



خواندن

نقاشی‌های ناتمام «داوینچی» کدام اند؟



لئوناردو داوینچی که به عنوان یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان دوران «رنسانس متعالی» شناخته می‌شود، میراث قابل توجهی را از خود به جای گذاشت. با این حال این هنرمند برجسته و نقاش مشهورترین نقاشی تاریخ به این که برای تکمیل کردن آثارش بسیار کند بود شهرت داشت و حتی بسیاری از آثارش ناتمام ماندند.

به گزارش ایسنا، داوینچی آثار هنری ناتمام بی‌شماری را از خود به جای گذاشت که بسیاری از آن‌ها ناشناخته، غیرقابل ردیابی و فراموش شده‌اند. درحقیقت میراث به جای مانده از این هنرمند مشهور کمتر از ۲۰ نقاشی کامل را در برمی‌گیرد.

لئوناردو داوینچی در عصر طلایی خلاقیت متولد شد و نبوغ او نیز در دوران زندگی‌اش مورد تحسین قرار گرفت. علاقه‌مندی‌های او متنوع بودند. «داوینچی» همه‌چیزدان بود، یک مرد رنسانسی که به دنیای اطرافش علاقه بسیاری داشت. او مهارت‌های پیشرفته‌ای را در حوزه‌های مختلف همچون مکانیک، نجاری، مهندسی و نقاشی به دست آورد.

«جروم قدیس» اثر داوینچی ۱۴۸۰



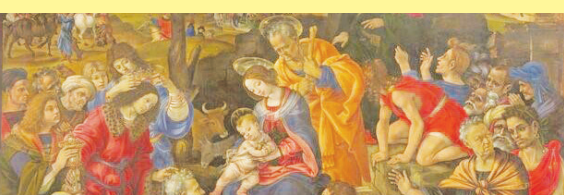
نقاشی «جروم قدیس» یکی از آثار ناتمام «داوینچی» به شمار می‌رود. به گزارش «دیلی آرت»، «جروم قدیس» در دوران جوانی به رُم نقل مکان کرد و او به درخواست پاپ «دامازوس یکم» کتاب‌های عهد قدیم و جدید را به زبان لاتین ترجمه کرد. پس از درگذشت پاپ، او چهار سال از عمرش را به عنوان زاهد در صحرای سوریه گذراند. این فصل از زندگی «جروم قدیس» به موضوع محبوب آثار هنری مذهبی تبدیل شد. داوینچی حتی در نقاشی ناتمامش هم تعبیری رموز از زاهد سالخورده‌ای که در یک منظره صخره‌ای زانو زده، به تصویر کشیده است. اطراف او را کوه‌هایی فرا گرفته است که از مه پوشانده شده‌اند. در گوشه‌ای از این نقاشی می‌توان طراحی اولیه یک کلیسا را تماشا کرد. همچنین در مقابل «جروم قدیس» همان شیری دیده می‌شود که پس از آنکه «جروم قدیس» خاری را از پای آن بیرون کشیده بود به همدم وفادار او تبدیل شده بود. داوینچی خلق این نقاشی را در حوالی سال ۱۴۸۲ آغاز کرده بود. هنوز مشخص نیست که آیا این یک تابلو نقاشی سفارشی بوده یا خیر. این نقاشی اکنون در موزه‌های واتیکان قرار دارد.

«تیایش مغان» اثر داوینچی ۱۴۸۲



«تیایش مغان» یکی دیگر از نقاشی‌های ناتمام «داوینچی» به شمار می‌رود. دیدار سه مرد فرانسه با مسیح (ع) از موضوعات محبوب نقاشی‌های مذهبی مسیحی است. نقاشی مشهور «داوینچی» با این موضوع به سفارش راهبان و برای محراب یک کلیسا در فلورانس خلق شده است. قرار بود این نقاشی طی سه ماه به اتمام برسد در این نقاشی مریم مقدس و مسیح در کودکی در مرکز تصویر قرار دارند.

«تیایش مغان» اثر فیلیپینو لیپی ۱۴۹۶



«داوینچی» در سال ۱۴۸۲ با قبول پیشنهادی برای فعالیت به عنوان هنرمند دربار میلان به این شهر نقل مکان کرد. به این ترتیب راهبان، نقاش دیگری را برای خلق نقاشی جدید «تیایش مغان» مأمور کردند. هر دو این نقاشی‌های «تیایش مغان» اکنون در گالری اوفیتزری در فلورانس نگهداری می‌شود.

