طلوع
روزنامه

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002 عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نبش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول تلفن: ۳۲۳۴۴۷۷۲-۰۷۱ فاکس: ۳۲۳۴۴۷۷۱

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱ پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع آدرس سایت: www.tolounews.com

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx چاپخانه: خلیج فارس

چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰ ○ شماره ۳۲۰۰ ○ قیمت در کازرون ۳۰۰۰ تومان

امروز شما

فروردین

باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آن‌ها توجه کنی. به حرف‌های آنان به‌دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آن‌ها کمک کن.

اردیبهشت

این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آن‌ها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.

خرداد

حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.

تیر

عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با به‌کارگیری از آن‌ها، اطراف خودت را خوب ببین و به هرکسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.

مرداد

باید هرکسی و یا هر چیزی را که زندگی عاطفی تو را دچار تنش می‌کند، از خودت دور کنی. در راهی قدم بگذار و به کسی عشق بورز که قابل اعتماد باشد. تا در مورد قصد و نیت کسی مطمئن نشدی، او را به قلبت راه نده.

شهریور

حکایت امروز تو مثل روزهای گذشته است. باز هم رفتار گذشته را تکرار می‌کنی، فرصت‌های طلایی را از بین می‌بری و بعد، مدتی را به حسرت آن می‌نشینی!!! به‌این‌ترتیب فرصت‌های دیگری هم نفله می‌شود!

مهر

این تردیدهای توست که اراده‌ات را ضعیف کرده و باعث می‌شود تا فرصت‌های مهمی را از دست بدهی. پس این تردیدها را باید از خودت دور کنی.

آبان

بعضی از مشکلات امروز تو نتیجه خطاهای گذشته است. زا قدیم گفته‌اند؟ خودکرده را تدبیر نیست؟. باید از این خطاها درس گرفت و راهی را انتخاب کرد که دیگر هرگز این خطاها تکرار نشود.

آذر

باید نسبت به آینده‌ات مطمئن باشی. لزومی ندارد که همیشه دیگران این تضمین را به تو بدهند که همه چیز درست و روبراه است! وقتی خودت در مورد انتخابت یقین داشته باشی و با خود صادقانه رفتار کنی، کافی است و حالا این تو هستی که به خودت روحیه می‌دهی.

دی

باید زمان بیشتری را صرف بازنگری اعمال و رفتار خود درگذشته کنی. باید تجربه‌های گذشته‌ات را به‌دقت مرور کنی تا دوباره دچار همان مشکلات نشوی و انتخاب درستی داشته باشی.

بهمن

فرصت‌ها را نباید از دست داد. کسی که اول فرصت‌هایش را از دست می‌دهد و بعد برای از دست دادنش غصه می‌خورد، دچار جهل مرکب شده. اگر تو از این گروه هستی برایت دعا می‌کنم تا حالت خوب بشه!

اسفند

سعی کن از بعضی جنجال‌ها پرهیز کنی. چه لزومی دارد خود را درگیر مسائل و جریاناتی کنی که جز دردسر و ناراحتی سودی برایت ندارد.

تشریح جایگاه حافظ در ایتالیا

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کافوسکاری ونیز در وبینار «حافظ شاعر جهانی» به تشریح جایگاه شعر و اندیشه حافظ در فرهنگ و هویت ایرانی، تاریخ ادبیات فارسی و نقش او در آثار شاعران نوپرداز ایرانی پرداخت.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی بنیاد سعدی، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و نماینده بنیاد سعدی در ایتالیا همزمان با روز ملی گرامیداشت حافظ، وبیناری با عنوان «حافظ شاعر جهانی» با حضور محمدتقی امینی، رایزن فرهنگی ایرن، ایمان منسوب بصیری، استاد ادبیات ایتالیایی دانشگاه تهران و استفانو پلو (Stefano Pellò)، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کافوسکاری (Cà Foscari) ونیز و استادان و دانشجویان برگزار کرد.

امینی در سخنانی، با تأکید بر تحکیم صلح و دوستی میان دو ملت و دولت ایران و ایتالیا گفت: این وبینار در خصوص شاعری برگزار می‌شود که با استناد به دیوان غربی شرقی، گوته از فراز قله ادبی که بر آن ایستاده، وی را بر چکاد کوهی در دوردست دیده و ستوده و این ماجرای درک متقابل از پس قرون، ما و شما را نیز در این نشست، برای بهره‌مندی از درک دو اندیشمند از دو کرانه ادبی از جهان حافظ گردآورده است.

رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا افزود: در میان مقالات و کتاب‌های پرشمار، ترجمه‌هایی از شعرهای حافظ به زبانی ایتالیایی توسط مرحوم جووانی ماریا درمه، مرحوم جان روبرتو اسکارچا و استفانو پِلّو، کارلو ساکونه و سالزانی انجام یافته و مقالاتی در خصوص شعر و اندیشه حافظ به زبان ایتالیایی تحریر شده است.

او ادامه داد: رایزنی فرهنگی ایران مفتخر است که در ترجمه و انتشار برخی از این آثار مشارکت داشته و پیش‌ازاین، همایش‌هایی را نیز به معرفی شعر و اندیشه مشاهیر ادبی ایران ازجمله حافظ اختصاص داده است.

استفانو پلو، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کافوسکاری ونیز در سخنانی، به تشریح جایگاه شعر و اندیشه حافظ در فرهنگ و هویت ایرانی، تاریخ ادبیات فارسی و نقش او در آثار شاعران نوپرداز ایرانی پرداخت و شعر او را حافظه زیبایی‌شناختی ایرانیان و جهان ایرانی ارزیابی کرد.

او در ادامه با اشاره به گوناگونی خوانش‌ها و برگردان‌ها از شعر حافظ، این تنوع را ناشی از کاربست هنرمندانه صنایع ادبی توسط شاعر و ساختار لایه‌لایه معناشناختی شعر این شاعر دانست و نمونه‌هایی از بازی‌های نشانه شناختی که این ساختار و کاربستِ صنایع ادبی را برمی‌انگیزد برشمرد.

این استاد دانشگاه حافظ خوانی را فرصتی برای مراقبه و درون‌نگری مخاطب معرفی کرد و با اشاره به ویژگی انسان‌گرایانه اشعار حافظ، با ذکر نمونه‌هایی، تأثیر اندیشه و شعر او بر شاعران غیرفارسی‌زبان را یادآور شد.

ایمان منسوب بصیری، استاد ادبیات ایتالیایی دانشگاه تهران سخنران پایانی این وبینار بود. او با ارائه تاریخچه‌ای از آشنایی خود با شعر حافظ، غزلیات او را نمونه‌واره در گونه و زمانه خویش و از حیث ادوارشناسی ادبیات فارسی، فصل‌الخطاب دوره پیش‌تر و دوره‌ای نوین ارزیابی کرد.

او همچنین ابعاد زبان‌شناختی این ویژگی و سازوکار آن را در قیاس با سنت ادبی یونانی - رومی واکاوی تطبیقی کرد و به تشریح وجوه آوا شناختی، عروض و قافیه و ... آن پرداخت.

استاد ادبیات ایتالیایی دانشگاه تهران ساختار الگوبرداری شیوه بیان در غزل‌سرایی سعدی و حافظ و ظرایف غزل‌سرایی حافظ در قیاس با سعدی را با ذکر نمونه‌هایی تشریح و نیل حافظ در این الگوی غزل‌سرایی به کرانه‌های گستره زبان فارسی در عصر خویش را ترسیم کرد.

گیشه آمریکا در تسخیر فیلمی از ژانر وحشت

فیلم ترسناک «هالووین می‌کشد» با بیش از ۵۰ میلیون دلار فروش در اکران افتتاحیه، گیشه آمریکا را فتح کرد.

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا از پایگاه اطلاع رسانی ورایتی، فیلم هالووین می‌کشد» که ۱۵ اکتبر (جمعه، ۲۳ مهر) در آمریکا روی پرده رفت، در عرض سه روز ۵۰ میلیون و ۴۰۰ هزار دلار فروش کرد و ضمن صدرنشینی در فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های این هفته گیشه آمریکا در دل صنعت کرونازده سینماداری بذر امید کاشت.

فیلم هالووین می‌کشد به کارگردانی دیوید گوردون گرین و بازی جیمی لی کرتیس، جودی گریر، آنتونی مایکل هال و کایل ریچاردز دوازدهمین قسمت از مجموعه ترسناک هالووین است که از سال ۱۹۷۸ به سینماها آمد و داستان خونین شخصیت مایکل مایرز را پی می‌گیرد. ازآنجایی‌که این فیلم همزمان در سینماها و سرویس‌های پخش اینترنتی اکران شد، فروش آن فوق العاده محسوب می‌شود چون در ماه‌های اخیر این الگوی توزیع و اکران بر استقبال سینما دوستان از فیلم‌هایی چون هرج‌ومرج فضایی: میراث جدید و جوخه انتحار تأثیر محسوس و ناامیدکننده‌ای گذاشت.

هالووین می‌کشد با پیشی گرفتن از فیلم گودزیلا علیه کونگ که در اکران افتتاحیه با وجود نمایش همزمان در سینماها و سرویس‌های پخش اینترنتی ۳۱ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار فروخته بود، بالاترین فروش

در بین فیلم‌هایی را که به این شکل اکران شدند، از آن خود کرد.

جیم آور، رئیس بخش توزیع داخلی استودیو یونیورسال، در این باره

می‌گوید: فیلم‌های ژانر وحشت و این مجموعه به خصوص جان می‌دهد برای روی پرده دیدن. مردم می‌خواهند با هم بترسند. مخاطبان اصلی ما چشم انتظار و مشتاق بودند.

با وجود استقبالی که از فیلم هالووین می‌کشد شد، اکران انحصاری در سینماها هم نتوانست فیلم حماسی- تاریخی آخرین دوئل را نجات دهد. این فیلم به کارگردانی ریدلی اسکات و بازی مت دیمون، بن افلک، آدام درایور و جودی کومر که ماجراهای آن در فرانسه قرن چهاردهم می‌گذرد در اکران افتتاحیه تنها ۴ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش کرد. ازآنجایی‌که بیش از ۱۰۰ میلیون دلار صرف ساخت این فیلم شده چنین فروشی فاجعه است و نشان می‌دهد تماشاگران سن بالاتر هنوز از ترس کرونا و گونه‌های مختلف آن تمایلی به بازگشت به سینماها ندارند؛ بیش از نیمی از تماشاگرانی که به تماشای فیلم آخرین دوئل نشستند بالای ۳۵ سال داشتند درحالی‌که تماشاگران با این رنج سنی تنها ۲۷ درصد از تماشاگران هالووین می‌کشد را تشکیل می‌دادند. حتی نقدهای مثبت منتقدان نیز راهگشای آخرین دوئل نشد و این فیلم در جایگاه پنجم فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته جای گرفت.

فیلم زمانی برای مردن نیست از مجموعه سینمایی جیمز باند با ۲۴ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروش در رتبه دوم فهرست پرفروش‌ترین‌ها جای گرفت و قسمت دوم سینمایی ونوم با ۱۶ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش سوم شد. انیمیشن خانواده آدام ۲ نیز با ۷ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار جایگاه چهارم را به خود اختصاص داد و کل فروش خود در گیشه آمریکا را به ۴۲ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار رساند.

خواندنی

آهنگساز فیلم‌های «لاتاری»، «درخت گردو» و «ماجرای نیمروز»:

صداوسیما می تواند جلوی کپی آثار موسیقی را بگیرد

حبیب خزایی‌فر درباره رعایت نشدن بحث کپی رایت توسط تلویزیون تصریح می‌کند: تلویزیون بدون اجازه از آثار موسیقایی مختلف در برنامه‌هایش که غالبا مستند یا گفت و گو محور هستند، استفاده می‌کند؛ زیرا عمدتا برای برنامه‌های داستانی موسیقی ساخته می‌شود.

حبیب خزایی‌فر، آهنگساز فیلم‌هایی چون «درخت گردو»، «ماجرای نیمروز»، «فصل هرس»، «لاتاری»، «ایستاده در غبار»، «دیدن این فیلم جرم است» و ... بوده است.

این هنرمند در مصاحبه با ایسنا درباره ضرورت رعایت کپی رایت در استفاده از آثار موسیقایی خاطرنشان می کند: اگر خود تلویزیون به کپی رایت پای‌بند باشد و در صورت تخلف برنامه‌ها در جهت استفاده غیرمجاز از آثار موسیقی، با آنها برخورد کند و اجازه پخش به چنین برنامه‌هایی ندهد، به مرور کمتر از موسیقی انتخابی استفاده خواهند کرد و بیشتر به سمت ساخت موسیقی اصل خواهند رفت. در این صورت به مرور کمتر شاهد رعایت نشدن اصول کپی رایت و استفاده غیرمجاز از آثار موسیقی انتخابی در خارج از صداوسیما هم خواهیم بود.

این هنرمند درباره وضعیت استفاده از موسیقی‌های انتخابی در مستندها، چنین می گوید: مستندسازها سال‌ها در کارهایشان از موسیقی انتخابی استفاده می‌کردند، ولی از یک برهه زمانی به بعد، چون قصد داشتند آثارشان را به جشنواره‌های خارجی بفرستند و آنها روی این بحث حساسیت دارند، مجبور به ساخت موسیقی اصل شدند.

خزایی‌فر همچنین درباره تجربیات خود در استفاده غیرقانونی از آثارش یادآور می شود: تا به حال در موارد زیادی از آثارم به خصوص از آلبوم «ایستاده در غبار» بدون اجازه من یا صاحب اثر، استفاده شده است که البته ۹۰ درصد این رفتارها توسط تلویزیون صورت گرفته است. ولی برای جلوگیری از استفاده غیرمجاز از آثارم، اقدامی نداشته‌ام، چون احساس نمی‌کنم که قرار است نتیجه‌ای داشته باشد؛ البته به این روند عادت کرده‌ایم؛ چراکه بارها پیش آمده که از کارهایمان به صورت غیرمجاز استفاده شده است.

او در عین حال اضافه می کند: مواردی هم بوده که از سر احترام درباره امکان استفاده از اثر سوال کرده‌اند ولی این امر تنها به لحاظ بحث اخلاقی صورت می‌گیرد؛ وگرنه اگر این کار را هم انجام ندهند و از اثر استفاده کنند، من یا صاحب اثر خیلی پیگیر نمی‌شویم.

این هنرمند همچنین در پاسخ به اینکه آیا تا به حال در مواردی که کپی رایت در استفاده از آثارش رعایت نشده، ناشر کار اقدامی داشته یا خیر؟ بیان می‌کند: کاری که منتشر می‌شود حق و حقوقش به ناشر برمی‌گردد ولی خب آنها نیز در صورت بروز تخلف در استفاده غیرمجاز از آثار اقدامی نمی‌کنند، چون خیلی نتیجه‌ای نخواهد داشت.

از این هنرمند درباره دادگاه رسانه سوال می‌کنیم. پاسخ می‌دهد: به گمانم اقدام از طریق دادگاه رسانه نتیجه بخش نخواهد بود و این کار آنقدر زمان‌بر است که چون امیدی به نتیجه دادن آن نداریم عمدتا اقدام خاصی هم از طریق دادگاه رسانه نمی‌کنیم. البته اقدام در راستای اعاده حق و حقوق به صاحب اثر برمی‌گردد؛ مثلا من دو آلبوم موسیقی فیلم‌های «ماجرای نیمروز» و «ایستاده در غبار» را توسط حوزه هنری منتشر کرده‌ام پس اگر از آنها به هر جهت و به صورت غیرقانونی استفاده شود، خود حوزه باید مسئله را پیگیری کند.

صاحب موسیقی سریال‌های نمایش خانگی چه کسانی هستند؟

تنظیم کننده موسیقی سریال «زخم کاری» در پاسخ به این سوال بیان می‌کند: تهیه کننده‌های سریال های شبکه نمایش خانگی، یعنی تهیه کننده سریال با پلتفرم طرف است. گاهی ممکن است تهیه کننده پلتفرم قصد پخش جهانی فیلم را داشته باشد، پس باید بر اساس قوانین کپی رایت جهانی عمل کند و اثر را به ثبت برساند. در این شرایط اگر قرار بر پرداخت حقی در صورت ضایع شدن قوانین کپی رایت باشد باید به تهیه کننده پلتفرم پرداخت شود.

از خزایی‌فر سوال می‌کنیم که آیا تا به حال روش به خصوصی برای جلوگیری از کپی آثار خود داشته است؟ بیان می‌کند: تا به حال اقدامی در این راستا نداشته‌ام ولی قصد دارم برای کارهای اخیرم راه حلی را یاد بگیرم. البته این روش برای داخل کشور نتیجه خاصی به همراه ندارد و اگر قرار باشد اتفاقی رخ دهد باید در بُعد جهانی کار باشد؛ آن هم در صورتی که بخواهیم اثر در خارج از کشور دیده شود. ولی در داخل ایران تنها دو یا سه سایت داریم که می توان از طریق آنها موسیقی را منتشر کرد که البته به محض اینکه این سایت‌ها اثری را منتشر می‌کنند، بسیاری از سایت‌ها این آثار را به صورت رایگان منتشر می‌کنند.

در این موارد هم شاید در نهایت خود پخش کننده‌ها تذکر بدهند ولی منجر به اتفاق خاصی نمی‌شود؛ چون قانونی برای این ماجرا وجود ندارد.

«اگر قرار بر پرداخت حق و حقوقی باشد، به چه کسی تعلق می‌گیرد؟» توضیح می‌دهد: بستگی به قراردادی دارد که بسته شده است. اگر کل حق و حقوق کار به ناشر منتقل شده باشد پس برای ناشر است و تنها حق معنوی برای آهنگساز می‌ماند.

عکس روز:

حمام فین کاشان

شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال کنید تا در روزنامه درج گردد