



امروز شما



فروردین

بعضی از دوستان به یکباره راه خود را عوض می کنند و تو را دچار حیرت و شکستگی می کنند. این مسئله نشان می دهد که باید در بعضی از قضاوت های خود تجدید نظر کنی.

اردیبهشت

احتیاج داری که افق های زندگی عاطفی خود را توسعه دهی. باید با افراد جدید آشنا شد و از آنها آموخت. باید راه های تازه ای را کشف و تجربه کرد. هنوز فرصت های خوبی در اختیار داری.

خرداد

مطمئن باش که تلاش های تو به نتیجه خواهد رسید. شاید دیگران از راه های مشروح یا نامشروع دیگری بتوانند کسانی را بدست آورند اما تو با خود عهد کرده ای که زندگی سالمی داشته باشی.

تیر

در قلمرو عشق و روابط عاطفی، تحول مهمی اتفاق می افتد که برای تو تعیین کننده خواهد بود. البته هر تحول یا حادثه ای در قلمرو عشق و دوستی تاثیرگذار و تعیین کننده خواهد بود. نسبت به این تحول خوش بین باش.

مرداد

امروز یک روز رؤیایی خواهد بود. از آن روزهایی که تو می توانی به آرزوهایت برسی. دستی از غیب برنامه ریزی کرده است تا تو در این روز موفقیت مهمی را بدست آوری.

شهریور

تحولات مهمی در زندگی عاطفی پیش می آید و تو مجبور می شوی تصمیمات تازه ای بگیری. برای آنکه این تصمیمات در جهت آسایش تو باشد باید دوراندیشی داشت.

توضیحات مدیر کل میراث فارس در مورد کاوش غیرمجاز تپه هیربدان داراب



غیر مجاز با عاملین این امر به شدت برخورد خواهیم کرد. شه دوست شیرازی افزود: ظرفیت های گردشگری داراب غنی است و باید در حفظ آثار تاریخی این شهرستان در راستای رونق گردشگری کوشا باشیم و برنامه های زیادی نیز برای رونق گردشگری داراب در دستور کار داریم. به گزارش ایسنا، تپه هیربدان، یکی از محوطه های مهم تاریخی در محدوده دارابگرد است که کاوش هایی نیز برای شناخت شاخصه های فرهنگی این تپه انجام شده است. آخرین یافته های باستانشناسی در این محوطه تاریخی، منجر به کشف آثاری از تدفین های انسانی، سازه های معماری و چند کتیبه روی لبه ظرف سفالی و همچنین تدفین های این محوطه از نوع ساده چاله ای و به صورت طاقباز و جنبینی شده است. معماری به دست آمده از کاوش ها در این تپه شامل چند فضای مستطیل شکل و یک فضای مدور است که همگی با مصالح خشت ساخته شده اند.

فارس مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس تاکید کرد که اگر اخبار مربوط به تخریب و کاوش غیرمجاز در تپه هیربدان داراب و تداوم تردد خودروهای سبک و سنگین در این محدوده تاریخی، به دلیل نبود اهتمام بر حفاظت مناسب از آن، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس، از پیگیری موضوع برای کشف درستی یا نادرستی مطلب خبر داد. بمدهادی شه دوست شیرازی به ایسنا گفت: شایعات زیادی مبنی بر حفاری و کاوش غیرمجاز در این منطقه منتشر شده است که صحت آن هنوز مشخص نبوده و برای تأیید یا رد این اخبار گروهی از سوی اداره کل میراث استان مأمور شدند تا به بررسی این تپه بپردازند. او ادامه داد: در صورت مشاهده هرگونه حفاری یا تخریب

نگاهی به نقاشی مرگ سقراط



علیرضا سمیع آذر- پژوهشگر تاریخ هنر: صحنه واپسین دم حیات سقراط، تا لحظه نوشیدن جام شوکران، بارها توسط هنرمندان مختلف به تصویر کشیده شده است که اثر چشمگیر نقاش نئو کلاسیک فرانسوی «ژاک لوئی داوید» یادمانی ترین آنهاست که با عنوان «مرگ سقراط» در موزه متروپلیتن نیویورک نگهداری می شود. افلاطون در رساله فایدون واپسین لحظات زندگی سقراط فیلسوف بزرگ یونان باستان را چنین روایت می کند: پس از خطابه دفاعیه علیه محکمه ای که خواستار مجازات مرگ برای او شده بود به شاگردانش می گوید: نگران من نباشید، شما فقط جسم من را در خاک خواهید گذاشت. سپس در میان اشک و غوغای یاران و حتی اندوه زندانبانان جام شوکران را از شاگردش کربتو گرفته و می نوشد. مایع زهر آگین به سرعت بدنش را سست کرده، چشمانش بی حرکت مانده و او مرگ را پذیرا می شود، تا درسی برای زندگی دیگران باشد.

پرسش های سیاسی و فلسفی سقراط شهروندان آن را به تردید در حقیقت خدایان پانتئون و اصالت ارزش ها در اخلاق یونانیان فراموشی خواند. او بخاطر این پنداشته ها به ناباوری نسبت به خدایان و فاسد کردن جوانان متهم شد که مجازاتش مرگ بود؛ مطابق رسم زمانه با نوشیدن جام زهر. سقراط بی مناشقه حکم قضا را پذیرفت و حتی شاگردانی را که وی را به نوشتن تقاضای عفو و یا فرار از آتن تشویق می کردند، به شدت سرزنش کرد. صحنه واپسین دم حیات او تا لحظه نوشیدن جام شوکران، بارها توسط هنرمندان مختلف به تصویر کشیده شده که یادمانی ترین آنها اثر چشمگیر نقاش نئو کلاسیک فرانسوی ژاک لوئی داوید است با عنوان مرگ سقراط (La Mort de Socrate) که حالا در موزه متروپلیتن نیویورک نگهداری می شود.

داوید این نقاشی ۱۳۰ در ۱۹۶ سانتی متری را بدون التزام دقیق به روایت افلاطون و بر مبنای نگاهی ستایش آمیز به سقراط برای پذیرش شجاعانه مرگ خلق کرد تا تصویری حماسی از عزت و کرامت باشد. در مرکز صحنه سقراط با ردای سفید و در هیبتی قهرمانانه روی تخت نشسته با قامتی استوار دست راستش را برای گرفتن جام سرخ شوکران دراز کرده است. او با دست چپ به بالا اشاره می کند؛ به آسمان و جهان پس از مرگ. بدین سان در آخرین دقایق عمر نیز از موعظه و خطابه باز نمی ایستد؛ ترجیح می دهد بپیرد اما از باورها و تعالیم خود دست نکشد. این آخرین درس اوست برای شاگردانی که پیرامون وی در اندوه و اضطراب پسر می برند.

افلاطون، شاخص ترین آنها، غم زده و سر در گریبان، جلوی تخت

نشسته و پشت به صحنه وقوع تراژدی را انتظار می کشد. مرد جوانی که فنجان شوکران را بسوی سقراط گرفته، از شدت تأثر روی برگردانده تا شاهد نوشیدن زهر توسط فیلسوف نباشد. مرد دیگری دست روی زانوئ او گذاشته تا شاید وی را از این کار منصرف سازد. دیگرانی که تاب دیدن صحنه را ندارند، در عمق دالانی درحال دور شدن هستند. مضمون اصلی صحنه پردازان، تمجید از رویکرد فیلسوف به مرگ است و ابراز همستگی با او که مرگ را نه پایان هستی، بلکه سویه دیگری از زندگی می پندارد.

ژاک لوئی داوید نقاش برتر زمانه خویش بود و در آثار تماشایی اش روایت های تاریخی را با فلسفه روشنگری در می آمیخت تا متفکرانه ترین نمونه های نقاشی آکادمیک را پدید آورد. زبان تصویری او فاخر متناسب با علائق طبقه اشراف فرانسه بود، لیکن برای قاطبه مردم نیز قابل فهم و عمیقاً الهام بخش بود. شاگردان وی، بعدها از سبک کلاسیک و روایت های سخت و محکم آن فاصله گرفته به سوی امواج پرشور هنر رمانتیک رفتند. آثار او پلایه دار تمدن مدرن بودند، آکنده از باشرط های اخلاقی و روح انقلابی. در فرانسه او نقاش محبوب سه رژیم پیاپی پوده ابتدا در دربار لوئی شانزدهم سپس در عصر انقلاب و نهایتاً در دوره امپراطوری ناپلئون بناپارت. هر سه رژیم از آثار تاثیرگذار وی برای تبلیغ مشروعیت و اقتدار خویش بهره می گرفتند، اما در نهایت به اتهام خیانت به زندان انداخته شد.

نقاشی مرگ سقراط دو سال قبل از انقلاب کبیر فرانسه خلق شد و فداکاری حس مقاومت در برابر بی عدالتی، پیام آور روشنگری و فداکاری قهرمانانه بود. داوید در روند انقلاب فعالانه شرکت داشت و تصاویری از نمادهای شجاعت و ایثار خلق کرد. او سال های پایانی عمرش را در بیماری و تبعید گذراند. وساطت ها برای بازگشت او به فرانسه به ثمر نشست تا این که در ۱۸۲۵ در بروکسل از دنیا رفت. در ۲۰۰ مین سالگرد انقلاب (۱۹۸۹) دولت فرانسه تلاش کرد بقایای داوید را به کشورش بازگرداند، اما دولت بلژیک با این استدلال که قبر او بنایی تاریخی است، از این کار امتناع ورزید.



خواندن

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

مشکل اول حوزه فرهنگ، کمبود بودجه نیست



دولت این موضوع را حل کند. در داخل دولت یک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داریم که کار اعطای مجوزها دارد و قانون تاسیس هم این مسئولیت مدیریت فرهنگی را به آن داده است؛ در حالی که در همین دولت متعدد دستگاه های غیر فرهنگی داریم که بیشترین دخالت را در عرصه جریان سازی و به همین اندازه در حوزه تخصیص بودجه دچار مشکل هستیم. در حالی که معتمد کم هم می توان خروجی خوب داشت.

به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مناسبت هفته فرهنگ عمومی در برنامه تلویزیونی گفت و گو محور «نگاه یک» که از شبکه یک سیما پخش شد، حضور یافت. او در این برنامه درباره سیاست گذاری های دولت سیزدهم درباره حوزه های مختلف فرهنگی از جمله حوزه سینما، تئاتر، کتاب، موسیقی، تجسمی و ... توضیحاتی را ارائه داد.

مرجعیت وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدیریت فرهنگی

اسماعیلی درباره نگاه دولت سیزدهم به حوزه فرهنگ گفت: شعار دولت آقای رئیسی این است که همه امور را به مردم بازگردانیم نه به این معنا که دولت سلب اختیار کند بلکه باید هدایت، نظارت و تسهیل گری را انجام دهد. نقطه کانونی دولت سیزدهم دولتی مردمی است و این نیازمند است که مردم عهده دار مسئولیت شوند. دولت با اعتقاد به آرمان های انقلاب و بیان صریح اهداف که در اصل دوم و سوم قانون اساسی و سایر اصول قانون اساسی آمده است، باید فعالیت های فرهنگی را به جریان های مردمی تقویت کنیم. باید نظامات فرهنگی را تقویت کنیم؛ چرا که این نظامات فرهنگی در حال آسیب دیدن است.

بیشتر شبکه های فارسی زبانی که بی اعتمادی مردم به دولت مواجه بودیم اما در همین چند ماهی که از دولت گذشته، مردم اعتمادشان به دولت بازگشته است. در همین اتفاق اخیر که برای بنزین رخ داد، این موضوع مشهود است با وجود این که اتفاق بدی رخ داد، مردم هیچ اعتراضی نکردند؛ چرا که دولت سیزدهم سرمایه اجتماعی و اعتماد را به دست آورده است. حالا با همین فضا وقتی وارد حوزه فرهنگی شوم، می توانم کار را به خود مردم بسپاریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره توضیح داد: ما اولین راهبردی کلانی که برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه دادیم، مرجعیت این وزارتخانه در مدیریت فرهنگی کشور بود. مشکل اساسی این است که وظیفه وزارت ارشاد در دهه های متناهی فقط به یک سری اعطای مجوزها در حوزه سینما موسیقی، کتاب و ... تقلیل داده شده بود. ما افزودیم: ما معتمدیم این وزارتخانه حوزه سیاست گذاری اصلی در مدیریت فرهنگی کشور است. کار اول من این است که در داخل



عکس روز:



برداشت پیاز قرمز از مزارع کشاورزی شهرستان انزا لرستان



شهروند عکاس

عکس های حرفه ای خود را با کیفیت مطلوب به آدرس ایمیل روزنامه طلوع ارسال
toloudaily@gmail.com

کنید تا در روزنامه درج گردد