علاوه بر این آثار ناتمام، «داوینچی» مجسمه‌ها، اختراعات و نوشته‌های ناتمامی که هرگز در طول عمرش منتشر نشدند نیز به جای گذاشت. با وجود تمام این آثار ناتمام، نمی‌توان از این هنرمند چیره‌دست به عنوان یک هنرمند ناشایست یاد کرد. واقعیت این است که «داوینچی» در اعلام به اتمام رسیدن و تمام و کمال بودن آثارش مردد بود. هر چه بیشتر یاد می‌گرفت و تجربه کسب می‌کرد، بیشتر نیاز به بهبود و تکمیل آثارش را احساس می‌کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم اجرا می‌شود



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کم برخوردار و مرزی از سوی این وزارتخانه خبر داد. به گزارش گروه فرهنگی ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی با تأکید بر ضرورت تحقق عدالت

آموزشی برای برخورداری فرزندان ایران اسلامی از امکان برابر در آموزش‌های فرهنگی و هنری، رویکرد و شعار تحول و عدالت محوری در دولت سیزدهم و صیانت از هنرهای ملی، بومی و محلی اعلام کرد: در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های ویژه‌ای برای عمل به این شعار در مناطق محروم و کمتر توسعه یافته و مرزی طراحی شده است که به تدریج اجرا خواهد شد.

اسماعیلی گفت: در نخستین گام آموزش رشته‌های مختلف هنری به صورت رایگان با هدف کمک به رونق کسب‌وکارهای هنری و کشف استعدادها و هنر در این مناطق اجرا می‌شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: طرح آموزش هنر در دو بخش شامل آموزش رشته‌های مختلف هنری و همچنین کمک به راهاندازی مؤسسات فرهنگی، هنری، کانون‌های فرهنگی، هنری، مساجد، آموزشگاه‌های هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در مناطق محروم و مرزی انجام خواهد شد.

رذای غذا بر فرهنگ هر سرزمین



برای بیان احساس، انتقال بهتر فرهنگ و عاملی برای جذب مهمان شناخته می‌شود.

فرجی در پایان با اشاره به حوزه گردشگری خوراک و مثلث سفر، غذا و فرهنگ نیز اظهار کرد: برای فهمیدن یک فرهنگ، جدا از مطالعه تاریخی، باید طعم غذاهایش را چشید، باید باهمان مردم بود و باهمان مردم خندید. بدون خوردن غذای یک منطقه، بدون هم‌صحبتی با مردم یک شهر، بدون سفر کردن و هم‌سفره شدن با آن‌ها، نمی‌توان هیچ فرهنگی را لمس کرد. مقوله‌ای به نام گردشگری خوراک که به انسان یادآور می‌شود که سفر همیشه به راهی جاده شدن، به مقصد رسیدن و تماشای مناظر طبیعی، تاریخی و فرهنگی خلاصه نمی‌شود. یقیناً لذت سفر زمانی کامل‌تر می‌شود که یادگارهایی را از آن خطه در ما به جا بگذارد؛ یادگار و ردپای گردشگری خوراک که در سفره اقلیم‌های مختلف می‌توان دید؛ لذتی از جنس چشیدن و حس کردن عطر و بوی غذاهایی که ریشه در فرهنگ و سنت مردم آن خطه دوانه است.

غذا بیانگر هویت مردمانی است که آن را مصرف می‌کنند و به‌نوعی می‌توان آن را پلی برای ارتباط و انتقال تاریخ و فرهنگ مردمان هر منطقه به سایر افراد دانست.

استایش فرجی، پژوهشگر غذا و خوراک، در گفت‌وگو با ایلنا، با بیان این مطلب در خصوص نقش غذا در انتقال فرهنگ بیان کرد: در عمل، خوراک به‌عنوان یک کنش فرهنگی معنادار بر روابط اجتماعی و انتقال فرهنگ تأکید دارد و از طریق آن نه تنها هویت فردی، بلکه لایه‌های مختلف ساختارهای جامعه اطراف نیز آشکار می‌شود. ازاین‌رو، بسیاری از پژوهش‌های مربوط به غذا به درک بهتر فرهنگ، شناختن اقلیم، نوع زندگی اجتماعی، آداب و رسوم، اعتقادات و باورها و درنهایت، به فرهنگ خوراک آن خطه منتهی می‌شود.

