

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمد مهدی جعفری زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات	به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
سه شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۱۹۳ ◌ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان		



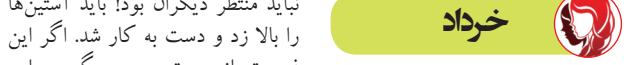
امروز شما



باید همیشه امیدوار و سرشار از انرژی بود. این انرژی مثبت و نیرومند به تو این امکان را می‌دهد تا از موانع عبور کنی و به هدفت برسی. هر گز هدف‌ت را فراموش نکن.



تو در عشق و دوستی پاکیز و صمیمی هستی و باید مواظب باشی به کسی که علاقه‌مند می‌شوی ارزش تو را داشته باشد. هر چیزی برداشت‌های مختلفی برای خودت بکنی. نباید زود تحت تأثیر صحبت‌ها قرار بگیری.

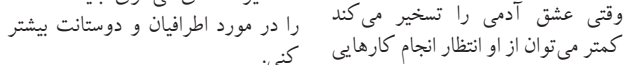


کسی که تو را دوست دارد برای‌ت نقشه‌های زیادی می‌کشد اما تا می‌خواهد که آنها را عملی کند با رفتار پیچیده تو، پشیمان می‌شود. بهتر است کمی در برخوردت مراقب باشی و ملاحظه موقعیت‌ها را بکنی.



به خاطر بعضی اشتباهات دچار شکست می‌شوی. وقتی که حساب همه احتمالات را نکرده باشی دچار حوادث غافلگیرکننده‌ای می‌شوی. باید شناخت

را در مورد اطرافیان و دوستان‌ت بیشتر کنی.



وقتی عشق آدمی را تسخیر می‌کند کمتر می‌توان از او انتظار انجام کارهایی عاقلانه داشت. این مسئله‌ای طبیعی است اما تو سعی کن هرگز چراغ عقل را از دست ندهی تا گرفتار تاریکی نشوی.



اگر بخواهی این بند نازک هم قطع نشود باید با هشیاری و دقت عمل کنی. به راحتی می‌توان رابطه‌ای را قطع کرد اما به دشواری می‌توان دوباره آن را ساخت. پس حفظ روابط از هر چیز مهمتر است.



شق در همسایگی توست. اما تو هنوز نمی‌دانی چه می‌خواهی و چه نمی‌خواهی!! بنابراین حیرت و ناامی ادامه دارد.

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع **روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی**

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه/ پایین تر از تقاطع امیر کبیر

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات

مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

کاوه سجادی حسینی خبر داد؛

استاد دانشگاهی که جواب شاه را داد



کاوه سجادی حسینی از ساخت اولین مستند خود درباره مهدی میرعمادی خبرداد.

کاوه سجادی حسینی کارگردان سینما در گفتگو با خبرنگار مهر با اشاره به پروژه جدید خود گفت: به تازگی ساخت مستند پرتره‌ای را با موضوع زندگی دکتر مهدی میرعمادی از کارآفرینان ایران را به پایان رسانده‌ام که نزدیک به ۳۰ سال رئیس اتاق بازرگانی ایران و فرانسه است.

وی ادامه داد: تهیه‌کنندگی این کار را فرشته الوندی برعهده دارد و در حال حاضر تدوین آن توسط فرشید فارسی جانی در حال انجام

در احکامی جداگانه با پیشنهاد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

اعضای شورای عالی خبرگزاری جمهوری اسلامی منصوب شدند



فرهنگ و ارشاد اسلامی از طرف مجمع عمومی سازمان به مدت چهار سال انتخاب می‌شوند.

«تعیین سیاست‌ها و روش کلی سازمان»، «بررسی و تصویب گزارش عملیات سالانه سازمان در زمینه طرح‌ها و برنامه‌ها» و «بررسی و اظهارنظر درباره موضوعاتی که از طرف رئیس شورا یا مدیرعامل مطرح می‌شود»، از جمله وظایف و اختیارات شورای عالی سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی است.

پیش از این، «حسین انتظامی»، «حسام الدین آشنا»، «کیوان خسروی»، «علی‌رضا معزی» و «حمید ابوطالبی»، پنج شخصیت حقیقی عضو شورای عالی ایرنا را تشکیل می‌دادند و سخنگوی وزارت امور خارجه نیز تاکنون نماینده وزیر آن در این شورا بوده است.

خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) به عنوان خبرگزاری رسمی کشور در سال ۱۳۱۳ هجری خورشیدی - ۸۷ سال پیش- تأسیس شده است و تا سال ۱۳۶۰ با نام «خبرگزاری (آوانس) پارس» فعالیت می‌کرد اما در هشتم دی ماه همان سال، با تصویب مجلس شورای اسلامی، خبرگزاری پارس به خبرگزاری جمهوری اسلامی با نام اختصاری «یرنا» (IRNA) تغییر نام داد تا فضل تازه‌ای در فعالیت‌های این رسانه گشوده شود.

تکمیل شاهکار ناتمام بتهوون با هوش مصنوعی

موسیقی یاد می‌گیرد خیلی به نوشتن ایمیل شباهت دارد. ایمیل سعی می‌کند، واژه بعدی را برایتان حدس بزند. در مورد موسیقی نیز سعی بر آن است که به هوش مصنوعی آموزش داده شود که چطور نت بعدی را پیش‌بینی کند. هوش مصنوعی با گوش دادن به موسیقی‌های دیگر این کار را یاد می‌گیرد.

