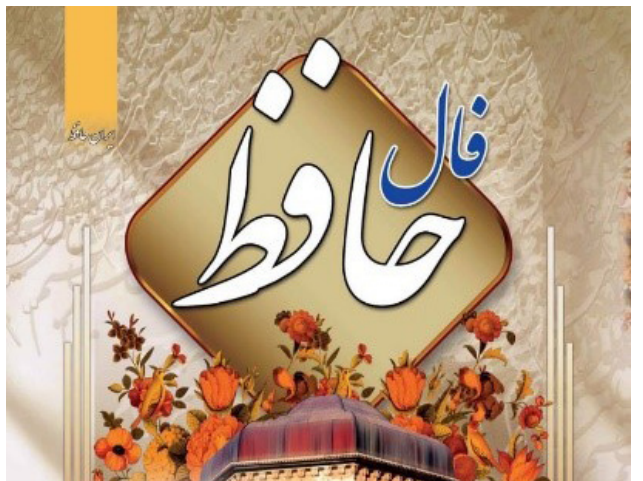




## امروز شما



**فرودین** پیشنهادت تازه‌ای مطرح می‌شود که باید هر کدام را جداگانه مورد مطالعه قرار داد و سپس تصمیم گرفت. به آینده اگر فکر کنی می‌توانی تصمیمات بهتری گرفته و نسبت به آنها اطمینان بیشتری داشته باشی.

**اردیبهشت** پیش از شنیدن یا نشنیدن چه قضای می‌توان داشت؟ باید ابتدا حرف‌های او را خوب و کامل بشنوی، بعد در مورد او و این موضوع قضاوت کنی.

**خرداد** کدورت‌هایی در زندگی خصوصی‌ات وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر آنها را رفع کنی. بی‌توجهی تو به برخی مسائل عاطفی دوست یا همسرت را می‌رنجاند. باید بیشتر مراقب رفتارات باشی.

**تیر** در دوست‌داشتن نمی‌توان فقط به منافع خود فکر کرد. نمی‌توانیم حتماً در این‌باره باید خود را قربانی کرد اما باید رفتاری در پیش گرفت که دوستی‌ها شفاف‌تر و عمیق‌تر شود. در دلت جایی برای دیگران باز کن.

**مرداد** تو باید دوباره به سوی او بگردی. البته این یک پیشنهاد است و تصمیم نهایی با توست. به هر حال اگر احساس می‌کنی او همان کسی که تو همیشه آرزویش را می‌کردی، برای بازگشت هیچ بهانه‌ای نباید بیاوری.

**شهریور** تا زمانی که احساسات را بیان نکنی، او نخواهد فهمید که در درون و قلب تو چه می‌گذرد. باید عشق و علاقه را بدون تعارف و ملاحظه تار کرد.

## شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد



## خوانندگی

زنده یاد چنگیز جلیوند:

### فکر نمی‌کردم که سردار شوم



چنگیز جلیوند گفت: اولین فیلمی که من را خیلی به کار دوبله علاقمند کرد فیلم «فاتح» بود که زنده یاد نصرت‌الله محشم جای «جان‌وین» صحبت می‌کرد. صدای شاهانه و سردار مانند محشم من را به این فکر برد که چقدر خوب است تا جای یک سردار صحبت کنم. البته فکر نمی‌کردم که سردار شوم و یا نقش سردار را بازی کنم بلکه فکر می‌کردم که چقدر خوب است تا مثل یک سردار صحبت کنم.

به گزارش مهر، موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز زنده یاد «چنگیز جلیوند» دلوپور، مدیر دوبلاژ» بخش‌هایی از گفتگو با این هنرمند را منتشر کرده است.

چنگیز جلیوند با بیان اینکه ششم آبان ماه ۱۳۱۴ در شیراز به دنیا آمده است، گفت: تا سن هفت سالگی در شیراز زندگی کردم، بزرگ شدم و بعد از آن به خاطر شغل پدرم به تهران آمدم.

وی ادامه داد: اولین فیلمی که من را خیلی به کار دوبله علاقمند کرد فیلم «فاتح» بود که زنده یاد نصرت‌الله محشم جای «جان‌وین» صحبت می‌کرد. صدای شاهانه و سردار مانند محشم من را به این فکر برد که چقدر خوب است تا جای یک سردار صحبت کنم. البته فکر نمی‌کردم که سردار شوم و یا نقش سردار را بازی کنم بلکه فکر می‌کردم که چقدر خوب است تا مثل یک سردار صحبت کنم.

چنگیز جلیوند خاطرنشان کرد: یادم می‌آید کارگردان این تهیه کننده فیلم‌های ایرانی برای دیدن فیلم‌ها به من مراجعه می‌کردند و سؤال می‌کردند که جای این بازیگر خارجی چه کسی صحبت کرده و وقتی متوجه می‌شدند که دوبله را من انجام دادم، برای صحبت در فیلم‌هایشان از من دعوت می‌کردند. یکبار جای حیدر صارمی (بازیگر) صحبت کردم. وی یادآور شد: آن سال‌ها هنوز بازیگران درجه یک برای تسخیر سینما نیامده بودند و همان کسانی که در رادیو نمایشنامه بازی می‌کردند به سینما می‌آمدند و نقش

هنرمندان با آثار هنری مختلفی که خلق می‌کنند، نقش مهمی در پیش برد جنبش‌های انقلابی در کشوری مانند سودان داشته‌اند.

