

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده	
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002		عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور	
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول		تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع		آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس	
شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۱۹۶ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان			



امروز شما



فروردین

مهر

اجازه نباید داد که دیگران در امور خصوصی تو دخالت کنند. روابط خود را با دیگران طوری تنظیم کن که به استقلال تو یا دیگری آسیب نرسد. مشکلاتی را که داشتی رفته رفته از بین خواهد رفت.

اردیبهشت

آبان

امروز یکی از دوستان و اطرافیان و یا شاید حتی کسی که دوست دارید رفتاری از خودش نشان می‌دهد که اصلاً برای شما آشنا نیست. شاید فکر کنید این رفتار او به خاطر مشکلی است که با شما دارد اما ترجیح می‌دهد در مورد آن صحبت نکند.

خرداد

آذر

به کسی دل‌بسته‌ای که سطحی ناپخته و زودگذر است. شیرینی، جذابیت و دلربایی خاصی دارد اما پایدار و ارزشمند نیست. باید زمان بیشتری به خوت بدهی تا با بررسی عمیق‌تر به دنبال خواسته کامل‌تر بگردد. احساس تو ارزشمند است.

تیر

دی

روابط عاطفی تو دچار وسوسه و تردیدهایی شده است که باید آنها را برطرف کرد. برای کسب اطمینان از موقعیت بوجود آمده تطبیق دهی. نگران حرف‌های اطرافیان و دوستان نباش. رسید.

مرداد

بهمن

اینهمه عجله و شتابزدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خودبه‌خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.

شهریور

اسفند

داشتن یک ارتباط خوب، یک سرمایه ارزنده و به نوعی هنر است. کسی که توانایی برقراری روابطی صحیح و موفق داشته باشد، در برنامه‌های خود موفق‌تر خواهد بود.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع **روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی**

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002		عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور	
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول		تلفن: ۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱	
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱		پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com	
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع		آدرس سایت: www.tolounews.com	
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx		چاپخانه: خلیج فارس	

در بازدید از مجموعه تاریخی تخت جمشید

آیت‌الله ریسی: تخت جمشید نشانه هنر والای ایرانیان است



رئیس‌جمهوری در ادامه برنامه‌های سفر به استان فارس از مجموعه تاریخی تخت جمشید بازدید کرد و این بنا را نشانه هنر والای ایرانیان دانست.

به گزارش ایرنا، آیت‌الله دکتر سید ابراهیم ریسی که در هفتمین سفر استانی دولت به فارس سفر کرده است، در سخنان کوتاهی در حاشیه بازدید از میراث جهانی تخت جمشید گفت: بناها و موارث تاریخی نظیر تخت جمشید نشان از هنر والای ایرانیان از سده‌های گذشته دارد که امروز با گذشت قرن‌های متمادی همچنان مایه

پیشهاد به رئیس جدید صداوسیما

حمید منوچهری: جوانان با کدام درهم و دینار گذران زندگی کنند؟



هم نمی‌توانستند برایشان مهیا کنند. چون چیزی نداشتند. خیلی سال است که دیگر مسکن ندارند. البته زمانی به بچه‌های سازمان مسکن داده می‌شد ولی تمام شد. حدوداً تا سال ۷۲ به بچه‌ها مسکن می‌دادند اما از آن سال به بعد دیگر مسکنی داده نشد. من آرزویم این است که تمام جوان‌ها یک زندگی نیمه مرفه داشته باشند. یک دریافتی درست داشته باشند که بتوانند این زندگی را بگذرانند. این گوینده و دوبلور باسابقه در ادامه با تأکید بر اهمیت فراهم بودن مسکن برای جوانان فعال در صداوسیما، عنوان کرد: همه مدیران اگر احیاناً مسکن دارند می‌دانند که تمامی آسایش‌ها می‌تواند در مسکن باشد؛ مسکن که باشد خیلی کارها می‌توانند انجام دهند. نزدیک به ۴۰ سال است تمام آرزویم برای جوان‌ها یک امنیت شغلی است. این امنیت خیلی لازم است. اگر این امنیت باشد تمامی جوان‌ها می‌توانند نفس بکشند و در تمامی کارها زایش‌های بسیار بزرگ داشته باشند. اما اگر مسکن نداشته باشند، فکرشان هزار و یک جا هست، غیر از جایی که باید باشد.

حمید منوچهری در پایان گفت: آرزو می‌کنم که به حق مولا همه جوان‌ها خوب و خوش و خرم بوده و از حادق‌ها برخوردار باشند تا بعد بتوانند در کار هنری که طرفش آمده‌اند و با آن زندگی می‌کنند، به جایگاهی برسانند که حششان است.

حواشی استفاده از شیعی کدکنی در یک تبلیغ عجیب

محمدرضا شیعی کدکنی (۱۹مهرماه) هم‌زمان بود با اعتراض‌هایی از جانب دوستداران و علاقه‌مندان این شاعر و پژوهشگر پیشکسوت و استاد دانشگاه همراه شد که این اقدام را «وقیحانه و دور از فرهنگ» دانسته و خواهان توضیح رسمی این شرکت شدند. گرداننده ضحی‌های به نام محمدرضا شیعی کدکنی در واکنش به این اتفاق نوشته است: ما بنا را بر این می‌گذاریم که شما شرکت محترم تولیدکننده پوشینه بزرگسال قصد داشتید که بگویند در سنین بالا و سالمندی هم می‌توان تأثیرگذار بود و چه و چه...

