



## امروز شما



چگونه آن را به پایان برسانید، بهتر است که هر چه سریع تر برای آن برنامه ریزی کنید.

**آبان**

سختی های این روزها نباید شما را نگران کند. مطمئن باشید که پس این سختی ها خوشبختی در انتظارتان است. این روزها کمی کسل و بی حوصله به نظر می رسد.

**فروردین**

شما فردی هستید که نمی توانید به دیگران نه بگویید. مدتی است که در پی انجام دادن تصمیمات دیگران هستید، اما حال باید خود و خواسته هایتان را در اولویت قرار دهید.

**اردیبهشت**

از آنجا که هنوز به هدف تان دست نیافتید، احساس می کنید در جایی که لایقش هستید، قرار نگرفته اید. اما با نگرانی چیزی درست نمی شود. هنوز زمان زیادی برای پیشرفت دارید.

**خرداد**

مسیر جدیدی را در زندگی تان پیش گرفته اید. شاید این روند در ابتدا برایتان سخت باشد اما بهتر است که این بار به سرنوشت اعتماد کنید و پیرو آنها باشید.

**تیر**

امروز درگیر کارهای عقب افتاده تان هستید. از این رو استرس دارید که آنها را به پایان نرسانید. بهتر است که از دیگران کمک بگیرید تا همه چیز طبق برنامه ریزی هایتان پیش رود.

**مرداد**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**شهریور**

در روابط تان هر چه امروز انعطاف پذیری بیشتری به خرج دهید، بیشتر به نفع تان خواهد بود. شما و شریک زندگی تان قصد انجام کاری را دارید. برای رسیدن به هدف تان کمی دیگر هم دست نگه دارید.

**مهر**

امروز سرتان کمی شلوغ است. تا جایی که می توانید کنترل امور را به دست بگیرید. سعی کنید که وظایف تان را گردن دیگران نیندازید زیرا در نهایت پشیمان خواهید شد. اگر شما و شریک زندگی تان قصد دارید کاری را در کنار هم انجام دهید، همین امروز استارت اش را بزنید.

کلیه موفقیت شما در چنین روزی صبر و تحمل است. هر چه بیشتر روی کارهایی که می خواهید انجام دهید یا حرف هایی که می خواهید بزنید تمرکز کنید، نتیجه بهتری خواهید گرفت.

**دی**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**بهمن**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**اسفند**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**اردیبهشت**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**مهر**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

**مهر**

امروز سرتان بسیار شلوغ است و مجبورید با اطرافیان تان ارتباط زیادی داشته باشید. در بحث هایتان چیزی که باید به آن دقت کنید، لحن تان است. اگر لحن خوبی داشته باشید، تاثیر مثبتی روی دیگران خواهید گذاشت در غیر این صورت حرف تان پیش نخواهد رفت.