به گفته الگمال برای تکمیل سمفونی ناتمام بتهوون، به هوش مصنوعی طیف متنوعی از موسیقی کلاسیک از موسیقی باخ، موتزارت، هایدن و هر آنچه آن زمان در دسترس بتهوون بود، آموزش داده شد.

سیس تمام آثار بتهوون در دسترس این دانش‌آموز هوشمند قرار گرفت و به آن یاد دادند که این موسیقی‌دان برجسته چطور آهنگسازی می‌کرد.

از آنجایی که موسیقی خیلی نظام‌مند و حساب شده است، هوش مصنوعی می‌تواند به خوبی از پس آن برآید. هوش مصنوعی می‌تواند تشخیص دهد که بتهوون چطور تم یک قطعه موسیقی را ادامه داده یا به آن شاخ و برگ می‌داد.

عکس روز:



کشف یکی از قدیمی ترین آسپاب‌های آبی در همدان

خوانندے

کارگردان مستند:

مستند مجیز گو نیست



ماهیت مستند حقیقت‌گویی است. از طرف دیگر وقتی مستندسازان می‌خواهند مستندی را در این شرایط بسازند با اما و اگر و باید و نباید و خطوط قرمز بسیاری سروکار دارند.

لتمان خالدی کارگردان، مستندساز در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا و در پاسخ به این پرسش که اینک مستندی بسازد که ممکن است منشأ اثر باشد یا در جامعه تغییرات ایجاد کند، بیان کرد: در روانشناسی، روانشناسان برای تغییر فرد اولین کاری که می‌کنند این است که او را با رفتارهای خود روبرو می‌سازند و علاج در روانشناسی زمانی رخ می‌دهد که فرد ببیند در زندگی‌اش چگونه رفتار می‌کند.

یک معناد تا زمانی که درک نکند اعتیادش تا چه اندازه برای زندگی‌اش مخرب است، شروع به تغییر نمی‌کند. مستند (در معنای صحیح بر پایه واقعیت و نه یک مستند تخیلی) هم همین کار را برای جامعه می‌کند، یعنی در این نگاه مستندساز می‌تواند به نوعی جامعه را روانکاوای کند که همچون یک آینه دوربین خود را رو به جامعه قرار دهد و جامعه خود را در آن بدون هیچ اضافاتی ببیند؛ و جامعه از این طریق با دیدن خود در آینه مستندساز به مشکلات واقف می‌شود.

وی افزود: ممکن است در این چنین مستندهایی لزوماً راهکاری ارائه نشده باشد اما همین که جامعه به مشکل اشراف پیدا می‌کند و به دنبال راهی برای درمان می‌گردد، دستاوردی است.

این مستندساز در توضیح این پرسش که چرا عمده رویکرد مستندسازی در سینمای ایران، مستندهای اجتماعی است و اقبال نسبت به سوزدهای سیاسی، اقتصادی، تاریخی، فرهنگی را پیش‌بینی کند. هوش مصنوعی با گوش دادن به موسیقی‌های دیگر داد: در دوره‌ای طولانی تولید مستندهای تاریخی در کشور وجود داشت اما پس از آن به این دلیل که متأسفانه جشنواره‌ها اقبال زیادی به فیلم‌های اجتماعی داشتند، بسیاری از مستندسازان به این سمت کشیده شدند.

درنتیجه بخشی از دلیل این اقبال به مستندهای اجتماعی تأثیر جشنواره‌ها و رویکرد داورانی است که به موضوعات اجتماعی روز بیشتر توجه نشان می‌دهند.

مستندساز، رسانه، خبرگزاری و ... هر کدام ساز خودشان را بزنند، هرگز موجی ایجاد نمی‌شود و تغییری در جامعه صورت نمی‌گیرد.

وی در انتها و در پاسخ به این پرسش که باتوجه به نزدیکی رویداد جشنواره سینما حقیقت، روند کیفیت این جشنواره از آغاز تا به امروز را چگونه می‌بینید، گفت: به رغم این که جایزه‌های اصلی این جشنواره را گرفته‌ام و از این بابت خوشحالم اما احساس می‌کنم که جشنواره سینما حقیقت و سایر جشنواره‌ها در ایران مسیر مستندسازی را به انحراف کشیده‌اند.

خالدی در پاسخ به این پرسش که تا چه اندازه می‌توان از مستند برای هدایت و ارتقای کیفیت فرهنگ یک جامعه بهره گرفت و این موضوع چه مؤلفه‌هایی را می‌طلبد، بیان کرد: ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که متأسفانه در بسیاری از موارد از دروغ گفتن برای پیش برد کارها استفاده می‌کنند و عمدتاً تمایل به شنیدن حقیقت نداریم و به نظر می‌رسد این رفتار بخشی از زندگی فرهنگی ما است که علاقه به گفتن دروغ داریم (از طرف دیگر دروغ گفتن را نقد می‌کنیم).

وی افزود: وقتی این رویکرد در جامعه وجود دارد، نمی‌توان انتظار دیده شدن مستندهای از جنس حقیقت را داشت، چرا که عمده رویکرد و