اما عرض می‌کنیم که این چند روز سلسله تبلیغات شما که در لایه‌های بعدی‌اش نشان دادن برند و محصولات شماست، بسیاری از علاقه‌مندان به استاد شیعی کدکنی را ناراحت کرده است. ما در کانال‌های طنز و زرد، تبلیغات شما را با چند جین طعنه و تمسخر دیدیم که دست به دست شده بود.

عکس روز:



**مسجد امام
حسن عسکری(ع)
قم**

خواندنی

انتقادهای صریح عادل بزوده در هفته کودک سال‌هاست کسانی مانند معتمدآریا و طهماسب و جلی پرورش نداده‌ایم



کودک باید مدام از مشورت‌های جامعه‌شناسان، روان‌شناسان کودک بهره‌مند باشد. نمی‌توانیم بدون مشورت با این متخصصان، محصولات فرهنگی مناسبی برای کودکان و نوجوانان بسازیم.

او با ابراز تأسف از اینکه برخی مربیان

تئاتر کودک در آموزشگاه‌های آزاد، پیشینه قابل قبولی در این زمینه ندارند، ادامه می‌دهد: برخی از افراد به صرف داشتن علاقه و عشق به کودکان تصور می‌کنند می‌توانند مربیان قابلی باشند. در حالیکه عشق به کودکان یک مقوله است و آموزش درست به آنان مقوله‌ای دیگر که نیازمند مطالعه، تجربه و دانش کافی است. متأسفانه

بسیاری از این مربیان راه و رسم آموزش تئاتر به کودکان را نمی‌دانند و از دانش روز دنیا هم ب‌خبر هستند.

بزوده که جزو هنرمندان برخاسته از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، با ارائه توضیحاتی درباره شیوه کاری کانون در سال‌های گذشته یادآوری می‌کند، ما در دل کتابخانه‌های کانون به آموزش نوجوانان مشغول شدیم و از دل همین کتابخانه‌ها هنرمندانی مانند فاطمه معتمدآریا، حمید جبلی، ایرج طهماسب و ... برخاستند. اما امروز چه کسانی را در قد و قواره این هنرمندان پرورش داده‌ایم؟ چون متأسفانه

نگاه‌ها عوض شده است. او اضافه می‌کند: پیش از انقلاب، عضویت در کتابخانه‌های کانون رایگان بود. آن زمان فقط با ارائه دو قطعه عکس عضو کتابخانه می‌شدیم و علاوه بر کتاب، از آموزش طراحی و نقاشی و فیلمسازی و دیگر آموزش‌ها بهره‌مند می‌شدند و این امکان را داشتند که بهترین فیلم‌های مربوط به کودکان را که در سراسر جهان ساخته شده بود، ببینند. هدف کانون این بود که نسلی را پرورش بدهد که اگر هنرمندان خوبی هم نشدند، سلیقه هنری بالایی داشته باشند و این کار را از طریق ارائه خوراک دیداری و شنیداری با کیفیت به این هنرجویان انجام می‌داد.

او ادامه می‌دهد: در آن دوره کانون پرورش فکری در تمام نقاط کشور و حتی دورافتاده‌ترین شهرها بودند و عضویت، کودکان تمام طبقات اجتماعی می‌توانستند از امکانات آن بهره‌مند شوند ولی متأسفانه سال‌هاست

که کانون ورودی می‌گیرد و این اولین ضربه‌ای است که به کودکان اقشار ضعیف وارد می‌شود. بزوده توضیح می‌دهد: ۵۰ سال پیش در کانون به صورت رایگان به هنرجویان آموزش فیلمسازی می‌دادند و فیلم‌هایشان را به خارج از کشور می‌فرستادند. آنان بهترین کتاب‌ها را در کتابخانه‌های کانون می‌خواندند، بچه‌ها با بهترین استادان تئاتر کودک دنیا همچون دان لافون، اسکار باتک و هنرمندان داخلی مانند بیژن مفید آموزش تئاتر دیدند. کانون بدون گرفتن ربای شهریه، هنرجویان را پرورش می‌داد اما متأسفانه بعدها

راهش عوض شد. اولین ضربه‌ای است که به کودکان اقشار ضعیف وارد می‌شود. بزوده توضیح می‌دهد: ۵۰ سال پیش در کانون به صورت رایگان به هنرجویان آموزش فیلمسازی می‌دادند و فیلم‌هایشان را به خارج از کشور می‌فرستادند. آنان بهترین کتاب‌ها را در کتابخانه‌های کانون می‌خواندند، بچه‌ها با بهترین استادان تئاتر کودک دنیا همچون دان لافون، اسکار باتک و هنرمندان داخلی مانند بیژن مفید آموزش تئاتر دیدند. کانون بدون گرفتن ربای شهریه، هنرجویان را پرورش می‌داد اما متأسفانه بعدها

راهش عوض شد. اولین ضربه‌ای است که به کودکان اقشار ضعیف وارد می‌شود. بزوده توضیح می‌دهد: ۵۰ سال پیش این مسائل را هشدار داده بودیم. وقتی می‌گوییم تئاتر کودک نیازمند قصه است، این حرف درستی است ولی محتوای آن قصه را هم نباید فراموش کنیم. اینکه یک قصه با چه تفکر و زمینه فرهنگی از دل یک تئاتر به کودکان منتقل می‌شود، این‌ها همه مسایلی است که همچنان با آن دست به گریبان هستیم. این هنرمند باسابقه در زمینه تئاتر کودک و تئاتر عروسکی با تأکید بر لزوم ارتباط بینارشته‌ای برای ارتقای سطح کیفی تئاتر کودک و نوجوان یادآوری می‌کند: یک فعال تئاتر