

طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی		صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: محمدمهدی جعفری‌زاده
شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳	ISSN: 5873 - 8002	عضو شرکت تعاونی مطبوعات کشور
شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول	تلفن:۰۷۱-۳۲۳۴۴۷۷۲	فاکس:۳۲۳۴۴۷۷۱
کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر	۰۷۱-۴۲۲۲۹۲۴۶	پست الکترونیک: toloudaily@gmail.com
حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات	به نام روزنامه طلوع	آدرس سایت: www.tolounews.com
مروانماه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx	چاپخانه: خلیج فارس	
پنجشنبه ۶ آبان ۱۴۰۰ شماره ۳۲۰۶ قیمت: در کازرون ۳۰۰۰ تومان		



امروز شما



زندگی تو به تصمیمی بستگی دارد که در آینده نزدیک می‌گیری. پس درباره شناخت‌های خود یکی را انتخاب کرده و در آن به پیش می‌روی. پس چه بهتر که همیشه راه درست را انتخاب کنی.



مسئله‌ای که فکر تو به خود مشغول کرده بود رفع خواهد شد. ممکن است کمی ناراحت و مأیوس شوی اما این تجربه‌ای می‌شود که هیچ‌وقت چشم بسته و بدون تفکر، حرف‌های کسی را نپذیری.



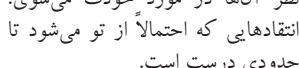
نگرانی تو برای آینده بی‌مورد است. اختلاف با دوست یا همسرت طبیعی است. این مسائل رفته رفته بهتر می‌شود و آن وقت تو می‌توانی با خاطری آسوده به کارهای دیگری برسی. باید همچنان بر اعصاب مسلط باشی.



مسئله مهمی این روزها فکر تو را به خودش مشغول کرده است. اما به نظر می‌رسد باید قید این موضوع را زد و با آن خداحافظی کرد چون اگر هم به او برسی، دوام نمی‌یابد و خیلی زود همه چیز خراب می‌شود.



چون تحت تأثیر دیگران و حرف‌هایشان قرار می‌گیری روز به روز از دوست یا همسرت فاصله گرفته‌ای. باید هشیار باشی و روابط بهم ریخته را روبرو کنی تا فرصتی برای افراد سودجو برای خودنمایی به وجود نیاید.



سوءتفاهم عجیبی بر سر راهت به وجود آمده. برای حل ماجرا تلاش می‌کنی اما مهم‌تر و پیچیده‌تر می‌شود. نگران نباش باید صبور باشی.

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت

مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد



فرهنگستان زبان و ادب فارسی با ارائه توضیحی درخصوص واژه‌گزینی در حوزه صنایع غذایی، می‌گوید که تاکنون برای نام‌های غذاها معادل‌سازی نکرده و برای غذاهای ملل نیز معادل فارسی نداشته است.

به گزارش ایسنا، صفحه گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تازه‌ترین سلسله مطالب خود با عنوان «واژه‌شناسی» در این خصوص نوشته است: «احتمالاً شنیده یا خوانده‌اید که واژه خمیراک در فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای pasta انتخاب شده است؛ اما، آن‌چه کمتر درباره‌اش گفته می‌شود، آن است که این معادل برای استفاده در نام غذا ساخته نشده، بلکه، مانند بسیاری از واژه‌های تخصصی، برای متخصصان برگزیده شده تا

توضیح فرهنگستان درباره نام غذاها

«انواع محصولات خمیری را که از آرد زبر گندم سخت و در طی مراحل مختلف خمیر کردن و رشته‌ای کردن و خشک کردن حاصل می‌شوند»، چنین بنامند.

گروه واژه‌گزینی تغذیه و صنایع غذایی در اوایل دهه ۱۳۸۰ با حضور متخصصانی چون زنده‌یاد دکتر مسعود کیمیاجر، دکتر سید ابوالقاسم جزایری، دکتر محمد شاهدی، دکتر پروین زندی، دکتر فروغ اعظم طالبان، و دکتر حسن لامع در فرهنگستان تشکیل شد.

این گروه، در ابتدای فعالیت، بررسی واژه‌های مربوط به محصولات خمیری را در برنامه کاری خود قرار داد و تصمیم گرفت که با فارسی‌سازی آن‌ها، کار را برای کاربران این اصطلاحات در دانشگاه‌ها و کارخانه‌های صنایع غذایی ساده‌تر و دقیق‌تر کند.

چند واژه دیگر این مجموعه، که در دفتر اولِ واژه‌های مصوب در سال ۱۳۸۴ منتشر شده، عبارت‌اند از:

pasta خمیراک

macaroni نی‌رشته

spaghetti رشتار

lasagna خمیربرگ

فرهنگستان تاکنون برای نام‌های غذاها معادل‌سازی نکرده و برای غذاهای ملل، ازجمله پیتزا و پاستا و لازانیا و اسپاگتی و ماکارونی معادل فارسی نداشته است.»

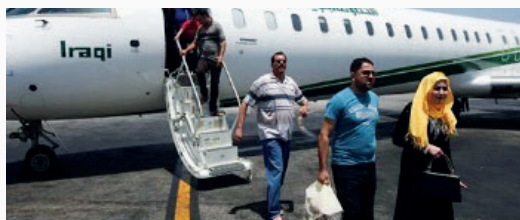
حراج اولین تمبر پستی جهان



تمبری که به‌زودی به حراج گذاشته می‌شود یکی از سه تمبر پنی سیاهی است که تا به امروز به‌جامانده‌اند؛ دو تمبر دیگر بخشی از کلکسیون موزه پستی بریتانیا هستند.