این پژوهشگر غذا ادامه داد: مطالعه روی رفتارهای اجتماعی انسان‌ها نشان می‌دهد یکی از غالب‌ترین رفتارهای مشترک از دوره باستان، جمع شدن دور هم، انجام حرکات نمایشی و تمایل به دسته‌جمعی غذا خوردن بوده است. این تمایلات از گذشته تاکنون با انسان ماند و در واقع ردپای خوراک‌ها و انتقال آن به همدیگر را شاید بتوان در ارتباطات جمعی و جشن‌های باستانی که پیوندی ناگسستنی با طبیعت دارد پیدا کرد. مانند جشنی به نام «سیر سور» یا «جشن سیر» که در آن ایرانیان دور هم جمع می‌شدند و با تأکید بر مکتب آشپزی با سیر و سبزیجات، خوراکی فاقد چربی آماده می‌کردند و بر این باور بودند که سیر آن‌ها را از گزند بیماری دور و دفع بلا می‌کند. به این ترتیب غذا مانند زبانی مشترک

نمایش عمومی یک فیلم ایرانی در فرانسه



سر گذشته است. نسرین میرشب از کمپانی دریم‌لب پخش و توزیع بین المللی آن را از سال ۲۰۲۰ با حضور در جشنواره ونیز، آغاز کرد و فیلم پس‌ازآن علاوه بر حضور در جشنواره‌های متعدد، جوایز مختلفی کسب کرد. در حال حاضر حق پخش این فیلم در کشورهای نظیر آمریکا، کانادا، ایتالیا، سوئیس، اتریش، آلمان و فرانسه به کمپانی‌های مختلف واگذار شده است.

بابک کریمی، محمد ساربان، عادل یراقی، فریبا کامران، بهزاد دورانی، سیاوش چراغی‌پور، ابوالفضل کاهانی، راضیه منصوری و الاهی بخشی بازیگران جنایت بی‌دقت هستند. این فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع اکران فیلمی در سینما درباره آن حرف می‌زنند و با شروع ماجرا بر پرده سینما، داستان آنها و قصه فیلم باهم یکی می‌شود.

اکران عمومی فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مگری از چهارشنبه سوم نوامبر (۱۲ آبان) در فرانسه آغاز می‌شود.

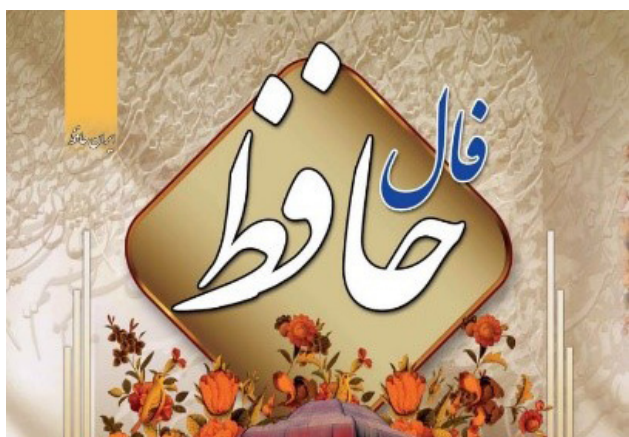
به گزارش گروه فرهنگی مهر، کمپانی «Damned Films» که پخش این فیلم را در فرانسه بر عهده دارد با اعلام این خبر که تاکنون دو فیلم از شهرام مگری را در سینماهای فرانسه به نمایش گذاشته و جنایت بی‌دقت سومین اثری است که از این فیلمساز به اکران عمومی درمی‌آورد؛ ابراز خوشحالی کرد که با این کار در معرفی این کارگردان به مخاطبان فرانسوی نقش مؤثری ایفا کرده است.