## طلوع روزنامه فرهنگی / سیاسی / اجتماعی / ورزشی

شماره استاندارد بین المللی روزنامه طلوع (شاپا) : ۸۰۰۲-۵۸۷۳ ISSN: 5873 - 8002

شیراز: خیابان انقلاب (نادر) / نیش پارک انقلاب / مجتمع رز / طبقه اول

کازرون: خ قدمگاه / پایین تر از تقاطع امیر کبیر ۴۲۲۲۹۲۴۶-۰۷۱

حساب جاری سپهر ۰۱۰۱۴۵۵۸۳۷۰۰۱ بانک صادرات به نام روزنامه طلوع

مرامنامه اخلاقی: tolounews.com/Regulations.aspx

## طراحی اقامتگاه زیست محیطی با انرژی و زباله صفر در فیلیپین



پیام آور آن است که می توان جهان را بدون تحریف آن کشف و اکوسیستم را به جای آلوده کردن احیا کرد. « برج های کوچک در سه شاخه با چشم اندازی به سمت طبیعت و انرژی های آن قرار گرفته اند و در طول روز بهترین دسترسی به نور خورشید را دارند. غرفه هایی از گلبرگ ها و مرجان ها بین مناطق این اقامتگاه طراحی شدند و فضایی اختصاصی را برای تحقیق و پژوهش دانشمندان زیست محیطی برای بهبود تنوع زیستی فراهم می کنند. در مرکز تالاب نیز، یک اوربگامی شامل آزمایشگاه ها و مناطق شنا دیده می شود که می تواند گردشگران و محققان بشماره را به تعامل ترغیب کند. پوسته های سبز رنگ بزرگ این اقامتگاه هم دقیقاً مانند هتل های کوچک عمل می کنند که بر اساس مسائل زیست محیطی منطقه طراحی شده است. فیلیپین مانند سایر کشورهای با چالش های زیست محیطی بزرگی در ارتباط با صید بی رویه ماهی، تغییرات آب هوایی مواجه است. معماران این پروژه معتقدند: «ساخت این اقامتگاه در واقع واکنش طراحان به این مشکلات زیست محیطی است و برای توسعه یک سیستم اجتماعی که نگران سلامت بشر و سیاره است، تلاش می کنند.»

به گزارش هنر آنلاین، اقامتگاه زیست محیطی ناتیلوس با مصرف انرژی صفر بدون زباله در فیلیپین بر اساس کانسپت آرکولوژی که توسط معمار ایتالیایی پائولو سورلی ابداع شده، طراحی شده است. این استراحتگاه بوم گردی با طراحی منحصر به فرد خود یک محیط کاملاً طبیعی با سیستم ها، تجهیزات سبز و آرکولوژی را به نمایش می گذارد و می تواند نمونه بارز و شاخصی از جدیدترین پروژه معماری سبز در سطح جهانی باشد. ویسنست کالو، معمار پروژه، گفته است: «در جهانی که در حال کوچک شدن است، پروژه اقامتگاه بوم گردی ناتیلوس می خواهد زمینه فعالیت یک بوم گردی را با محوریت سه صفر کم ترش دهد، انتشار صفر، زباله صفر و فقر صفر. همچنین این پروژه به نوعی

## هوشنگ مرادی کرمانی را بشناسیم همانی که برایمان خاطره سازی کرده است

### راوی روایت های به یادماندنی



همان هوشنگ خان... دو بار هم نامزد دریافت جایزه جهانی هانس کریستین اندرسن شد. یکبار هم جایزه کتاب کودکان و نوجوانان اتریش نصیبش شد. بعد از این ها هم کتاب هایش به زبان های آلمانی، انگلیسی، فرانسوی، هلندی، عربی، اسپانیایی و ... ترجمه شد. سمیرغ بلورین بهترین فیلمنامه در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر را در سال ۷۲ گرفت و در سال ۸۴ چهره ماندگار سال شد.

اگر چکمه، خمره، مهمان امان، نخل، کوزه، مثل ته خیار، بچه های قالیباف خانه، مشت بر پوست، تنور، هوشنگ دوم، نازپاش، نتر نه خشک، مثل ماه شب چهارده و لبخند انار را هم به کارنامه اش اضافه کنید، یک مجموعه آثار کامل از هوشنگ مرادی کرمانی دارید. ماهایی که و در دلش بودیم نشناختیمش اما بعدش فهمیدیم که برای نوشتن آثارش از نویسندگان مطرح تأثیر می گرفته. عامیانه نویسی را از صادق چوپک، شاعرانه نویسی را از ابراهیم گلستان، ایجاز را از ارنتس همینگوی و گلستان سعدی، احساس را از صادق هدایت و طنز را از چخوف و دهخدا؛ در سینما هم بیشتر از همه به سینمای ایتالیا و از جمله «دزد دوچرخه» و «پتوریو دسیکا عشق می ورزد» از سینمای کلاسیک آمریکا «ماجراجوی نمروز» فرد زینمان را دوست دارد و در سینمای ایران هم فیلم «سافرخ» امیر نادری و «کودک و بچه» رضا میرکریمی. این ها را هم دوست دارد چون می تواند آدم ها و فضای اصلی ایرانی را در آنها پیدا کند. به خاطر همین است که در آثارش از ضرب المثل ها و آداب و رسوم عامیانه، واژگان محاوره ای و آمیختگی نظم و نثر بسیار استفاده می کند. حیف که قلم را کنار گذاشته و برای همیشه با آن خداحافظی کرده است. جایی گفته بود: «من وارد ادبیات کودک نشده ام، بلکه ادبیات کودک در من شکل گرفته است. قبل از نوشتن برای کودکان، برای رادیو متن می نوشتم. یکی از نوشته هایم که خوب هم جواب داد و قرار بود ۱۳ روز طول بکشد، قصه های مجید بود که چهار سال طول کشید. فکر می کنم که بازتاب کودکی در من مانده است؛ من در کودکی مانده ام و هر چه بگذرد، کودکی از ذهنم نمی رود. هر کسی که کودکی اش را از دست بدهد، چنانش را از دست می دهد و می میرد. هرگز سعی نمی کنم برای کودکان بنویسم. موقع نوشتن هم پایه واژگانی خوانندگان را در نظر نمی گیرم، هر چه دل تنگم می خواهد روی کاغذ می گذارم و می بینم بچه ها دورم جمع شده اند. من در نوشتن نه به پیام و نه به روان شناسی توجه نمی کنم. نوشتن برای من یک حادثه درونی است که یک مطلب که به ذهنم آمده و تمام مواقع در ذهنم وجود دارد، در من درونی می شود و روی کاغذ می آید.»

۴۷ سال قبل از این که من به دنیا بیایم، به دنیا آمد؛ در شانزدهمین روز از سوئین ماه تابستان. هنوز کاملاً ۳۰ سالش نشده بود که قلم به دست شد و تصمیم گرفت تا یکی دو دهه از زندگی مردم ایران را دست بگیرد و خاطره سازی کند.

آن روزها رسم بود که اسم های پرطمطراق و سنگین برای بچه ها پشان بگذارند. هنوز کامیوز و سامیار و راستین مد نشده بود، معمولاً هم اسم بچه هایشان را جمشید و حشمت و امثال این ها می گذاشتند. «هوشنگ» هم رسید به این پسر از خانواده مرادی کرمانی.

اهل روستای سیرج استان کرمان بود. تا کلاس پنجم هم همان جا درس خواند. مادرش که از دنیا رفت، پدرش ناراحتی اعصاب گرفته بود و توانایی نگهداری از هوشنگ را نداشت، به خاطر همین با پدر بزرگ و مادر بزرگش زندگی می کرد. عمویش معلم مدرسه روستا بود و ترغیبش می کرد کتاب بخواند.

بعدتر هم که به کرمان رفت تا درس خواندن را ادامه دهد، همچنان کتاب می خواند و کتاب می خواند. از من نشنیده بگیرد اما حسودی مان می شد. هم درسش خوب بود هم کلی اطلاعات دیگر داشت. ۱۵ ساله که شد حرف از سینما می زد. یک علاقه مندی جدید پیدا کرده بود. از همان ها که ما بلدش نبودیم و نمی دانستیم که چیست! تا آدمیم هر را از بر حرف هایش تشخیص بدهیم، بساطش را جمع کرد و رفت تهران که در دانشگاه تحصیل کند. دانشکده اش هم با کلاس بود: «دانشکده هنرهای دراماتیک».

همزمان هم لیسانس مترجمی زبان انگلیسی را گرفت و دوتا مدرک را زد زیر بغلش. آن اوایل که رفته بود دبیرستان، برای رادیو چیزهایی می نوشت. ما که اولش باورمان نمی شد کار خودش باشد. بعدها آمد و برایمان تعریف کرد و کاستش را گذاشت گوش کردیم. یکی از داستان هایش هم در مجله خوشه که مال احمد شاملو بود چاپ شد. «معصومه» اولین کتابش بود که در ۲۷ سالگی اش منتشر شد. دیگر از آن به بعد هی نوشت و نوشت و نوشت. همین دو سال پیش آخرین کتابش را هم منتشر کرد: «قاشق چایخوری» و گفت دیگر نمی نویسم، جوانها چه کاره اند؟ دست به کار شوند و بنویسند. اما مگر کسی می تواند مثل هوشنگ خان بنویسد؟

«قصه های مجید» را اگر نخوانده اید، حتماً دیده اید. جالب است بدانید که آن مجید توی قصه های مجید، همان هوشنگ خان، رفیق گرمابه و گلستان ماست. هوشو در کتاب «شما که غریبه نیستید» هم از این قاعده مستثنا نیست. اگر منم که می گویم در همه کتاب هایش یک گریزی هم به زندگی خودش زده است، شما را نمی دانم.

بعد از قصه های مجید، فیلمنامه ها و نمایشنامه ها و کتاب های زیادی نوشت و مردم خواندن و حظ کردند و ایستاده برایش دست زدند. ۵۰ سال داستان و فیلمنامه نوشت و شد از مهم ترین نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان در دنیا.



## خوانندگی

### کارگردان فیلم «گیسوم» مطرح کرد سینمای ایران آبروی فرهنگی ما در جهان است



به گزارش خبرنگار ایلنا، امسال در جشنواره جهانی فیلم فجر فیلم های مختلفی از سینمای ایران نیز حضور داشتند که فیلم «گیسوم» به کارگردانی نوید به تویی به عنوان کارگردان فیلم اولی، در بخش سینمای سعادت سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد.

«گیسوم» در مورد زنی ساکن فرانسه است که مادر خود را از دست می دهد. همزمان با این اتفاق مشخص می شود که این شخصیت به جز مادری که از دست داده، پدری دارد که همچنان زنده است و در ایران حضور دارد. او برای اینکه پدر خود را پیدا کند سفری را از فرانسه به ایران و به شمال کشور آغاز می کند. نوید به تویی کارگردان فیلم سینمایی «گیسوم» که مدتی از اکران آن در سینماهای سراسر کشور می گذرد معتقد است، داستان این فیلم بر اساس پیرنگ جستجو در سینما به نگارش درآمده و شباهتی به کارهای دیگر در این ژانر ندارد. در ادامه می توانید گفتگو با این کارگردان را بخوانید:

به نظر می آید فیلم شما شباهت هایی به برخی از فیلم های این ژانر دارد. شخصیتی که به دنبال گذشته خود راهی سفر می شود و می خواهد به کشف و شهودی پیرامون گذشته خود برسد. چه چیزی باعث شد تا به این نتیجه برسید که ساخت این فیلم می تواند اولین گام در شروع فیلمسازی شما در سینما باشد؟

ما یک پیرنگی در سینما داریم به نام پیرنگ جستجو و این فیلم هم زیر شاخه این سبک از فیلم سازی و فیلم نامه نویسی است. اگر بخواهیم اینگونه به سینما نگاه کنیم پس از هر فیلمی که درباره جستجو ساخته می شود یک شباهتی به فیلمی قبل از خودش دارد. فیلم سازی با این نوع سبک و سیاق در سینما جزو چند شاخه اصلی فیلم سازی و فیلم نامه نویسی محسوب می شد که در سینمای امروز جهان نیز بسیار متداول است. به نظر من این پیرنگ جستجو چیزی است که همه ما هر روز در زندگی با آن در تعامل هستیم و خیلی وقت ها این جستجو بابت یک تکانه که ما حتی به آن فکر نمی کنیم. گیسو فیلمی است که اگر آن را خوب ببینیم از ثابتهای یک تمام نشانه ها و کدها تسبیح وار به هم وصل هستند. شاید به دلیل اینکه فیلم به عنوان فیلم اول من است آدم ها خیلی جدی به آن نمی پردازند تا بدانند با یک فیلم جدی روبرو هستند. از همان ثانیه صفر فیلم اگر مخاطب یک دیالوگ را از دست بدهد در ادامه مثلاً در دقیقه ۲۰ برایش سؤال پیش خواهد آمد. این یکی از ویژگی ها و نکات اساسی فیلم است. من تصویب یا به صورت کلامی در فیلم سازی تلاش می کنم در

هر لحظه از فیلم کدگذاری کنم و استفاده داشته باشم. ریتم تند و داده های فراوان در فیلم سازی مشابهت بسیار زیادی در سینمای جهان دارد و امیدوارم بتوانم این سبک را در فیلم های خودم همیشه دنبال کنم.

داستان فیلم با یک درد و اندوه و رنج برای شخصیت اصلی شروع و باعث اتفاقات بعدی در سیر روایت می شود. این قصه ابتدایی فیلم و در ادامه اتفاقاتی که رخ می دهد باعث نزدیکی مخاطب با کاراکتر می شود. به نظر تلاش کردید داستان بتواند به راحتی با مخاطب ارتباط برقرار کند و حس همذات پنداری را به وجود آورد. در این زمینه موفق بودید؟

فیلم دقیقاً بخشی از زندگی ماست با این بیان که در جاهایی ضربه می خورد، خورد می شود، رنج می کشی تا آخر سر یک غذایی طبخ شود و سر میز بیاید و یک چیزی نصیب تو شود. هر آدمی در زندگی این روزگار این اتفاقات را پیش می افتد. واقعاً این اتفاقات زینت مجالس نیست و همه این ها وقتی در کنار هم چیده می شود و بخته می شود در نهایت تبدیل به زندگی می شود. این معنای زندگی در قرن ششم هجری مولوی گفته می شود و می خواهد به کشف و شهودی پیرامون گذشته خود برسد. چه چیزی باعث شد تا به این نتیجه برسید که ساخت این فیلم می تواند اولین گام در شروع فیلمسازی شما در سینما باشد؟

ما یک پیرنگی در سینما داریم به نام پیرنگ جستجو و این فیلم هم زیر شاخه این سبک از فیلم سازی و فیلم نامه نویسی است. اگر بخواهیم اینگونه به سینما نگاه کنیم پس از هر فیلمی که درباره جستجو ساخته می شود یک شباهتی به فیلمی قبل از خودش دارد. فیلم سازی با این نوع سبک و سیاق در سینما جزو چند شاخه اصلی فیلم سازی و فیلم نامه نویسی محسوب می شد که در سینمای امروز جهان نیز بسیار متداول است. به نظر من این پیرنگ جستجو چیزی است که همه ما هر روز در زندگی با آن در تعامل هستیم و خیلی وقت ها این جستجو بابت یک تکانه که ما حتی به آن فکر نمی کنیم. گیسو فیلمی است که اگر آن را خوب ببینیم از ثابتهای یک تمام نشانه ها و کدها تسبیح وار به هم وصل هستند. شاید به دلیل اینکه فیلم به عنوان فیلم اول من است آدم ها خیلی جدی به آن نمی پردازند تا بدانند با یک فیلم جدی روبرو هستند. از همان ثانیه صفر فیلم اگر مخاطب یک دیالوگ را از دست بدهد در ادامه مثلاً در دقیقه ۲۰ برایش سؤال پیش خواهد آمد. این یکی از ویژگی ها و نکات اساسی فیلم است. من تصویب یا به صورت کلامی در فیلم سازی تلاش می کنم در

## عکس روز:



## برداشت انار باقوتی

### قصرالدشت شیراز

## شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع

toloudaily@gmail.com ارسال

کنید تا در روزنامه درج گردد