مالک کنونی این تمبر یک تاجر و تمبرشناس به نام آلن هولیوکه (Alan Holyoake) است که سند حامل این تمبر را ۱۰ سال پیش خرید. وی یک پروژه تحقیقاتی سه ساله برای تأیید اصل بودن این تمبر انجام داد و گواهی اصالت آن را از انجمن سلطنتی تمبرشناسی و انجمن تمبرشناسی انگلیس گرفت. اولین پنی سیاه روز ۷ دسامبر (۱۶ آذر ۱۴۰۰) در حراجی گنجینه‌های ساتنیز در لندن به فروش گذاشته می‌شود.

شرایط سفر بدون ویزا بین ایران و عراق



لغو شده است، اجرا شود.

علی‌رضا رشیدیان – رئیس سازمان حج و زیارت – هم تأکید کرده که ویزای عراق فقط برای سفرهای هوایی لغو شده است و از متقاضیان سفر زیارتی به عراق خواسته که بدون ویزا به مرزهای زمینی مراجعه نکنند.

در حال حاضر ۲۵۰۰ دفتر زیارتی وجود دارند که می‌توانند برای سفر عراق برنامه‌ریزی کنند. رئیس سازمان حج و زیارت توصیه کرده که برای جلوگیری از مشکلات احتمالی، این سفرها با دفاتر و کاروان‌های مجاز انجام شود.

او یادآوری کرده است؛ با توجه به پیانیه دولت عراق حداکثر مدت اقامت در این کشور یک ماه خواهد بود که این زمان قابل تمدید است.

عکس روز:



آبشار مارگون

فارس

خواندنی

گفت‌وگو با عوامل «رادیو پلاس»

رادیو فقط شنیدنی نیست!



مجموعه «ارادتمند آقای خاص»

مدتی قبل در قالب «رادیو پلاس»

به روی آنتن رادیو نمایش رفته

است و این روزها از آنتن شبکه

تلویزیونی نسیم نیز در حال پخش

است.

محسن سوهانی در توضیح رادیو

پلاس گفت: به صراحت می‌گویم

که این کار را برای اولین بار در

دنیا طراحی کرده‌ایم و البته در

ابتدای این راه هستیم. کارهایی که

قبلاً انجام می‌شد، صرفاً به تصویر

کشیدن نمایش‌های رادیویی بود؛

یعنی تحت عنوان رادیو نما در

مرحله ضبط از کارها تصویر گرفته

و پخش می‌شد، در واقع «اثر»

نمایش رادیویی تلویزیونی می‌شد اما

ما در اینجا ژانری طراحی کرده‌ایم

که تلفیقی است، یعنی پشتوانه

نظری و مطالعاتی دارد و اسمش

رادیو پلاس است. در دنیا بسیاری از

مدیوم‌های تلفیقی تجربه شده، مثلاً

در پراگ که مهد انیمیشن است ما

رادیو انیمیشن را داریم و اینجا همه

تلفیق‌های بین دو مدیوم است اما

وقتی می‌گویم رادیو پلاس یعنی از

یک رسانه صدا پایه خلاق صحت

می‌کنیم که با چند مدیوم دیگر

تلفیق شده و ژانر جدیدی است.

وی افزود: رادیو پلاس یک کار

تجربی است که باید وارد آن

بشویم تا ببینیم چه اتفاقی می‌افتد.

در این برنامه «ارادتمند آقای

خاص» از نظر تصویری به مثابه

یک کار تصویری نه صرفاً یک

کار تلویزیونی استفاده شده است و

نورپردازی شکل خلاقانه‌ای دارد که

تا به حال نداشته‌ایم.

سوهانی تأکید کرد: همیشه،

به‌خصوص برای ایجاد تحول و تولید

کارهای نو، اعتماد به جوان‌ها نتیجه

می‌دهد. این کار گروهی هم نتیجه

همین اعتماد بود. باید از زحمات

فرزام محبی، مدیر جوان، خوش‌فکر

و پر تلاش برنامه‌های مستند و

ترکیبی رادیو نمایش که نقش

پرنرگ و سهم ویژه‌ای در مدیریت

پروژه و تولید این اثر داشت تقدیر

و تشکر ویژه‌ای داشته باشم.

در ادامه فریدون محرابی از

کارگردانان این مجموعه گفت:

«رادیو پلاس» نه نمایش رادیویی

است و نه تئاتر، نه رادیو تئاتر و

نه سینما و نه تلویزیون بلکه از

تمام این ظرفیت‌ها استفاده می‌کند،

همین‌طور از تمامی هنرها می‌تواند

وام بگیرد و درنهایت در مرحله

پُست پُروداکشن یا به اصطلاح پای

میز تدوین کار نهایی آماده می‌شود.

بنیان آن صداست و فرق اصلی آن

با رادیو تئاتر این است که رادیو

پلاس یک کار تصویری است و

«رادیو تئاتر» را در ارتباط مستقیم

با تماشاگر یا در سالن تئاتر تعریف

کرده‌ایم.

وی افزود: آنچه در نمایش

رادیو قابل تصویرسازی نیست و

توصیفی می‌شود، سرآغاز استفاده از

تکنیک‌های رادیو پلاس است. در

حقیقت تعاملی بین دیدن و شنیدن

می‌تواند باشد که با هم‌افزایی در

فضاسازی تصویری و فضاسازی

ما هست را مشاهده می‌کنید.