جنایت بی‌دقت علاوه بر پاریس در یازده شهر دیگر فرانسه هم به نمایش گذاشته می‌شود و در شب افتتاحیه، بامشاد پوروالی از منتقدان ایرانی ساکن پاریس به معرفی فیلم برای مخاطبان خواهد پرداخت.

یوهان کورنو مدیر کمپانی Damned Films با توصیف شرایط رقابتی سخت برای اکران فیلم‌ها بعد از تعطیلی‌های مکرر می‌گوید: «اکران برای فیلم‌هایی مثل «جنایت بی‌دقت» با پیچیدگی‌های فیلم‌نامه، سخت‌تر هم هست و خوشحالم که توانسته‌ام در وضعیت دشوار این بازار، فیلم را بر پرده سینماهای پارویم.» این مدیر کمپانی ابراز امیدوار کرد که بتواند به تدریج به سینماهای نمایش دهنده فیلم اضافه کند. جنایت بی‌دقت به تهیه‌کنندگی نگار اسکندررفر محصول «موسسه» فرهنگی هنری کارنامه است. این فیلم تاکنون تجارب موفقی را در نمایش‌های بین‌المللی پشت



امروز شما



مهر
به زودی نادانی و لجاجت او تو را آزار می‌دهد. از دیدن اعمال و رفتارش دچار پریشانی و اضطراب خواهی شد. بهتر است چند روز نزدیکش نشوی و او را به حال خودش رها کنی. در این مدت می‌توانی دعا کنی که او دوباره سر عقل بیاید.

فروردین
خبرها یا اتفاقاتی که منتظرش بودی، ممکن است تا چند وقت دیگر به تعویق افتند. وقت خود را تلف نکن و افکار مبهم و پیچیده را از خود دور کن. به زودی همه چیز روبه‌راه می‌شود.

اردیبهشت
تو در مجموع انسان معتدل و معقولی هستی اما تغییر شرایط تو را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود تصمیم‌هایی بگیری که تقریباً از تو بعید است. سعی کن همچنان عقل و منطقت در کنار احساساتت کار کند.

آبان
امروز خواسته‌های خود را بدون ترس و واگرمه مطرح کن. گوش شنوا وجود خواهد داشت. و اثرات آن شما را متعجب خواهد کرد.

آذر
کسی تو را به خردمندی و تغفل سفارش می‌کند. چون برخوردهای اخیر تو کاملاً احساساتی و نسنجیده بود. از این برخوردها باید درس گرفت و قبل از اینکه تأثیر منفی روی دوستانت بگذارد، درصدد تصحیح آنها برآمد.

دی
نگرانی‌ها را از خودت دور کن. به خود و اطرافیانت اعتماد کن و در موردشان این قدر سخت‌گیر نباش. رفته رفته اوضاع روبه‌راه خواهد شد.

بهمن
از فرصت‌ها استفاده کن و برای چیزی که در آرزوی هستی تلاش کن حتی اگر دور از دسترس است. با دست روی دست گذاشتن و غمگین بودن به هیچ نتیجه‌ای نمی‌رسی و فقط زمان و فرصت‌های خودت را از دست می‌دهی. فراموش کن.

اسفند
کسی در خانه دلت را می‌زند که آشناست. اختیار دل اگر به دست تو بود شاید به این آسانی تسلیم نمی‌شد. اما دل خود صاحب اختیار است و نمی‌توان آن را در چارچوب خاصی محبوس کرد و با برایش قانون گذاشت.

تیر
احساس می‌کنی که از نظر عاطفی شکست خورده‌ای و دل دیگر مرده است! اما چنین نیست باید این پرنده زندانی را به باغی برده تا شاد شود. آن وقت خواهی دید که چطور نغمه‌سرای می‌کند!

مرداد
دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. این نوع اختلافات گذرا خواهد بود و درنهایت تو به خواسته و آرزویت می‌رسی. بهتر است لیخند بزنی تا او با دیدن چهره بشاش و خندان تو کدورت‌ها را فراموش کند.

شهریور
بین تو و دوست یا همسر اختلافاتی پیش آمده است. این اختلافات را باید برطرف کرد اما قبل از آن باید ریشه‌های آنها را بشناسی تا در قضاوت و داوری خود دچار خطا نشوی.

عکس روز:



غار ده شیخ دنا یاسوج

شهروند عکاس

عکس‌های حرفه‌ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد