



امروز شما



فروردین **مهر**

تو طبعی آتشین داری و زود تحت تأثیر قرار می گیری. باید احساسات خود را کنترل کنی و به دوراز هرگونه تنش و اضطراب تصمیم بگیری تا موفق شوی

اردیبهشت

مشکلی پیش نمی آید. که وجود دارد همچنان باقی بماند، مشکلی پیش نمی آید.

آبان

اتفاقاتی پیش می آید که تو را وسوسه می کند تا دست به کارهای غلط و اشتباه بزنی. کاملاً باید مراقب باشی و در همه حال دوراندیشی خود را حفظ کنی. باید مراقب باشی، بازیچه این و آن نشوی.

خرداد

از مورد محبت قرار گرفتن در این روزها تعجب نکن و سعی کن نهایت استفاده را از آن ببری. اگر فال خود را به صورت روزانه دنبال کرده باشی متوجه خواهی شد که این ایام رو به پایان است و تا سال دیگر باید منتظر بمانی.

آذر

پس از یک دوره ناراحتی و تنهایی، اکنون وارد مرحله تازه‌ای از زندگی شده‌ای و با شخصی آشنا می‌شوی که بعضی از رویاهای شیرین تو را به واقعیت نزدیک می‌کند و تو را شاد و خرم می‌کند.

دی

رفترفته درهای تازه‌ای به روی تو گشوده خواهد شد. کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ چشم‌داشتی حاضر می‌شود به تو کمک کند.

تیر

گرم که شانس در خانه تو را بزند و بپرسد که چه می‌خواهی؟ وقتی تو خود هنوز به این نرسیده‌ای که هدف تو در زندگی چیست، دیگران چه کمکی می‌توانند به تو بکنند!

مرداد

مسائلی در زندگی عاطفی اتفاق می‌افتد که نباید در مورد آن سهل‌انگاری کرد. باید با عقل و منطق و به دوراز احساسات با این مشکل برخورد کنی تا به سرعت مشکل حل شود.

شهریور

در این اوضاع درهم برهم، تصمیم گیری دشوار خواهد بود. باید کمی حوصله کنی تا همه چیز مرتب شود سپس می‌توانی با چشمان باز برای زندگی و آینده‌ات تصمیم بگیری و به پیامدهای آن بیندیشی.

بهمن

این روزها با واقعت فاصله گرفتی. لازم است دوباره پاهای خود را بر روی زمین واقعی بگذاری. خیلی خوب است که آدم آرزوهایی داشته باشد اما باید مراقب باشی که این آرزوها و خواسته‌ها به صلاحیت باشد.

اسفند

از خودخواهی فاصله بگیر تا شانس و اقبال جرات کند به تو نزدیک شود!! سعی کن دیگران را هم در زندگی‌ات شریک کنی.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد خبر داد:

پیدا شدن بست‌های دم‌چلچله‌ای در پاسارگاد



مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد گفت: در جریان مرحله سوم پروژه بازپیرایی و ساماندهی بلوک‌های صدف بنای برج سنگی پاسارگاد، دو نمونه دیگر از بست‌های دم‌چلچله‌ای به‌صورت کاملاً سالم یافت شد.

افشین ابراهیمی افزود: پیش‌تر در سال‌های ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ عملیات ساماندهی در دو جبهه جنوب غربی و شمال غربی بنا با هدف خواناسازی نقشه معماری صدف و برطرف کردن آشفته‌گی‌های موجود به انجام رسیده و در مرحله سوم، تمرکز بر اصلاح وضعیت جبهه شمال شرقی صدف گذاشته شده است.

به گزارش ایسنا به نقل از میراث فرهنگی فارس، ابراهیمی ادامه داد: عملیات ساماندهی این بخش از اثر که از نیمه شهریور ماه امسال آغاز شده مشتمل بر مستندسازی، پاک‌سازی، قطعه یابی، دوباره چینی و وصالی سنگ‌ها است که در حین جایجایی بلوک‌های سنگی، دو نمونه سالم از بست‌های دم‌چلچله‌ای مشاهده شد که با احتساب دو نمونه بستی که سال ۱۳۹۹ در جبهه شمال غربی به دست آمد، شمار بست‌های سالم شناسایی شده، اکنون به عدد ۴ رسیده است.

ابراهیمی گفت: این بست‌ها که خوشبختانه از چشم ربانندگان در امان مانده‌اند برای نخستین بار در مجموعه میراث جهانی پاسارگاد

مشاهده شده‌اند و تا پیش از این صرفاً با استناد به فضاهای خالی به‌جامانده از بست‌ها در پیکره بناها از به‌کارگیری این تکنیک برای اتصال بلوک‌های سنگی بزرگ به یکدیگر یاد می‌شده است. او بیان کرد: آنچه ربانندگان را به سرعت و بیرون کشیدن بست‌ها ترغیب می‌کرده، استفاده از سرب اطراف آنها برای تهیه ساچمه تفنگ‌های سر پر و دیگر مصارف بوده است که این بست‌ها جدا از اینکه موضوعی بکر برای مطالعات آزمایشگاهی و کشف زوایای دیگری از معماری کهن هخامنشی هستند، به تاریخ‌گذاری دقیق‌تر اثر کمک شایان می‌کنند، در مورد کاربری بنای برج سنگی نظرات متعددی مطرح است.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد افزود: گروهی آن را مقبره کمبوجیه، پسر و جانشین کوروش می‌دانند و بعضی آن را آتشکده یا نیایشگاه دانسته‌اند و برخی نیز آن را گنج‌خانه کوروش خوانده‌اند که در آن اسناد و مدارک مهم دولت هخامنشی نگهداری می‌شده است.

او اضافه کرد: در این میان البته اغلب کارشناسان برای این بنا کارکردی آئینی متصور هستند و معتقدند بنای کعبه زرتشت در نقش رستم از روی این اثر الگوبرداری شده است و به گمان بسیاری، معماری برج سنگی با طراحی خاص و ظرافت ساخت، در شمار شاهکارهای مهندسی هخامنشیان قرار دارد.

ابراهیمی گفت: سنگ‌های به‌کاررفته در این بنا از گونه سنگ‌های سفید آهکی است که از معدن کوه سیوند آورده شده‌اند. از سنگ‌های سیاه آهکی هم در پنجره‌های بسته و کور بنا برای تزئین استفاده شده است.

مدیر پایگاه میراث جهانی پاسارگاد افزود: تو رفتگی‌های منظم مستطیل شکل در نمای خارجی چهار ضلع برج، دیگر عناصر تزئینی بدنه‌ها هستند که شواهد آنها کماکان باقی است.

واژه‌های فارسی در زبان فرانسه



برخی از واژه‌های زبان فارسی به زبان فرانسوی راه یافته‌اند که تعدادی از آنها در ادامه می‌آید. به گزارش مهر، صفحه گروه واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در تازه‌ترین مطلب واژه‌شناسی خود به واژه‌های فارسی در زبان فرانسوی پرداخته و آورده است: «بر اساس بررسی‌های انجام‌شده در زبان فرانسوی، جدا از واژه‌های لاتینی‌الصل، در حدود سه‌هزار واژه بیگانه در این زبان وجود دارد. بیشتر این واژه‌ها ایتالیایی، انگلیسی و عربی هستند. تعدادی واژه فارسی نیز - از قرن دوازدهم میلادی - به‌طور مستقیم یا از طریق زبان‌های عربی، ترکی و هندی به فرانسوی راه یافته‌اند. برخی از این واژه‌ها کمابیش همان صورت آوایی را حفظ کرده‌اند و تعدادی نیز دگرگونی آوایی یا معنایی یافته‌اند.

تعدادی از این واژه‌ها عبارت‌اند از:

کاروان (fr) caravane.

بازار (fr) bazar.

بادیان (fr) badiane.

قرمز: القرمز (عربی) (fr) kermés, cramois.

پاذوهر: بازهر (عربی) (fr) bézoard.

پاپوش: بابوچ (عربی) (fr) babouche.

کوشک: (ترکی) köşk (fr) kiosque.

سپاهی: sipahi (ترکی) (fr) spahi.

شغال: çakal (ترکی) (fr) chacal.

شال: shal (هندی) (fr) chale.

بازگشت آثار تاریخی غارت‌شده از آمریکا به هند



مقامات آمریکا مجموعه بزرگی از آثار تاریخی غارت‌شده متعلق به هند را به این کشور بازگرداندند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورک‌تایمز، مقامات آمریکایی ۲۴۸ اثر تاریخی به ارزش کلی ۱۵ میلیون دلار را روز پنجشنبه به هند تحویل دادند. مقامات آمریکا همچنین برای برگزاری دادگاهی در نیویورک برای دلال هنری که به قاچاق بسیاری از این مجموعه آثار متهم است، ابراز امیدواری کردند.

این دلال آثار هنری که «سبهاش کاپور» نام دارد پیش‌تر به عنوان مالک یک گالری هنری در منهتن شناخته می‌شد و از سال ۲۰۱۱ تاکنون در هند در بازداشت به سر می‌برد. جرایمی همچون سرقت و قاچاق مرتبط با بیش از ۲۵۰۰ اثر تاریخی آسیای جنوبی متوجه این دلال است.

آثار تاریخی که روز پنجشنبه به کنسولگری هند در نیویورک



خوانندگی

کامبیز دیرباز: مافیا با کسی شوخی ندارد



کامبیز دیرباز در عین حال که بازی «شب‌های مافیا» را کاملاً جدی و چشم‌هایش را زود باز کرد داده شد و او نسبت به این اتفاق و حذف از بازی معترض بود.

گرداننده «شب‌های مافیا» گفت: به هر حال گرداننده، داور بازی است و داور هم ممکن است نظرش با داور دیگر متفاوت باشد. ضمن اینکه یکسری از قوانین بازی مافیا، قوانین مسابقه «شب‌های مافیا» به عنوان شرکت کننده و سپس گرداننده شلیک کند و اگر به همشهری‌اش تیر بزند، بیرون می‌رود اما اگر به مافیا تیر بزند بیرون نمی‌رود و مافیا بیرون می‌رود که این اتفاق دیگر سلیقه‌ای نیست، بلکه مثل دودوتاچهارتای ریاضی است، اما یکسری اتفاقات سلیقه‌ای است؛ مثل اطلاق نقش که تشخیص آن مستقیماً با گرداننده است یا مثل تخطیاتی از جنس همین تخطی که شما به آن اشاره کردید.

این بازیگر سینما و تلویزیون در گفت و گویی با ایسنا از حضور در مسابقه «شب‌های مافیا» به عنوان شرکت کننده و سپس گرداننده گفت و درباره حاشیه‌های این شوی تلویزیونی، میزان جدی بودن اختلاف نظرهایی که میان شرکت‌کنندگان ایجاد می‌شود و هر آنچه که در این مدت در پشت صحنه این مسابقه گذشته است، توضیحاتی را ارائه داد.

تمام صدا بالا بردن‌ها در مافیا واقعی است

دیرباز ابتدا در پاسخ به این پرسش که چه میزان، تذکراتی که به بازیگران برای رعایت قوانین مسابقه می‌دهد و رفتار صریحش در گردانندگی، جدی است و آیا این شیوه تاکنون به دلخوری میان خودش و بازیگران منجر نشده است؟ تصریح کرد: به عنوان کسی که ۹ دست بازیکن شوی مافیا بودم و ۱۵ دست هم گردانندگی آن را بر عهده داشتم، قطعاً نمی‌گویم تمام اتفاقاتی که می‌بینید کاملاً واقعی است؛ یعنی تمام عصبانیت‌ها، خندیدن‌ها، چالشی‌ها، صدا بالا بردن‌ها، ناراحت شدن‌ها و همه چیز در این بازی کاملاً واقعی است و هیچ چیز از قبل چیده نشده است. به هر حال خود بینندگان هم باهوش هستند و اگر چیزی مصنوعی باشد متوجه می‌شوند. اساساً ذات رئالیستی شو بر مبنای واقعت است، به دلیل آنکه اسمش روی آن است، تمام اتفاقات باید یک نمایش واقعی باشد؛ ضمن اینکه آقای سعید ابوطالب هم به عنوان کارگردان با مجموعه‌هایی مثل «رالی ایرانی» و کارهای دیگرش نشان داده که تخصصش در همین زمینه است.

او به صحبت‌هایش این‌گونه ادامه داد: همه اتفاقات در «شب‌های مافیا» واقعی است. دقت کرده باشید، اگر شرکت‌کننده‌ای از دست دیگری ناراحت شود، اگر ما حدود ۱۰ دقیقه اول از هر قسمت را به همین موضوع اختصاص می‌دهیم؛ یعنی صحبت کردن درباره اتفاقاتی که در قسمت قبلی رخ داده است. بنابراین درباره دلخوری‌ها، گله‌ها، عذرخواهی‌ها، تشکرها و هر چه که هست در همان ۱۰ دقیقه اول از قسمت جدید صحبت می‌شود. ضمن اینکه مدام یادآوری می‌شود این یک بازی است و در تایمی که با هم بازی می‌کنیم، لذت می‌بریم، ولی در عین حال کاملاً جدی بازی می‌کنیم. من هم به عنوان گرداننده در تمام این مدت سعی کردم بازی را کنترل کنم و کاملاً جدی برخورد کنم تا بتوانم همه ماجراها را مدیریت کنم. کامبیز دیرباز در ادامه این گفت و گو درباره تخلفات احتمالی صحبت کرد که در بازی «شب‌های مافیا» از سوی شرکت کنندگان رخ می‌دهد و تذکراتی که به آن‌ها داده می‌شود؛ مثل تذکری که در قسمت

کامبیز دیرباز در عین حال که بازی «شب‌های مافیا» را کاملاً جدی و چشم‌هایش را زود باز کرد داده شد و او نسبت به این اتفاق و حذف از بازی معترض بود.

گرداننده «شب‌های مافیا» گفت: به هر حال گرداننده، داور بازی است و داور هم ممکن است نظرش با داور دیگر متفاوت باشد. ضمن اینکه یکسری از قوانین بازی مافیا، قوانین مسابقه «شب‌های مافیا» به عنوان شرکت کننده و سپس گرداننده شلیک کند و اگر به همشهری‌اش تیر بزند، بیرون می‌رود اما اگر به مافیا تیر بزند بیرون نمی‌رود و مافیا بیرون می‌رود که این اتفاق دیگر سلیقه‌ای نیست، بلکه مثل دودوتاچهارتای ریاضی است، اما یکسری اتفاقات سلیقه‌ای است؛ مثل اطلاق نقش که تشخیص آن مستقیماً با گرداننده است یا مثل تخطیاتی از جنس همین تخطی که شما به آن اشاره کردید.

این بازیگر سینما و تلویزیون در ادامه با بیان اینکه در بازی مافیا با کسی شوخی نداریم و اگر ما می‌گویم اعضای تیم مافیا بخوابند، یعنی باید بخوابند، شوخی که نداریم و این را ۱۰ بار هم نباید بگویم. حالا من خودم اوایل کار سه بار این جمله را تکرار می‌کردم ولی خیلی از بینندگان نسبت به این موضوع نقد داشتند که چرا این همه تکرار می‌کنم؛ بنابراین آرام آرام کم کردیم. به عنوان مثال در همین صحنه خاص که به آن اشاره کردید باز هم سه بار گفتیم که اعضای مافیا بخوابند اما در تدوین به دلیل اینکه حوصله تماشاگر سر نرود کوتاهش می‌کنیم.

درخصوص وقتی اعلام می‌کنیم مافیا بخوابند هرکسی که نمی‌خواهد قانون بازی این‌گونه می‌گوید که باید از بازی اخراج شود و طبیعی است، کسی که اخراج می‌شود نمی‌خواهد بپذیرد.

مثل بازی فوتبال که وقتی یک نفر کارت قرمز بگیرد تا بخواهد از زمین بیرون برود عموماً یک تایی طول می‌کشد و همه اعتراض دارند؛ بنابراین امری کاملاً طبیعی است که بازیکن هم نسبت به اخراجش اعتراض دارد ولی ما به عنوان گرداننده و داور در بازی مجبوریم عدالت را رعایت کنیم و قوانین را موه‌موه اجرا کنیم، به دلیل اینکه بیننده حق دارد و شوخی ندارد. مافیا یک بازی خیلی جدی است.

مافیا برایم مثل هندوانه درسته بود

او ادامه داد: درباره اینکه گردانندگی بازی مافیا بخواهد لطمه‌ای به بازیگری من بزند، لازم است بگویم من در فصل اول مافیا چندین بار از طریق خود آقای ابوطالب که از قبل در «رالی ایرانی» با ایشان کار کرده بودم و او را می‌شناختم، دعوت شدم و چندین بار هم از طریق آقای سعید اسماعیلی که مجری طرح این بازی بود و از دوستان هم هست، به من محبت کردند اما من هر بار به عنوانی مختلف عذرخواهی کردم و به نوعی از زیر این پیشنهاد دررقتم، به دلیل اینکه برایم مثل یک هندوانه درسته بود.

عکس روز:



برداشت سبب زمینی از مزارع شهرستان دلفان لرستان

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال

toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد