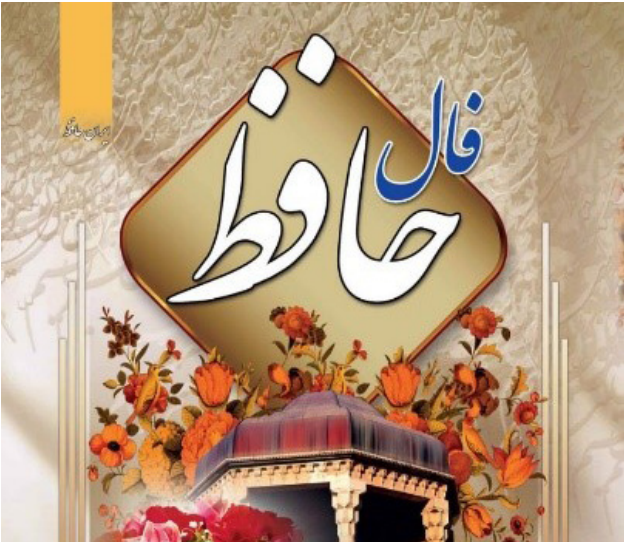


طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین‌المللی روزنامه طلوع (شایا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲	فاکس:۳۳۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات	به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
پنجشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۲۰۱ قیمت: در کازرون ۳۰۰۰ تومان		



امروز شما



فروردین	مهر
غیرت خوب است اما تعصب چشمان تو را کور می‌کند. از حسادت دوری کن یا جهت آن را به گونه‌ای تغییر بده که تو و دیگران را آزار ندهد.	به هر کس نمی‌توان اعتماد کرد. مردمانی هستند که هرروز به رنگ تازه‌ای درمی‌آیند و از اعتماد تو سوءاستفاده خواهند کرد. باید هوشیار باشی و فریب ظاهر کسی را نخوری.
اردیبهشت	آبان
باید به خانواده و دوستانت وقت بیشتری بدهی و بیشتر به آنها توجه کنی. به حرف‌های آنان به دقت گوش بده و تا جایی که می‌توانی به آنها کمک کن.	دوست داشتن، دوستی و عشق را به وجود می‌آورد. در این هیچ تردیدی نیست. با کلید دوست داشتن می‌توانی درهای بسته زیادی را باز کنی و به قلب او نفوذ کنی.
خرداد	آذر
این روزها مسائل عاطفی ذهن تو را به خود مشغول کرده. دوستان زیادی دور تو جمع شده‌اند اما تو در میان آنها به جستجوی شخص ایده‌آلت هستی. این جستجو را باید ادامه داد تا به نتیجه مطلوب رسید.	تو از تعهد دوری می‌کنی چون فکر می‌کنی تو را درگیر می‌کند و یا از گیر افتادن می‌ترسی اما باید قبول کنی این بخشی از زندگی است که می‌تواند شیرین هم باشد.
تیر	دی
حرف‌های نامربوط یک نفر بین تو و دوست یا همسرت کدورت و ناراحتی به وجود می‌آورد. تا وقتی که از حرف یا خبری مطمئن نشدی نباید درباره‌اش قضاوت کنی.	در شرایط تازه‌ای قرار می‌گیری که باید دست به انتخاب جدیدی بزنی. همیشه عاقبت کار را در نظر بگیر و دست به عمل بزن و گرنه ضرر می‌کنی.
مرداد	بهمن
عقل و فکر راهنمای درست و روشنی است پس با به‌کارگیری از آنها، اطراف خودت را خوب ببین و به هرکسی اعتماد نکن. پیشنهادی به تو می‌شود که باید در مورد آن خوب فکر کنی و همه جوانب را در نظر بگیری تا پشیمان نشوی.	مراقب باش! تند رفتن فقط در رانندگی خطرناک نیست بلکه در برخورد با یک دوست یا همکار هم ممکن است خطرآفرین باشد. گاهی این خسارت‌ها جبران‌ناپذیر خواهد بود.
شهریور	اسفند
این‌همه عجله و شتاب‌زدگی برای چیست؟ باید با صبر و حوصله اجازه بدهی تا گذر زمان خود به خود فاصله‌ها و مشکلات بین شما را حل کند.	سعی می‌کنی پیچیده و رازآلود باشی در حالی که لزومی به این کار نیست. در دوستی‌ها، آسان می‌توان دیگران را فریب داد اما قبل از آن، تو خود امتیاز مهم‌تری را از دست داده‌ای.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد

طلوع **روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی**

شماره استاندارد بین‌المللی روزنامه طلوع (شایا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۳۳۴۴۷۷۲	فاکس:۳۳۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیرکبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات	به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
پنجشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۲۰۱ قیمت: در کازرون ۳۰۰۰ تومان		

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سینما روایت‌گر مسلط واقعیت و حقیقت است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت؛ طرح نوساخته‌ای که هنرمند از واقعیت پدید می‌آورد آینه‌ای است در مقابل جامعه و سینما، هنری راهبردی، هنری متعالی و رسانه‌ای تأثیرگذار، نافذ و سریع‌الامضاست و در عصر حاضر معرف تاریخ، فرهنگ و تمدن کشورهاست.

به گزارش گروه فرهنگی ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی در پیامی به سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران آورده است: هنر، بازآفرینی واقعیت است و اندیشه‌ای که با واقعیت زندگی پیوند نخورد، درختی بی ریشه است. هنر، گزارش واقعه است و هنرمند، گزارنده و جوینده راهگشا. طرح نوساخته‌ای که هنرمند از واقعیت

استرداد دو مجسمه مسروقه به ایتالیا پس از ۳۲ سال



ایتالیا بازگردانده شدند.

کاربینیری ایتالیا در بیانیه‌ای اذعان کرد پس‌ازآن که زمین‌لرزه ۱۹۸۰ ایرپینیا بخش عظیمی از جنوب ایتالیا را با خاک یکسان کرد، کلیساهای این منطقه مورد دستبردهای متعدد قرار گرفتند. به تازگی دو مجسمه مرمر مشابه که در فهرست کالاهای مسروقه ایتالیا بودند در یک عتیقه فروشی در میلان کشف و به کلیسای مربوطه در گواردیا سن فراموندی بازگردانده شدند.

جنجال تجلیل از مردانی که به اسم یک زن کتاب می‌نوشتند



اما همه این‌طور فکر نمی‌کنند و معتقدند نهایت تلاش این سه نویسنده آن بود که مردم را متقاعد کنند مولا یک نویسنده زن است. باتریز خیمنو (Beatriz Gimeno)، رئیس سابق موسسه زنان اسپانیا، در تویییتی با شاید خواندن این سه نویسنده نوشت: این سه مرد سال‌هاست مصاحبه می‌کنند، مسئله فقط اسم نیست، آنها یک سابقه جعلی درست کردند. آنچه گفته‌های خیمنو را تأیید می‌کند عکس سیاه‌وسفیدی است که مدیر برنامه‌های مولا از پشت سر یک زن به نام او در سایت خود منتشر کرده است.همچنین مولا در سال ۲۰۱۸ در مصاحبه با روزنامه اسپانیایی‌ای بی‌سی، به عنوان یک زن در دهه پنجم زندگی با همسر و سه فرزند معرفی شد که امیدوار است هیچ‌کس به هویتش پی نبرد چون زندگی‌ای تشکیل داده که هیچ ربطی به ادبیات ندارد! این مسئله تا جایی ادامه داشت که یکی از شاخه‌های موسسه زنان اسپانیا سال گذشته یکی از کتاب‌های مولا را به عنوان مرجعی برای کمک به درک واقعیت و تجربیات زنان معرفی کرد.

عکس روز:



خوزستان مهد

نیشکر

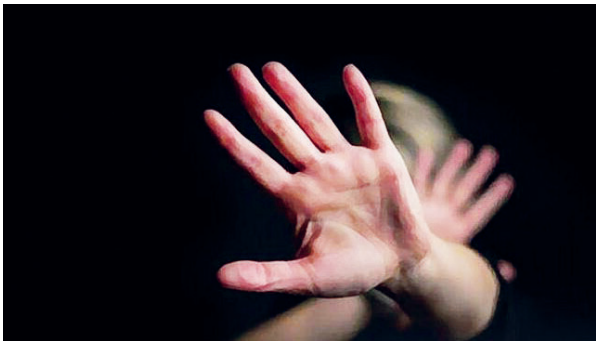
خواندنی

در گفت‌وگو با عضو هیئت علمی دانشگاه

علوم پزشکی

چرا «خشونت»

حرف اول را در سریال‌ها می‌زند؟



این مسائل لذتی نمی‌برند.

او در ادامه به سریال کره‌ای «بازی مرکب» اشاره کرد و گفت: به عنوان مثال همین سریال «بازی مرکب» گویا در همه دنیا سروصدا کرده و فروش خیلی بالایی هم دارد؛ البته من سریال را ندیدم اما تعریفش را خیلی شنیدم و می‌دانم که خیلی طرفدار دارد؛ بنابراین می‌توان گفت تیم خشونت مختص ایران نیست و در همه دنیا این اتفاق می‌افتد و انگار همه دنیا به این سمت رفته‌اند.

دکتر عشرتی خاطرنشان کرد: به‌طورکلی برخوردهای اجتماعی، جنگ‌ها، نابرابری‌هایی که در دنیا وجود دارد و همچنین پاسخگو نبودن حکومت‌ها و ... سرجمع خودش یک خشم فروخورده‌ای را در مردم به وجود می‌آورد که باعث می‌شود به نوعی آده‌ها با سریال‌هایی که با خشونت همراه است، هم ذات‌پنداری کنند و انگار خودشان را در سریال‌ها می‌بینند، به همین خاطر فروش این‌گونه آثار درباره اینکه چرا خشونت در سریال‌های امروز تلویزیون حرف

فیلمساز مقصر نیست

عشرتی در پاسخ به این پرسش ایسنا که آیا بینندگان فیلم‌ها و سریال‌ها خشونت را می‌طلبند که باعث می‌شود سازندگان به این سمت بروند و یا خود سازندگان ذائقه مردم را به سمت خشونت سوق داده‌اند؟ خاطرنشان کرد: این‌طور فکر کنیم بهتر است که بالاخره در هر شرایطی بازاری به وجود می‌آید و آن‌هایی که در رشته خودشان حواسشان هست می‌دانند چطور از موضوعات استفاده کنند. مثلاً اگر شما یک کارگردان بودید، مسلماً یک روان سنجی از جامعه انجام می‌دادید که چه فیلم یا سریالی بسازید فروش بهتری خواهد داشت و بعد هم آن کار را انجام می‌دادید. به نظر من نمی‌توان گفت لزوماً سازندگان فیلم‌ها ذائقه مردم را تغییر داده‌اند؛

چرا که شاید بازار این‌گونه می‌خواهد و آنها به بازار نگاه می‌کنند و کار می‌کنند که اتفاقاً به دست آوردن ذائقه مردم در این شرایط خیلی هم کار سختی نیست. این پزشک متخصص در حوزه اجتماعی و خانواده در پایان درباره اینکه آیا راهکاری برای رفع خشونت در جامعه و عادت نکردن مخاطب به تماشای فیلم و سریال‌های خشن دارید؟ گفت: راستش من در حوزه راهکار وارد نیستم و باید این موضوع توسط روانشناسان حوزه اجتماعی بررسی شود و آنها باید پاسخگو باشند که چطور می‌توان خشونت را از مردم دور کرد.

پخش سریال‌هایی چون «زخم کاری»، «قورباغه» و «می‌خواهم زنده بمانم»، مدتی است که در شبکه نمایش خانگی تمام شده و حالا جای خود را به مجموعه‌هایی چون «میدان سرخ»، «حرف‌های» و «خسوف» داده است؛ اما همگی این کارها در یک نقطه با هم مشترک‌اند؛ «خشونت». البته از نوع کوچک و بزرگش ولی سریالی نیست که در آن حداقل یک نفر به قتل نرسد یا خونی ریخته نشود.

در همین زمینه یک پزشک متخصص در حوزه اجتماعی و خانواده معتقد است: آنچه که این خلاء را در جامعه به وجود آورده تا مردم به سمت خشونت سوق پیدا کنند و در سریال‌های تلویزیونی هم دنبال این تم باشند، قطعاً به دلیل کم‌کاری‌های خودمان در جامعه است و مقصر فیلمساز نیست.

دکتر بابک عشرتی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه علوم پزشکی ایران در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه چرا خشونت در

اول را می‌زند و می‌بینیم اینتم با استقبال زیادی‌هم از سوی مخاطبان مواجه می‌شود؟ این‌گونه بیان کرد: قطعاً خشونت اتفاق خوبی نیست و من فکر می‌کنم ما کم کاری می‌کنیم؛ به عنوان مثال بالاخره با شیوه‌ای که جامعه می‌پسندد، آموزش و روش درستان را ارائه نمی‌دهیم، در نتیجه خلاءهایی هم که به وجود می‌آید اساساً زمینه را فراهم می‌کند تا مردم جامعه به سمت خشونت گرایش پیدا کنند. وی سپس تأکید کرد: بهتر بود ما یک کاری می‌کردیم که این اتفاق نمی‌افتاد، قطعاً یک فیلمساز بازار کار خودش را دارد و به‌هرحال مردم هم مشکلات و نیازهای خودشان را دارند. در این میان فردی برنده است که بتواند در جامعه خوب کار کند و نیازها را پیدا کند.

مردم در تمام دنیا دیگر امیدی ندارند

این پژوهشگر پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی همچنین مطرح کرد: اینکه چرا مردم این روزها بیش از گذشته به خشونت روی آورده‌اند نه تنها در کشور ما بلکه در همه جای دنیا این‌گونه شده که مردم امیدیی ندارند و شاید بخشی از این ناامیدی به خاطر کرونا باشد که فشار زیادی به مردم وارد کرده است. همچنین مسائل اجتماعی، اقتصادی، جنگ‌ها و کشت و کشتارهایی که به صورت‌های مختلف در دنیا اتفاق می‌افتد خود به خود موجب خشونت شده و مردم هم قطعاً از