشتران اشارات اثر به شخصیت یهودا مربوط می‌شود که یگانه آنتاگونیست (ضدقهرمان) صحنه است. او تنها فیکور در سایه، با ژستی متمایز کننده است؛ سرش پایین‌تر از همه است، بازویش روی میز و دستش را برای برداشتن نان دراز کرده است. کیسه‌ای در دست دارد که شاید حاوی سکه‌های نقره‌ای است که برای خیانت به وی داده شده است. آرنج راست او به نمکدان خورده و نمک ریخته شده؛ تمثیلی از شومی و خسران که پیمان‌شکنی و خیانت به مرشد و مقتدا خود نیز تعبیر می‌شود. گردن یهودا پیچیده و این وضعیت به خودکشی او با بهدار آویختن خود درنهایت ماجرا اشاره دارد. ۱۲ حواری مسیح در گروه‌های سه‌تایی در طرفین وی نشسته‌اند، نقاشی اولیه داوینچی است.