به گزارش ایسنا، الجزیره در گزارشی درباره تاثیر هنرمندان بر انقلاب سودان با استفاده از خلق آثار هنری، آورده است: شعار انقلابیون سودانی از همان ابتدای جنبش در سال ۲۰۱۸، آزادی، صلح و عدالت عنوان شده و همین مفاهیم بزرگ ارزشی در آثار هنری هنرمندان این کشور انعکاس یافته‌اند.

هنرمندان سودانی از شبکه‌های اجتماعی به ویژه فیسبوک، برای انتشار آثار انقلابی خود بهره می‌گیرند.



فرماندار اردستان:

### دو اسکلت در معدن تاریخی اردستان کشف شد



معدن تاریخی بوده که در گذشته‌های بسیار دور به عنوان معدن استخراج روی از آن استفاده شده است. به گفته وی، بررسی ساختمان‌ها و کوره‌های ذوب یافت‌شده در محل، قدمت کوره‌ها را دوره صفویه و ساختمان‌ها حداقل مربوط به دوره قاجار نشان می‌دهد.

فرماندار اردستان گفت: تزئین‌های زیر سقف معدن قدیمی نیز نشان‌دهنده قدمت بالای ۶۰۰ سال تا یک‌هزار سال است. وی اضافه کرد: اسکلت‌ها می‌تواند مومیایی‌های طبیعی باشد که در ایران بی‌بدیل است و دوره جدیدی در تاریخ و تمدن چند هزار ساله شهرستان اردستان را بازگو می‌کند.

تاملی افزود: اردستان در گذشته معدن سنگ آسیاب‌های آبی در فلات مرکزی ایران بوده و این معدن می‌تواند محل تأمین فلز روی مورد نیاز کوره‌های ذوب مربوط به سایت تاریخی اریسمان فلز باشد.

وی ادامه داد: قدمت اسکلت‌ها نیاز به بررسی‌های کارشناسی بیشتر دارد که پس از تأیید نهایی کارشناسان میراث فرهنگی به اطلاع عموم خواهد رسید.

شهرستان اردستان دارای ۶۷ اثر ثبت ملی، یک اثر جهانی، ۲ بافت تاریخی و ۸۲ محوطه باستانی است.

ضرغامی:

### فعالیت‌های سنتی و فناوریانه در حوزه گردشگری با هم تناقضی ندارند



مجازی به درستی انجام شود، گردشگران خارجی ترغیب به مسافرت می‌شوند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به اینکه در گردشگری استفاده از فعالیت‌های الکترونیکی اجتناب‌ناپذیر است، تأکید کرد: در این حوزه فعالیت‌های سنتی و فناوریانه در تعارض با هم نیستند، این دو در کنار برای رونق گردشگری مکمل یکدیگرند.

او تصریح کرد: همه فعالان این عرصه باید در فضای مجازی وارد شوند و ظرفیت‌هایشان را معرفی کنند. ما به یک هاب بزرگ نیاز داریم که سایر پلتفرم‌ها در زیرمجموعه آن تعریف شوند. سرویس‌ها باید هم‌افزا شوند که خدماتشان برای عموم مردم به راحتی قابل دسترس باشند.

### خاطره‌گویی علی نصیریان از دهه ۳۰ برای تئاتری‌های جوان

علی نصیریان پیامی خطاب به سی و سومین جشنواره تئاتر استان‌های کشور منتشر کرد.

به گزارش ایسنا، علی نصیریان به سی و سومین جشنواره تئاتر استان‌های کشور که آبان ماه سال جاری در حال برگزاری است، پیام داد. متن پیام بدین شرح است:

«در اواسط دهه سی که اداره هنرهای دراماتیک تأسیس شد و ما در آنجا جمع شدیم، رفته رفته به تئاتر جوان شهرستان توجه شد. برای اولین بار یکی دو نفر از ما را به منظور کمک‌های فنی و هنری به شیراز و اصفهان اعزام کردند. آنچه ما دریافتیم کمبود امکانات مادی و مهم‌تر از آن کمبود فرهنگ و اطلاعات فنی تئاتری از بازیگری تا کارگردانی و نویسندگی و طراحی صحنه و غیره بود. نه کتابی وجود داشت و نه معلمی آژموده، جوانان مستعد و مشتاق با تکیه به استعداد خودجوش خود با اطلاعاتی که از گوشه و کنار به دست آورده بودند کار می‌کردند و گه‌گاه کارهای درخورد توجهی هم اجرا می‌کردند. در نتیجه به این فکر افتادیم که اولین قدم کمک به آنها مسئله آشنایی با مبانی و اصول تئاتر است تصمیم گرفتیم

عکس روز:

جشنواره تئاتر خبیابانی مریوان



یک سوخت گیری معنوی را دارد.